

વિશ્વ ઓડિની

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગજરાતી કૉપીરાઝિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૦૩૮૮ વર્ષિક

પુસ્તકનું નામ વિષ્ણુચરિત્ર

વિષય ૬૦:૩

સચિત્ર.

# વિશ્વ મોહિની.

ભાગ ૭-૮.

એક ચમત્કારપૂર્ણ રસમય નવલકથા.

લખનાર,

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર-અમદાવાદ.

પ્રકાશક,

જુક્સેલર, કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મેટીહામ-અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૭૯.

સને ૧૯૨૩.

આવૃત્તિ પહેલી.

પ્રત ૧૦૦૦.

મૂલ્ય રૂ. ૪-૦-૦.

પ્રકાશકે સર્વ હક સ્વાધિન રાખ્યા છે.

વિધાપત્ર

આ સૂચકારકૃત નવલકથાઓ.

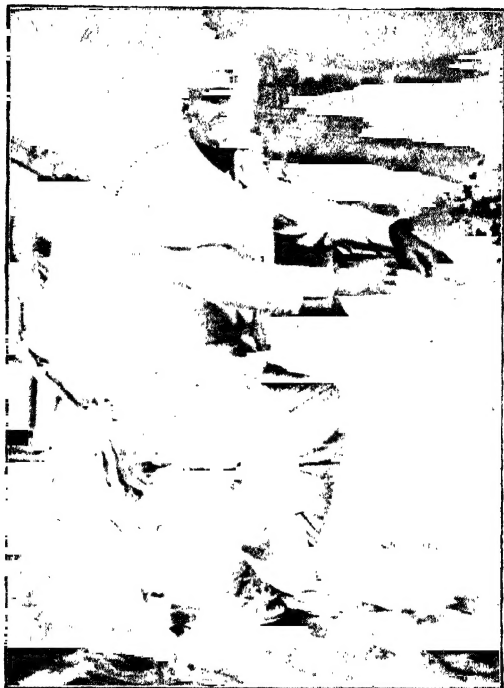
કાળરાત્રિ ભા. ૧.	[સચિત્ર]	રૂ. ૩. આ. ૫૧
કાળરાત્રિ ભા. ૨.	„	૩-૦-૦
ઝેરી જમાનો ભા. ૧	„	૩-૦-૦
ઝેરી જમાનો ભા. ૨-૩ જો.	„	૪-૦-૦
ઝેરી જમાનો ભા. ૪-૫ જો.	„	૪-૦-૦
ગુલ્મી જાલીમ. સચિત્ર....	„	૩-૦-૦
બહાદુરબાળા ભા. ૧-૨....	„	૩-૦-૦
પદ્મલતા (કંટકમાં ગુલાબ)	„	૩-૦-૦
કુસુમકાન્ત ભાગ ૧-૨ જો.	„	૫-૧૨-૦
તરણુતપસ્વિની ભા. ૧. (સચિત્ર)	„	૩-૮-૦
તરણુતપસ્વિની ભા. ૨.	„	૩-૮-૦
વસંત-વિજય ભા. ૧-૨-૩-૪	„	૧૧-૧૨-૦
કુન્જ-કિશોરી. સચિત્ર.	„	૨-૮-૦
માયાવી મોહિની....	„	૩-૦-૦
કુસુમકુમારી. સચિત્ર.	„	૩-૦-૦
રત્નગઢની રંભા. સચિત્ર.	„	૩-૦-૦
વિશ્વમોહિની ભાગ ૧-૨-૩-૪	„	૮-૦-૦
વિશ્વમોહિની સચિત્ર ભાગ ૫-૬-૭-૮.	„	૮-૦-૦

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર, વડવાળીમહેતાપોળ-અમદાવાદ.

અમદાવાદ—ધી ડાહ્યાનું ન્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં,  
પરીખ દેવીદાસ હગનલાલે છાપ્યું.





જ્યોતીષીજી રેવાશંકર ભવાનીશંકર, સુરત.

# સમર્પણ.

જ્યોતિર્વિદ્યાભૂષણ,

શ્રી. રેવાશંકર ભવાનીશંકર.

છાપરીઆશેરી-સુરત.

જગતમાં જ્યોતિષ વિદ્યા એ અમૂલ્ય જ્ઞાન ગણાય છે અને તે યોડાક જ જાણી શકે છે. જ્યોતિષ વિદ્યાના ઉપાશક્તે સ્થળે-સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થતા નથી; પણ શુભ પ્રારબ્ધના યોગે કવચિત જ મળી આવે છે.

પ્રિય જ્યોતિષીજી! આપ પણ ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્ય જાણવાનું અને સાથે રમળ વિદ્યાનું અદ્ભૂત જ્ઞાન ધરાવો છો. આપના પ્રસંગમાં આવેલા માણસને કદાપિ નિરાશ થવું પડ્યું નથી. આપના જ્ઞાનની ખાત્રી અનેક વિદ્વાનોએ અને શ્રીમાનોએ કરેલી છે. આપ સાચેજ કુન્દન નીવડ્યા છો. તમારા સમાગમમાં આવતાં અને મારા મનના પ્રશ્નોનું સમાધાન થતાં હું જાણી શક્યો છું કે ત્રિકાળદર્શી વિદ્વાનો હજી પણ આ ભૂમિપર છે. આ અદ્ભૂત વિદ્યાની સાથે આપનામાં અનેક સહગુણોનાં દર્શન થયાં છે. મારા પ્રતિ આપની શુભ ભાવના પ્રેમ મમતા આદિ જાણી મને ઘણો આનંદ થાય છે અને તેથી આવા શુભ ગુણાલંકૃત જ્યોતિષીજીને આ નવલ પુસ્તક સાદર સમર્પણ કરી હું કૃતાર્થ થાઉં છું.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

## અજબ વધાઈ. શું છે? નવીન નવાઈ.

અમદાવાદમાં આવેલી લાલાખીશનદયાળ ધર્મદાસની જીતી અને જાણીતી દુકાનમાં આજકાલ અજબ બહાર ઉડી રહ્યો છે. વિવિધ જાતનાં તેલ, અત્તરો-ગુલાબજળ ખરીદવાને લોકોની ધમાલ મચી રહી છે, તેલ-અત્તરની ખુસબો ચારે તરફ નિરંતર વ્યાપી રહે છે અને રસ્તે આવનાર-જનાર જનસમાજ સુકા કંઠે આ સુપ્રસિદ્ધ વ્યાપારીનાં વખાણ કરે છે. ગુલાબજળ-કેવડાજળ-વિવિધ જાતનાં સરખતો-વિશ્વમોહિની તેલ-આંબળાનું તેલ-મેંદી-હીનો-નારંગી-ચંમેલી-જીંદ વગેરેનાં સુવાસીત અત્તરો ઉપરાંત મોરસલીના તેલની અને ખસ વગેરે અત્તરોની મોહિની તો નિરાળીજ છે. વળો સાચા મોતીનો મુરમો તો આખાદ અને નેત્રવ્યાધીહર છે કે જેની પર ગ્રાહકોની અપૂર્વ ધમાલ છે. સંસાર સુખ ભોગવવાને નિરાશ બનેલાઓને માટે ધાતુપુષ્ટીની ગોળીયો અને આનંદદાયક તીક્ષ્ણ ખાસ આશીર્વાદ સમાન છે. ઉંઢાળાની સીઝનને માટે શરખતો સુવાસીત તેલ અત્તરો ખાસ વાપરવા લાયક છે. આ ઉપરાંત મનહર મુરખ્યા-સ્વાદિષ્ટ ચટનીઓ-તમાકુની ગોળીયો-સુગંધમય ધૂપ-વ્યાધિ-વિનાશક ઔષધો વગેરે વેચાય છે. અમારી દુકાનની મુલાકાત લેવાની ખાસ વિનંતિ છે. વધુ ખુલાસા યા વિગતને માટે નીચેના સ્થળે લખો અગર મળે.

દિલ્હીવાળા લાલાખીશનદયાળ ધર્મદાસ અત્તરવાળા.

બજારમાં જીઆમરજીદ સામે-અમદાવાદ.

## મસ્તાવિન.

શ્રી વિશ્વમોહિની નામક નવલ પુસ્તકના પાંચ-છ ભાગની સાથેજ આ સાત અને આઠ ભાગને પણ બહાર પાડવામાં આવ્યા છે. આ ભાગમાં વાર્તાને પુર્ણ કરવામાં આવી છે. પાછલા ભાગો કરતાં આ નવીન ભાગમાં કંઈક નવીનતાનોજ ભાસ થશે.

રાજકુમાર વિજયસિંહ-પ્રતાપસિંહ-નવલસિંહ કેવાં અજબ ગજબ પરાક્રમો કરે છે, વનદેવી નામક એક ભેદી ભામિથી પરોપકારી કાર્યો કરવાને કેવા અજબ અદ્ભૂત અને આશ્ચર્યકારક ભાવ ભજવે છે. ચમત્કારી ખંડેરોનો કેવી રીતે નાશ થાય છે. રમણ વિદ્યા અને રંગવિદ્યાના અદ્ભુત પ્રયોગો શું શું કામ કરે છે, વહેમસિંહ અને તેના અધર્મી મદદગારોના કેવા હાલ હવાલ થાય છે, અન્યને ધાપ મારી આનંદ ઉડાવનારા શયતાનોની આખરે કેવી દશા થાય છે, અતી લોભી અને કંજુસના પૈસાની પાયમાલી કેવા પ્રકારે થાય છે અને દુઃખના હુંગરાઓ તળે દટાએલાં પ્રેમીઓ આખરે પરસ્પરને મળી સ્વર્ગિય સુખનાં ભોક્તા બને છે, વગેરે તદ્દન નવીજ ઘટનાઓ આ પુસ્તકમાં નજરે પડશે. વળી આનંદ ગમ્મત સાથે જ્ઞાનનો પણ લાભ થશે. સત્યનો સદાય જયજ છે એ સૂત્ર સર્વના સમજવામાં સારી રીતે આવશે. આશા છે કે આ પુસ્તક પણ પ્રિય વાચકોને પ્રિય થઈ પડશે.

આ છેલ્લા ભાગમાં પણ ચિત્રો મૂકવામાં આવેલાં છે. શ્રી પરમ કૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી આ પુસ્તકના તમામ ભાગ પૂર્ણ થયા છે તેને માટે તે સર્વેશ્વરને પ્રણામ કરું છું.

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૯.  
વૈશાખ શુક્લ એકાદશી.  
શાહપુર-અમદાવાદ.

}

સાથેન્દ્રપ્રસાદ મહતા.

ફક્ત એક પૈસાનું પોસ્ટ કાર્ડ લખી નામ નોંધાવનારને

**પોણી કિમ્મતે મળશે.**

સારું વાંચન એજ અશાન્તિમય સંસારમાં શાન્તિ સુખનું ઘણું ધામ છે.

અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલાં સઘળાં પુસ્તકોની ચાર પાંચ વર્ષ જેટલા દૂર વખતમાં ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર આવૃત્તિઓ થઈ ચુકી છે. એજ અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થતી નવલકથાઓની લોકપ્રિયતાનું પ્રમાણપત્ર છે. વળી લોકપ્રિય જાણીતા લેખકોની લખેલી તદ્દન નવીન લોકોપયોગી અને નીતિજ્ઞાનવર્ધક નવલકથાઓ અમે પ્રસિદ્ધ કરીએ છીએ.

આસ અમારા આજ સૂધીના જુના અને નવા ગ્રાહકોને સસ્તી કિમ્મતનો લાભ આપવાના હેતુથીજ અમે

**આ રસિક નવલકથામાળાની**

યોજના કરી છે. આ યોજનાનો લાભ દરેક લઈ શકે તેમ છે. માત્ર એક પોસ્ટકાર્ડમાંજ પોતાનું શિરનામું લખી જણાવનાર ગૃહસ્થનું નામ ગ્રાહકના સિસ્ટમાં નોંધવામાં આવશે અને આજ સૂધીમાં અમે પ્રસિદ્ધ કરેલાં તથા હવે પછી અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થનારાં બધાં પુસ્તકો પોણી કિમ્મતે મળશે. ગ્રાહક તરીકે નામ નોંધાવનારે દરેક પુસ્તક સેવું જોઈએ એવો કાંઈ નિયમ નથી, તેમજ અગાઉથી બીજી ગ્રંથમાળાઓની મારફત કાંઈ રકમ ડિપોઝીટ લેવામાં આવતી નથી. આ માળાના ગ્રાહક થનારે હવે પછી અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થતાં પુસ્તકોજ લેવાનાં છે. વળી અસાર પહેલાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકોમાંથી જે જોઈશે તેજ પોણી કિમ્મતે મોકલી આપવામાં આવશે. અમારૂં દરેક પુસ્તક લાયબ્રેરીના શણગાર અને સંસારમાર્ગના સાચા સલાહકારરૂપ છે. દરેક પુસ્તક ગ્લેઝ કાગળમાં છપાવવામાં આવે છે, ઉત્તમ છપાઈ અને મનપસંદ આઈલેન્ડીંગ. આજેજ આપનું સુખારક નામ નોંધાવો.

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

**કચરાલાઈ વનમાળી પરેલ. મોટીડમાન-અમદાવાદ.**

## અનુક્રમણિકા.

### ભાગ સાતમો.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧. અસ્વસ્થ હૃદય. ...	૧
૨. અદ્ભુત અબધૂત... ૧૬	૧૬
૩. અબધૂત કોણુ? ... ૨૮	૨૮
૪. ઘેલાનો ગભરાટ. ... ૪૩	૪૩
૫. બાપ અને દિકરો... ૫૪	૫૪
૬. સંકેત શાહુકારના મકાને. ૬૮	૬૮
૭. જામલમાં રંગીયો... ૭૬	૭૬
૮. સપડાયા અને છૂટયા. ૮૫	૮૫
૯. રાત્રિએ ચમત્કાર... ૧૦૦	૧૦૦
૧૦. કોટવાળ અને ચારણી- નો મેળાપ. ... ૧૦૮	૧૦૮
૧૧. છાવણી તરફ. ... ૧૨૨	૧૨૨
૧૨. મિત્ર મેળાપ. ... ૧૨૭	૧૨૭
૧૩. ઘેલાની ગંભીર મૃહ- દશા. ... ૧૩૪	૧૩૪
૧૪. અતી લોભનું પરીણામ. ૧૪૪	૧૪૪

### ભાગ આઠમો.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧. પ્રતાપના વિચાર અને વિજય સમાચાર... ૧૮૭	૧૮૭
૨. ભેદી સ્થાન તરફ ગમન. ૧૯૮	૧૯૮
૩. ધુમ્મટમાં ઘટના. ... ૨૦૬	૨૦૬
૪. બહેમસિંહ અને કેદી કુમારિકાઓ. ... ૨૧૪	૨૧૪
૫. માયાવી ઈંદ્રજાળ. ... ૨૨૫	૨૨૫
૬. પાપીઓ પકડાયા... ૨૩૨	૨૩૨
૭. નવો શિકાર. ... ૨૪૧	૨૪૧
૮. હરામખોરોના ઠરાવ. ૨૫૫	૨૫૫
૯. રંગમાં ભંગ. ... ૨૬૬	૨૬૬
૧૦. શયતાનના સપાટામાં. ૨૭૧	૨૭૧
૧૧. હરામનું હરામે જાય. ૨૭૭	૨૭૭
૧૨. અસ્હાબ અબજા.... ૨૮૭	૨૮૭
૧૩. કુમાર અને નવલ... ૩૦૦	૩૦૦
૧૪. રમ્ય રાત્રિ. ... ૩૦૭	૩૦૭
૧૫. ઇન્સાફ ... ૩૧૭	૩૧૭
૧૬. વનદેવીનો મેળાપ.... ૩૨૫	૩૨૫
૧૭. નવલ અને વનદેવી. ૩૩૬	૩૩૬
૧૮. ભેદી ભામિની ... ૩૪૩	૩૪૩
૧૯. મેળાપ ... ૩૫૩	૩૫૩

છપાય છે. આજેજ ગ્રાહક થાવ. નવીન વધાઇ.

અહલુત અને આકર્ષક ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ  
રસમય નવલકથા.

## કેલારસકુમારી.

આ નવલકથા સારી છે, સારી થશે વગેરે જણાવવાને માટે લાંબી ગાંઠરાતની હવે કાંઈ જરૂર નથી. હુંકાણુમાં એટલુંજ જણાવવું જસ થશે કે, આજ પર્યંત બહાર પડેલી નવલકથાઓ કરતાં આ પુસ્તકની ખુબી કંઈક નિરાળીજ છે. સંસારમાં બનતા વિવિધ પ્રસંગો, અહલુત ઘટનાઓ, વિશ્વના વિચિત્ર રંગ, અબજાના મનાતી સ્ત્રીઓ કેવાં અજબ કામ કરેછે, કારસ્થાનીજનો કેવાં પ્રાણહારક કાવત્રાં રચી ભલભલા ડીટેક્ટીવોને હંફાવે છે; સત્યના પાત્રનમાં મનુષ્યોને શીરે ફેવી ફેવી આફતો આવે છે, એક ભેદી ભામિની કેવા અજબ ચમત્કારી કાર્ય કરે છે વગેરે ઉપરાંત જગતના ઘટના ચક્રના બનાવો જાણે કે આજેજ બન્યા હોય અને બને છે એવો તાદૃશ્ય ચિતાર બતાવનારી ઉપરોક્ત નવલકથાના આજેજ ગ્રાહક થઇ નામ નોંધાવો. આ પુસ્તકમાં આનંદ સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે. વળી દરેકને કંઈક નવુંજ જાણવાનું મળી આવશે. પુસ્તક દળદાર અને સુશોભિત થશે. અગાઉથી નામ નોંધાવનાર પાસેથી રૂ. ત્રણ. પાછળથી ચાર. આજેજ એક પોસ્ટકાર્ડ લખી નીચેના શીર-નામે નામ નોંધાવો.

પુકસેલર કચરાભાઇ વનમાળી પટેલ.

મોટી હાથમ—અમદાવાદ.

શ્રી વિદ્યમેહિની.





# વિશ્વમોહિની.

## ભાગ સાતમો.

### પ્રકરણ ૧ હું.

અસ્વસ્થ દેહ્ય.

અકળ કળા છે ઇશંતી, કોમળી નવ કળાય,  
મનસૂઆ માનવ કરે ધાર્યું હરીનું યાય.

મધ્યરાત્રિ થવા આવી હતી. જળ જ'પી ગયું હતું. અરણ્યમાં નિઃસ્તબ્ધા વ્યાપી રહી હતી. પવનના સપાટાથી વૃક્ષોનાં સૂકાં પાંદડાં ખખટાટ કરી મૂકતાં હતાં. વિજયકુમારની ડાવણીમાં બળતા દીપકો પણ રાત્રિ વિતવાથી હોલવાઈ ગયા હતા. ડાવણીના પહેરેગીરો શાન્તિથી પહેરો ભરી રહ્યા હતા. ડાવણીમાં અપૂર્વ શાન્તિ છવાઈ રહી હતી. પહેરેગીરો સિવાયના તમામ સૈનિકો નિદ્રાદંવીની સુખદ ઝાયામાં પડ્યા હતા. કૃષ્ણપક્ષનો સમય હતો. પાછલી રાત્રિએ પધારનાર શશીકાન્તનાં દર્શનની થોડીકજવાર હતી. અંધકારનો ઓળો ધીમેધીમે ઓછો થતો હતો. ચંદ્રદેવ હજી છેક ઉંડાણમાં હતા. તેમના આગમાન સિવાય અંધકાર કેવી રીતે અદસ્ય થાય ? સઘળું

તને આ બાળકના અનંત કોટી પ્રણામ છે. ભગવતી ! સમસ્ત સૃષ્ટિ માં; જડ ચૈતન્યમાં તુંજ વ્યાપી રહી છે. જગતમાં-અક્ષાંડમાં સર્વત્ર તારીજ માયા નજરે પડે છે. તને કોઈ ભગવત સ્વરૂપે તો કોઈ અંબા-કાલી સ્વરૂપે પૂજે છે. માતા ! તું જન્મદાતા અને સંહાર કર્તા છે. અંતર્યામિ છે. તારાથી કશું અજાણ્યું નથી. મહામાયા ! મારા હૃદયમાં અત્યારે શું થઈ રહ્યું છે. મારી પર શું શું વિત્યું છે અને વિતે છે તે સઘળાથી આપ અજાણ નથી. સુખ-દુઃખ મિથ્યા છે. તે કંઈ નથી, સઘળી માયા છે. આ સઘળું હું સમજી છું. પણ મારું આ નિર્બળ હઠીલું મન હજી પૂર્ણ શ્રદ્ધામય બન્યું નથી. તારી માયા છે એમ માને છે પણ તારા સ્વરૂપ તે થયું નથી. અર્થાત તે તેના પોતાના રૂપને પણ હજી પીછાનવા ભાગ્યવાન થયું નથી. એટલે તે એમ માની રહ્યું છે કે હું દુઃખના સીંધુમાં ડૂબું છું. માતા ! આ મન જ અત્યારે તમારી સ્તુતિ કરે છે. તે અભયદાન માગે છે. તે પોતાના સ્વરૂપમય બનવા ઇચ્છે છે. તે શક્તિ સ્વરૂપ થઈ જગતમાં લીલા કરવા આતુર છે. દુનિયાં કર્મભૂમિ છે. દુષ્ટોથી પીડાતા સાધુ-જનોને રક્ષવા અને ઉદ્ધત અભિમાની જનોને તારી શક્તિનું બાન કરાવવા આ મન અતી આતુર છે. જગત ઉદ્ધારણી ! મહિષાસુર મર્દિની ! શું આ દયા તું મારી પર નહિ કરે ? મહાદેવી ! તમેજ દુષ્ટ દાનવોનો નાશ કરી પુણ્યાત્માઓનું પાલન કર્યું હતું; અને હજી કરો છો; તો શું મારી પર તમારી કૃપા નહિ ઉતરે ?”

આમ સ્તુતિ કરતો યુવક દેવીના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો. થોડી વાર જોઈ રહેતાં જ તેના મુખ પર વિલક્ષણ પ્રકાર જણાયો. તેની આંખો અળકવા લાગી. તેનું ગંભીર મુખ બદલાયું અને તેની પર કંઈક ઉચ્ચતાની છાયા પ્રકટી નીકળી. તેણે પુનઃ દેવીને નમન કર્યું.

જમણી બાળુ તેની તલ્વાર પડેલી હતી. તે ઉભો થયો. તલ્વાર હાથમાં લીધી અને દેહરાની બહાર નીકળ્યો.

આ વખતે અંધકાર નષ્ટ થયો હતો. ચંદ્રદેવ પૃથ્વી પર્યટન કરવાને નીકળી પડ્યા હતા. સમસ્ત સૃષ્ટિ પર તેમનું રૂપેરી તેજ પથરાઈ રહ્યું હતું. પણ ઋષીના અપરાધ રૂપ શ્રાપનાં યોગે તેમના તેજમાં ક્ષીણતા જણાતી હતી. શુકલ પક્ષના કરતાં કૃષ્ણ પક્ષનું તેજ ઓછું હતું. શ્વેતને બદલે શીકારા વધુ પ્રમાણમાં જણાતી. ચંદ્રે કરેલા ગૂંહાનું આ ફળ હતું. મહાત્માએ તેજ ક્ષયનો શ્રાપ દીધો અને તેથી શશીને સદાય ક્ષયરોગી રહી પૃથ્વી પર ભ્રમણ કરવાનું રહ્યું. દેવ પણ ગૂંહાની શિક્ષા સહન કરે છે, તો મનુષ્ય કરેલાં કર્મનાં ફળ કેમ ન ભોગવે? જગતમાં દુઃખ-શોક-રોગ વગેરે ગૂંહાની શિક્ષા-ઓળ છે. મનુષ્ય મૂર્ખ છે તેથી જ દુઃખ-દુઃખની ખૂંસો માર્યા કરે છે. તે એટલું પણ વિચારવાની તસ્દી લેતો નથી કે આ દુઃખ તે મારા કર્મની જ શિક્ષા છે. મદાંધ મનુષ્યો! સમજો તમને દુઃખ ક્યાં છે? શામાટે દુઃખ-દુઃખની મોટી-મોટી ખૂંસો માર્યા કરો છો? સુખ વખતે તમે શું શું કરો છો એ તો વિચારો? તમે પ્રમાદી બન્યા નહોતા કે? તમે કોઈ ગરીબનું ઓશીઆણું સુખ અવલોક્યું હતું કે? કદાચ જોયું હશે પણ એ તરફ બેપરવાહ બન્યા હશે? તમે સુખી એટલે આખું જગત સુખી એમજ સમજ્યા હશે. પણ હવે જોયુંને? દુઃખ-દુઃખની ખૂંસો કેમ પાડો છો? તમારી બેદરકારી-પ્રમાદનુંજ આ શુભ ફળ છે. જગતમાં એજ ન્યાય છે, એજ ગયબી ઇન્સાફ છે.

યુવક બહાર નીકળ્યો. ચંદ્રદેવ સામે નજર કરી. ત્યાં એક મોટી શીલા પડેલી હતી. થોડીકવાર કંઈક વિચાર કરી યુવકે શીલા

પર સ્થાન લીધું. રાત્રિની શાન્તિ અવલોકી દૂર આવેલી છાવણી તરફ નજર કરી. હજી પણ તેનું મુખ ઉઘ્ર જણાતું હતું. તેના હોઠ ખીડાએલા હતા. તેના હૃદય સમૂહમાં કંઈક વિચાર તરંગો ઉછળતા હોય એમ અનુમાન થતું હતું. મુખપર છવાએલી વિષાદની છાયાથી એમ કલ્પના કરી શકાતી હતી કે તેનું હૃદય અત્યારે કોઈપણ પ્રકારના વિચારથી સંતપ્ત થઈ રહ્યું છે. તે મનમાં કંઈક ગણગણે છે. વારં-વાર હોઠ પીસી તલ્વાર તરફ નજર કરે છે. આંખોમાંથી જાણે આગ ઝરતી હોય એમ ભાસ થાય છે. ગમે એમ હો પણ એટલું તો ચોક્કસ થાય છે કે યુવાનની અવસ્થા અત્યારે ભયંકારક બની રહી છે. જુઓ; તે કંઈક બોલે છે. સાંભળો હમણાંજ જે હશે તે જણાશે.

યુવકે ચંદ્રને ઉદ્દેશી બોલવા માંડ્યું; “ ચંદ્રદેવ ! તમે શા માટે મોઢા પધાર્યા ? જગતને તમારા પ્રકાશની જરૂર નહોતી. તમે પૃથ્વીની પ્રદક્ષણા કરો છો; પણ જગતમાં શું બની રહ્યું છે તે જાણો છો ? સાંભળો, ન જાણતા હો, ક્ષયરોગથી કદાચ ભાન ભૂલ્યા હો તો સાંભળો કે જગતમાં અત્યાચારનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું છે. અનાથ ગરીબોના આર્તનાદ ચારે તરફ સંભળાઈ રહ્યા છે. પુણ્યાત્માઓ પાપીઓના પ્રકોપથી દુઃખના દુઃગરાઓ તળે દટાઈ રહ્યા છે. કેટલાક ધર્મીષ્ઠ અને પવિત્ર મનાતા મનુષ્યો જલીમોના જુલમથી યમરાજને આનંદથી આમંત્રણ કરી રહ્યા છે. પૃથ્વી પર દાનવી માયા ચાલી રહી છે. ધનવાનો મદોન્મત બન્યા છે. રાજા રક્ષકને બદલે ભક્ષકનો ભાવ ભજવી રહ્યા છે. આ સમગ્રું તમે જુઓ છો; પણ અજાણ-પણાનો ડાળ કરો છો. તમે દેવ છો. તમારે આવું કરવું જોઈએ નહિ. દેવલોકોને મનુષ્યોનાં દુઃખ જાહેર કરો અને પ્રબળ શક્તિઓ પૃથ્વી પર મોકલી જુલમી જલીમોનો નાશ કરો. ચંદ્રદેવ ! તમે પૂર્ણ

કળાથી પ્રકાશો. શિતળતાને બદલે ઉષ્ણતા ધારણ કરો. કિરણોમાંથી આગ વરસાવો અને ગરીબોને સંતાપનારા ગુલ્મી જલ્મીઓને બાળી ખાખ કરો. મારી આ વિનંતી સાંભળીને ? બસ જાવ હવે. ”

યુવક મૌન રહ્યો. તેની અવસ્થા ઉન્મત્ત મનુષ્ય સમાન બની. તે એકાએક ઉભો થયો અને પુનઃ ઉચ્ચ સ્વરે બોલવા લાગ્યો, “મારે શા માટે આવી રીતે બોલવું જોઈએ ? દેવ દેવની ફરજ બજાવે. મારે મારી ફરજ બજાવવી. આપ સમાન બળ નહિ અને મેધ સમાન જળ નહિ. માનવ જન્મ શામાટે છે ? મારી ફરજ શું છે એ હું બરાબર સમજું છું. નર ધારે તો નારાયણ બની શકે છે, હું કાણ ? ક્યાંનો ? હું દેવ કુમાર છું, આ સ્વર્ગ ભૂમિમાં ઉત્પન્ન થએલો છું. હું પ્રજાપાલક છું. રાક્ષસોનો શત્રુ છું. હું જલ્મીઓનો નાશ કરી પ્રજાનું પાલન કરીશ. દુષ્ટ દુષ્મનોને રસાતાળમાં ચાંપીશ. પૃથ્વી પર સત્ય રામરાજ્ય સ્થાપીશ. ચંદ્રદેવ ! જાવ; અદસ્ય થાવ, તમારી મદદની જરૂર નથી. મારે અંધકાર; ધોર અંધકારની હાલ જરૂર છે. તે અંધકારમાંજ ધોર કાળાં કૃત્યો કરનારા નરપિશાચોને કાળના ગ્રાસ કરવા ઇચ્છું છું અને કરીશ. હા ! કેવી શાન્તિ ? મરણ સમાન શાન્તિ સર્વત્ર વ્યાપેલી છે; પણ મારા હૃદયમાં શું થઈ રહ્યું છે ? મનમાં શાન્તિ ક્યાં છે ? મન શાન્તિ ઇચ્છતું નથી. શાન્તિની જરૂર પણ નથી. પ્રજાને પીડનાર; માફ નિકંદન કાઢનાર અને મને પિતા વિહીન બનાવનાર નરપશુ અને તેના મદદગારોનો જ્યાં સૂઝી આ તત્ત્વારે સંહાર કર્યો નથી; ત્યાં સૂઝી શાન્તિની જરૂર નથી. શાન્તિ ! દેવી ! તને નમસ્કાર છે. તું હાલ દૂરજ રહેજે. દુષ્મન ! તારાં પાપથી, તેં કરેલા ધોર આત્માચારથી માફ હૃદય સળગી રહ્યું છે. હા દેવી ! વશુંધરા ! બહાલી જન્મભૂમિ ! બહાલા પિતા ! બહાલા મિત્રો-

સ્નેહિયો અને સ્વર્ગે ગએલા મારા વફાદાર વીર યોદ્ધાઓ ! તમે શાન્ત થજો. તમારા આત્માને ચીર શાન્તિ મળજો. હું તમારૂં વૈર અવસ્ય લઇશ. જન્મભૂમિનો પણ ઉદ્ધાર કરીશ. હ્રેમસિંહ ! જલીમ રાજા ! તું ક્ષત્રિય કહેવાયો. તેં તારો ધર્મ લગવ્યો છે. તું પ્રજાપાલક થયો. પ્રજાનાં અન્ન પાણીએ તું મોટો થયો; તારાં હાડ આમ પણ આ ભૂમિનાં અન્નજળે બંધાયાં; તું વૈભવશાળી-સત્તાધિશ બન્યો. પણ તું ભૂલ્યો. છતી આંખોએ અંધ બન્યો. પ્રજાનો સેવક-રક્ષક મટી ભક્ષક બન્યો. નિમકહરામ થયો. જન્મભૂમિને દગો દીધો. તેને જાજીરોથી જકડી પ્રજાને ત્રાણ-ત્રાણ પોકરાવી. ખરેખર તું નર રાક્ષસજ બન્યો. પણ સંભાળજે, ગણતમાં ઉઘીશ નહિ. આ તારો હડહડતો વૈરી હજી હયાત છે. તારાં પૈશાચિક જીવ્હોથી ત્રાસ પામેલી પ્રજાનો ઉદ્ધાર કરવા શ્રીભગવાને મને પ્રેરણા કરી છે. હ્રેમસિંહ ! યાદ રાખજે કે ઝાઝું કરે તે થોડાને માટેજ. તારા અને તારા મદદગારોના દિવસો હવે ભરાઇ ચૂક્યા છે. તમારા મ્હોતની ઘડીયો ગણાય છે. કુદરત તમારા પર રૂઠી છે. તમારા દાવ હવે અવગાળ પડવાના. થોડા દિવસમાંજ તમે હતા ન હતા થમ જવાના. બસ સાવધ. ”

યુવાને દાંત કચકચાવ્યા.

તેની આવી અવસ્થા ધણીવાર રહી. અંતે યુવક કંઈક શાન્ત થતો જણાયો. તે આત્મગત બોલ્યો; “ અરે ! આજે મારૂં રૂઢ્ય આટલું બધું અસ્વસ્થ કેમ બન્યું હશે ? હું સઘળું સમજું છું પણ આ શું ? હું નિરર્થક ખાલી ઉભરા શાને કાઢું છું. સમય આવે સૌ કાંઈ થઇ રહેશે. ઉધ આવી નહિ. દેવીનાં દર્શને આવ્યો. પણ અવસ્થા વિચિત્ર બની. ભગવાનજ મને કહી રહ્યા છે કે હવે તૈયારી

કર. દુષ્ટનો જીલ્મ અસહ્ય થઇ પડ્યો છે. પ્રજના પોકાર કાનના પડ-  
દાને ચીરી નાખે છે. ચાલ હવે જાઉં.”

યુવકે જવાનો વિચાર કર્યો, એક પગલું આગળ ભરે એવા-  
માંજ પાછળ કંઈક ખડખડાટ થયો. યુવાને ચમકીને પાછળ જોયું.  
શું જણાયું? દૂરથી એક ઓળો ચાલ્યો આવતો જણાયો. યુવાન  
વિસ્મયતાથી એ તરફ જોઈ રહ્યો. તેના મનમાં અનેક તર્ક-વિતર્ક  
થઈ રહ્યા. એ કોણ આવતું હશે!

આવનાર નજીક આવ્યું. શરીરપર શાલ ઓઢેલી હતી. ચંદ્રના  
પ્રકાશમાં તેનું ગૌર મુખ જણાયું. યુવાન તેને ઓળખતાંજ ખોલી  
હાથે; “કોણ સુલોચના ?”

“હા.” કામળ અવાજે જવાબ આપી સુલોચનાએ પૂછ્યું;  
“કુમાર! તમે અહિં કેમ આવ્યા છો?”

“હું પછી કહું છું, પણ તમે?”

“હું તમને ખોળતી-ખોળતી અહિં આવી છું.”

“મારા તંબુમાં તપાસ કરી હતી?”

“હા, પણ પર્યંત ખાલી જણાયો.”

“પછી?” કુમારે હસીને પૂછ્યું.

“પછી શું? હું અહિં આવી.”

“પણ હું અહિં છું એવી તમને ક્યાંથી ખબર પડી?”

“શું તમે આજેજ અહિં આવ્યા છો?”

“ના, હું ઘણી વખત આ સ્થળે આવું છું; મને આ એકાન્ત  
સ્થળ ઘણુંજ પ્રિય છે.”

“તમે અહિં દિવસના અને રાત્રિના ઘણી વખત આવો છો  
તે ઘણા માણસો જાણે છે અને હું પણ જાણું છું. અને તેથી જ હું  
અહિં આવી છું.”

“આ સ્થળે તમે પ્રથમ કોઈ વખતે આવેલાં?” કુમારે પૂછ્યું.

“ઘણી વખત. હું કલાકોના કલાક સુધી આ એકાન્ત સ્થાનમાં બેસી રહી ધ્યાન ધરતી.”

“બહેન! આ ભયપ્રદ રાત્રિએ તમને અહિં આવતાં ભય ઉત્પન્ન થયો નહિ?”

“કુમાર! આ પ્રશ્ન તમારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થાય છે જાણીને આશ્ચર્ય પામું છું. તમે અત્રે ઘણા સમયથી રહો છો. મારા હૃદયનો પણ આપને સંપૂર્ણ પરીચય થઈ ચૂકેલો છે. ભય કોને હોય? આ શરીરનો ભયતો મેં ક્યારનોએ ત્યાગ્યો છે.”

“સત્ય છે, હું ભૂલ્યો; હૃદયની અસ્વસ્થતાના કારણે હું ગાન-હિન બન્યો છું.”

“કહો હવે આ મધ્યરાત્રિએ કોઈને કહ્યા વિના અહિં ચાલી આવવાનું શું કારણ છે?” સુલોચનાએ પૂછ્યું.

“બહેન! શું કહું? કંઈ કહેવા જેવુંજ નથી.”

“એટલે?” સુલોચનાએ આશ્ચર્યચક્રિત મુખમુદ્રાથી પૂછ્યું.

“હું મારા મનની વાત દરીશ તો તમે મને મૂર્ખ માનશો.”

“વિનયકુમાર! તમારા શબ્દો સાંભળી હું નવાઈ પામું છું.”

“બહેન! નવાઈ પામવા જેવું કંઈ નથી. આ હૃદયજ એવું નિર્બળ છે.”

“પિતાજીનો ઉપદેશ ઘણીવાર સાંભળ્યા છતાં તમારું હૃદય નિર્બળ હશે જાણી હું આશ્ચર્ય પામું છું.”

વિનયકુમાર મૌન રહ્યો. તેણે કંઈપણ જવાબ આપ્યો નહિ.

સુલોચનાએ પૂછ્યું; “કુમાર! એતો જણાવો કે તમારું હૃદય



શાથી અસ્વસ્થ બન્યું છે? આટલા દિવસ સૂધી તો કંઈએ નહોતું? હવે એકાએક આવું પરીવર્તન શાથી થયું?”

“બહેન! તમે સઘળું જાણો છો. હું શું કહું?”

“તમારા મનમાં આ વખતે શું વિચાર થઈ રહ્યા છે?”

“આ દુર્દશાના, પાપીથી પીડાતી પ્રજાના.”

“એવો વિચાર કરી અસ્વસ્થ થવાથી શું કરશો?”

“ત્યારે શું કરું?”

“કાર્ય-પુરૂષાર્થ.”

“એવો હું ક્યાં કરું છું.”

“ત્યારે હવે સમજાવો કે વિનય સમિપજ છે.”

“હું પણ તેમજ માનું છું.”

“ત્યારે શામાટે વિચાર વમજમાં ચઢી વ્યાકુળતા અનુભવો છો? વિચાર બને વ્યાકુળતાથી કંઈ વળી શકતું નથી. નાહક દુઃખી થવાનું છે. માટે સર્વ વિચારનો ત્યાગ કરી પ્રયત્ન પુરૂષાર્થ કરો. પુરૂષાર્થ કરનારનેજ વિનય મળે છે. વિચારમાં વખત ગૂમાવનાર મૂર્ખ બનાય છે.”

“બહેન! મને પૂર્વની સુખ સ્મૃતિ થઈ આવે છે. તે સમય અને આ સમયનો મુકાબલો કરતાં મન વ્યાકુળ બને છે.”

સુલોચનાએ ઉચ્ચ સ્વરે હસ્તાવદને કહ્યું, “વિનયકુમાર! તમારે કંઈપણ વિચાર કરી દુઃખી થવાની જરૂર નથી પ્રભુ જે કરે છે તે સારાને માટેજ; એમ સમજી સુખ-દુઃખમાં આનંદ મમ્મ રહેવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. તમારા જેવા પ્રજા પ્રેમી વીર યોદ્ધાએ શોકથી સંતપ્ત થવું ઉચિત નથી. સમય વિચારો? શું આ સમય વિચારમાં અને શોકમાં સંતપ્ત થવાનો છે? શું આ સમય પ્રજાના ઉદ્ધારનો નથી?

કુમાર! નજર ફેંકો. પ્રજા કેટલી રીખાઈ રહી છે? વહેમસિંહના જીલ્લા રાજ્ય અમલે પ્રજાના લોહીનો સાગર રેલાવ્યો છે. દુઃખનો પહાડ ફાટ્યો છે. ચારે તરફથી આક્રંદના ધ્વની સંભળાય છે. વીર કુમાર! વિચાર કર, શું આ સમય તારે નિર્ઘંક ગૂમાવવાનો છે? તારો આ સમય અમૂલ્ય જાય છે. તારે પ્રજાનો ઉદ્ધાર કરવાનો છે. દુઃખી થતી જન્મભૂમિને જાલીમના પંજમાંથી છોડાવવાની છે. જગતમાં સત્ય શાન્તિ સ્થાપવાની છે. તારા ભાઈમાં યશસ્વી લખા-એલી છે. જે વીરપુરુષો છે તે વિચારમાં-વ્યાકુળતામાં વખત વ્યતિત કરતા નથી, પણ પ્રજાની સેવા કરવામાંજ પોતાના જીવનની સાફલ્યતા સમજે છે. વિજયકુમાર! ચઢતી-પડતીનું ચક્ર સદૈવ ફરતું રહે છે. શું તમે જ્ઞાની પુરુષોના આ ઉદ્ધાર સાંભળ્યા નથી?

એકબી ક્ષણકે લીએ, કમ કાલકા રકતા નહિ,  
વહ કૌનસા શિરજે સમયકે સામને ઝુકતા નહિ.  
દિન રાત્રિવત અવિચલ સમયદા ચક્ર ચલતા જાયગા,  
સુખ દુઃખમેં યૌવન યુદ્ધાપામેં બદલાતા જાયગા.  
દીન દુઃખીઓભી સમય પાકર, સુખી હો જાયેંગે,  
જો મત્ત હૈ ઐશ્વર્ય મેં વોભી પતનકો પાવેંગે,  
હૈ ઉદય જો ચંદ્રમા વહ અસ્ત જમ્મ હો જાયગા;  
હૂઆ હૂવા તમ ભારકર, ફિર અબ્યુદયકો પાયગા.

માટે હૃદયમાં સ્વસ્થતા ધારણ કરો. સમયનું કામ સમય કરે જાય છે. સઘળી માયા પ્રભુની છે. મર્ખ માણસજ એમ માને છે કે હું દુઃખી છું અને સુખી છું.”

“પહેન! તમારું કહેવું સત્ય છે. પણ હજી આ મન એટલું પ્રયત્ન-હિંમતવાન બન્યું નથી. પિતાજી અને તમારા પવિત્ર સહ-

વાસથી હું મહાન સુખમાં છું એમ માનતો હતો. પિતાજીના પવિત્ર શબ્દો સાંભળી મનમાંથી દુઃખ શોકનો નાશ થયો હતો; પણ કોણ જાણે કે શાથી આજ સાંજથી મને એક ચિંતાએ-વિચારે વ્યાકુલ બનાવી મૂક્યો છે.”

“તે શું ચિંતા છે બાઈ?” સુલોચનાએ પૂછ્યું.

“વિશ્વમોહિની.”

“તે હવે જરૂર તને આવી મળશે.”

“પણ ક્યાંથી? તેનો કંઈ પત્તોજ નથીને?”

“સમય સાતુકુળ થતાં તરતજ પત્તો લાગશે.”

“પણ તે સમય?”

“નજદીક છે. શામાટે ગભરાય છે. મારો આત્મા સાક્ષી પૂરે છે કે તને હુંકમાંજ સઘળાંનો મેળાપ થશે.”

“તમારું વચન સફળ થાવ.”

“નવલસિંહના કંઈ સમાચાર મળ્યા કે?”

“હા, તે હાલ કેદખાનામાં પૂરાયો છે. તેની સાથે રામનાથ કરીને એક બ્રાહ્મણ પુત્ર પણ દુષ્ટનો ભોગ થયો છે.”

“એ રામનાથ કોણ છે?”

“એક વિદ્વાન અને અમલગઢની પ્રજાનો નાયક.”

“તેને શામાટે દુષ્ટના ભોગ થવું પડ્યું?”

“પોતાના ધર્મનું પાલન કરતાં; જાલીમરાજાને સત્ય સમજાવતાં અને પ્રજાને સ્વતંત્રતાનો બોધ આપતાં તેને રાજાના કોપન પાત્ર થઈ જેલખાનામાં પૂરાવું પડ્યું છે.”

“મેં એમ સાંભળ્યું છે કે અમલગઢની પ્રજા રામનાથને પોતાના પ્રાણ સમાન સમજે છે.”

“ તે સત્ય છે. રામનાથના જોલ જવાથી પ્રજા ઉશ્કેરાઈ ગઈ છે. ”

“ મને કંઈક બયંકર તોફાનની આગાહી થાય છે. ”

“ કદાચ તેમ પણ બને. જો રામનાથને મરણ દંડ મળશે તો અમલગઢમાં લોહીની નદીયો વહેશે. ”

“ જોમસિંહ એવું પગલું ભરશે ? ” સુલોચનાએ વિચારવશ વદને પ્રશ્ન કર્યો.

“ જોમસિંહ અકલ શૂન્ય છે. સરદારો-અમલદારોના હાથમાં રમકડાં રૂપ છે. એટલે કદાચ એમ પણ બને. ”

“ નવલના વિશે શું ધારો છો ? ”

“ તેનું જીવન પણ જોખમમાં છે. ”

“ શું તેને પ્રાણદંડ મળશે ? ”

“ માફ માનવું એવું છે. રાજનો મુખ્ય સલાહકારક મોતીલાલ બંકા મહા બયંકર માણસ છે અને તેજ નવલસિંહનો પડકારીપુ છે. ”

“ પ્રભુ નવલને બચાવે. પણ આપણા પેલા બીજા રંગીયોનું શું થયું ? ”

“ તેઓના પણ કંઈ સમાચાર નથી. ”

“ તેમને ગએ દિવસો વીત્યા છે. ”

“ હા. ”

“ એ તરફ આપણા જાસુસો છે કે ? ”

“ હા, ધણી છે. ”

“ મને લાગે છે કે એકાદ દિવસમાં કંઈક નવા-જુના સમાચાર આવશે. ”

“ મારી ધારણા પણ એવીજ છે. ”

“ પ્રતાપસિંહ ક્યાં છે ? ”

“ વિશ્વમોહિનીની શોધમાં. ”

“ તેમને આ વખતે અહિંજ રહેવાની જરૂર હતી. ”

“ તેને ગમ્યું એ ખરું. ”

“ તમારો હવે શું વિચાર છે ? ”

“ હું હજી કંઈ નિશ્ચય પર આવી શક્યો નથી. ”

“ તમારે હવે નિશ્ચય પર આવવુંજ જોઈએ. જો વધુ દિવસો વીતશે તો મહા અનિષ્ટ પરીણામ આવશે. ”

“ બહેન ! હું શું કરું ? મારી દશા અત્યારે વિચિત્ર થઈ રહી છે. મિત્રો પણ પાસે નથી કે જેથી સલાહ મળે. ”

“ આપણે બાપુને પૂછીશું ? ”

“ પંડિતજીને ? ”

“ હા. ”

“ તમારી ઈચ્છા હશે તો તેમને પૂછીશું. ”

“ ચાલો ત્યારે છાવણીમાં. ”

“ હા ચાલો. ”

કુમાર અને સુલોચના છાવણી તરફ જવા લાગ્યાં, ચંદ્રનું અજન્ન વાળું આનંદ અર્પી રહ્યું હતું. દેખાવ શાન્ત અને સુરમ્ય હતો. બન્ને છાવણીમાં આવ્યાં. પહેરેગીરે ખાત્રી કરી અને તેમને ઝોળખ્યાં. કુમાર અને સુલોચના તંબુમાં આવ્યાં અને ભવિષ્યની વાતો કરતાં રાત્રિ વ્યતિત કરવા લાગ્યાં.

મોટું મગસકું થયું. જગન્નાથ પંડિતના આશ્રમમાંથી રાંખ-ધ્વની સંભળાયો. તરતજ સુલોચનાએ ઉભી થતાં કહ્યું, “ ભાઈ જાઉં છું. ”

“ બહેન ! પ્રાતઃકાળ થવા દે ને ? ”

“ ના, પિતાજી સંધ્યામાં બેઠા. મારે હવે જવું જોઈએ. ”

“ અપેક્ષાનાં આવશીકે ? ”

“ હા. ”

સુલોચના આશ્રમપ્રતિ ચાલતી થઈ. કુમાર તંબુમાં આમતેમ આંટા મારવા લાગ્યો. પ્રભાત થયું. કુમારે પ્રભુનું ધ્યાન ધર્યું. આ અરસામાં એક પ્રહરીએ આવી કહ્યું; “ આપને એક વ્યક્તિ મળવા માગે છે. ”

“ કોણ છે ? ”

“ અપરીચિત. ”

“ લઈ આવ. ”

પ્રહરી ગયો અને થોડીવારે એક યુરખાધારી વ્યક્તિને લઈ ત્યાં આગ્યો. આવનારનું સમસ્ત શરીર યુરખાથી ઢંકાએલું હતું. આંખો આગળ બે ઝીણાં છીદ્ર હતાં; તેમાંથી યુરખાની અંદર ઢંકાએલ વ્યક્તિ બહારનું દૃશ્ય જોઈ શકતી હતી. કુમાર તેના સામે જોઈ રહ્યો.

યુરખાધારીએ તરતજ યુરખામાંથી હાથ બહાર કાઢ્યો. હાથમાં એક ચિટ્ઠી હતી. કુમારે ચિટ્ઠી લઈ લીધી કે તરતજ યુરખાધારીએ ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. કુમાર તેને રોકે અગર કંઈ પૂછે એ પહેલાંજ તે આવનાર વિદ્યુત વેગે છાવણીમાંથી બહાર નીકળી ગયું. કુમારના અચંખાતો પાર રહ્યો નહિ. તેણે ચિટ્ઠી હકેલી વાંચવા માંડી. થોડુંક લખાણ હતું. “ કુમાર ! જો તારે તારા નશીબના રંગ જાણવા હોય અને શત્રુ પર વિજય મેળવવો હોય તો કાશી દેવીના

હુંગર પાછળ આવેલી પર્ણકુટિમાં આવજો, ત્યાં ચારણી દેવી રહે છે. ત્યાં આવવાથી તારું કાર્ય સિદ્ધ થશે. ”

ચિઠ્ઠીમાં આટલુંજ લખ્યું હતું, નીચે લખનારનું નામ નહોતું. કુમારે બે ત્રણ વખત ચિઠ્ઠી વાંચી. શંકા થઇ કે રખેને શત્રુનું કાવત્રું હોય ? પ્રભુ બેલી છે. ગમે એમ થાય પણ ત્યાં જવું.

આમ નિશ્ચય કરી કુમાર પ્રાતઃકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો.

## પ્રકરણ ૨ નું.

### અદ્ભુત અબધૂત.

રાજા હેમસિંહના રાજ્ય અમલથી અમલગઢ સ્મશાન સમ  
અની રહ્યું હતું. નિર્દોષ જનોથી જોલખાના  
ચિકાર ભરાઇ ગયાં હતાં. પ્રજાના મુખપરથી નુર ઉડી ગયું હતું.  
દિવસ છતાં સર્વત્ર શૂન્યકાર ભાસતું. ઉદ્યોગ ધંધા પડી ભાગ્યા હતા.  
ખાસ અગત્યના કામ સિવાય કોઇ બહાર નીકળતું નહિ. બજાર  
પણ નામનું ભરાતું. લોકોના દિલમાં આનંદ નહોતો. સઘળાંના  
મુખપર શોક-સંતાપની છાયા છવાયેલી હતી. મુખ-શાન્તિનાં  
સ્વપ્ને પણ દર્શન દુર્લભ હતાં. બિચારાં પ્રજાજન ધરાધને અન્ન  
પણ ખાતાં નહોતાં. કોઇનો પુત્ર-કોઇનો પતિ કોઇનો સગો રાજ્યના  
ત્રાસથી મરણ પામ્યો હોય અગર જોલમાં સડતો હોય. પ્રજાના એક  
પણ માણસના મનને શાન્તિ નહોતી. નગરના રસ્તાઓ જનશૂન્ય  
રહેતા. ઘોળે દિવસે કાગડાના કંકેશ ધ્વનિ અને શ્વાનના રૂદન  
હૃદયભેદક અવાજો સંભળાતા હતા. સર્વત્ર ભાવી ભયની આગાહી

થઈ ચૂકી હતી. રામનાથના જોલ પુરાવાથી લોકોનાં દિલ ઉશ્કેરાઈ ગયાં હતાં. પ્રજાજનોએ નિશ્ચય કર્યો હતો કે જો રામનાથનો જીવ લેવામાં આવશે; તો તમામ પ્રજાજનો પોતાના જીવ આપશે. પ્રજા બળવો કરવાની તૈયારી કરી રહી હતી. આ લોકોને વિજયકુમારના જાસુસોની સારી મદદ મળતી હતી.

વિજયકુમારે જાસુસોદ્વારા આ અનાથ પ્રજાને આશ્વાસન આપી જણાવ્યું હતું કે હવે થોડા દિવસમાં તમારો છૂટકો થશે. પ્રજાજનો વિજયકુમારને અંતઃકરણથી આશિષ આપતાં હતાં અને તેને વિજય મળે એવી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના નિરંતર કરતાં હતાં.

અમલગદના સરદારો અને અમલદારો નિરંકુશ સત્તા ભોગવી રહ્યા હતા. અમલદારી અમારી છે; અમેજ કર્તા-હર્તા છીએ આમ માની નિર્દોષ પ્રજા પર અમાનુષી અત્યાચાર ગુજારી રહ્યા હતા. પ્રજા પણ હવે જીવ પર આવી હતી. કોઈ પણ અમલદાર અગર સરદારનું માન જળવાતું નહિ. પ્રજાનો એક નાનો બાળક પણ અમલદારોને અપ શબ્દોથી સંબોધતો. આ પ્રમાણે અમલગદમાં દેવ અને દાનવો વચ્ચે યુદ્ધ મચી રહ્યું હતું.

આ અરસામાં એક અહ્લુત અબધૂતે અમલગદમાં આવી મુકામ નાખ્યો. અબધૂત શરીરે અલમસ્ત હતો. એક લગોટ સિવાય અન્ય વસ્ત્ર તેના શરીર પર નહોતું. તેનું સર્વોગ ભખમથી આ-ચ્છાદિત થયેલું હતું. દાઢી-મુછ અને ઝટા પણ રાખોડીથી રંગા-એલાં હતાં. અબધૂતની આંખો ભયંકર હતી. ચીપીઓ અને ઝોળા શિવાય અન્ય કંઈ પણ સાધન તેની પાસે નહોતું.

આ અબધૂતે બજારની વચ્ચે-વચ્ચે આવી પડાવ નાખ્યો.



તેણે ગામમાંથી કાઢી માગી આણી મોટા ઢગલો કર્યો અને તેમાંથી થોડાક કટકા સળભાવી ધૂણી ધખાવી.

બાવાજીએ ધૂણી આગળ અડીંગા લગાવ્યા અને આંખોએ બંધ કરી પ્રભુનું ધ્યાન ધરવા માંડ્યું. રાજ્યના રક્ષકોએ આ અબધૂતને ખસેડવાનો યા બળદરમાંથી ચાલ્યા જવાનો ઘણોએ પ્રયત્ન કર્યો. પણ અબધૂતની હઠ આગળ તેઓનું કંઈ ચાલી શક્યું નહિ. આવું જાણી મોટા અમલદારનો મીઝજ ખસ્યો. તે ઘોડે ચઢી બાવાજી પાસે આવ્યો અને બોલ્યો, “તું કોણ છે ?”

અબધૂત મૌન રહ્યો. કંઈ પણ જવાબ આપવાને બદલે બાવાજી તે અમલદારની આંખો સાથે આંખો મેળવી જોઈ રહ્યો. અમલદાર પત્થર હૃદયનો હતો. સયતાનની પૂજા કરનાર હતો. સાધુઓનો દ્વેશ શત્રુ હતો. બાવાજીના શાન્ત રહેવાથી તેના ગુરુસામાં વધારો થયો. તેણે મોટા અવાજથી પૂછ્યું; “અલ્યા એ ભામટા ?”

સાધુએ ભામટા શબ્દ સાંભળી ખડખડાટ હસી દીધું; અને પછી તે અમલદારને પૂછ્યું; “કાં શું છે ભાઈ ?”

“કેમ કાંઈ સાંભળતો નથી ?” અમલદારે ફવાબથી કહ્યું.

“શું ?”

“જહેરો છે ?”

“તું માને એ ખરું.”

“ચાલ ઉઠ હોયો યા.” અમલદારે આજ્ઞા કરમાવી.

“શું કરવા ?” બાવાજીએ ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

“આ બળદરમાં જતો રહે.”

“કારણ ?”

“અહિં સામાટે ખેંદો છે ?”

“ અમારી મરજી. શું આ જગા તારી છે ? ” અબધૂતે પૂછ્યું.

“ વધારે બકવાદ કર્યા વિના જતો રહે, નહિતો કમ્બોતે માર્યો જમશ.” અમલદારે ગુસ્સાથી કહ્યું.

“ હું અહિંથી જનાર નથી. મને મારનાર કોણ છે ? ”

“ હું. ”

“ તું કોણ મૂઓ છે ? ” બાવાએ બ્રકટિવક કરતાં પૂછ્યું.

“ સાળા-ચેર હરામખોર. ” આમ બોલતાંજ અમલદારે હાથમાંની ચાણુક ઉઠાડી. કે તરત અબધૂતે લાંબો ચિપીયો ઉગામતાં કહ્યું; “ બદમાસ ! આ લાંબો ચિપીયો જોયો છે ? હમણાંજ તારું માથું રંગી નાખીશ. ”

અમલદાર ડરી ગયો. લોકોનું ટોળું એકઠું થઇ ગયું હતું. અમલદાર ડર્યો તો ખરો પણ લોકો અને એક સાધારણ સાધુ પોતાનું આવું અપમાન કરે તે સહન કરી શક્યો નહિ. તેણે કહ્યું; “ એ સાધુ ! તું અહિંથી જતો રહે. ”

“ નહિ જાઉં. ” સાધુએ મક્કમતાથી કહ્યું.

“ તારે કેદમાં પૂરાવું પડશે. ”

“ મને કોણ કેદ કરશે ? ”

“ હું પોતેજ. ”

“ ચરે ! તું તો આંધળો છે. મને કેવી રીતે પકડીશ. ” આમ બોલતા સાધુએ ઝોળીમાંથી એક ડબ્બી કાઢી અને તેમાંથી સફેદ રાખ જેવા પદાર્થની ચપટી ભરી તે અમલદાર તરફ ફેંકી. કેવો અમલદાર ? તે અમલદાર ખરેખર આંધળોજ બની ગયો. અને નજીકમાંજ ઉભેલાએક માણસ સાથે અથડાઇ પડ્યો. તેનાં માત્ર ગળી ગયાં. દુર્દશાનું બાન થયું. પોક મૂકી નીચે પડ્યો. લોકોના ટોળાએ અમ-

ધૂતના નામની જયગર્જના પોકારી. આંધળો થએલો અમલદાર બહુ દુષ્ટ હતો. તેણે અનેક લોકોને ત્રાસ આપ્યો હતો. તેને આંધળો બળી લોકો ખુશ થયા અને ફાવે એમ બોલી અમલદાર સાહેબની મજાક કરવા લાગ્યા. ઉદ્ધત છોકરાઓ અમલદાર પર પથર-કાંકરાનો વર્ષાદ વરસાવવા લાગ્યા. અમલદાર ગભરાયો. તેણે દીનવદને લોકોને હાથ બેડી વિનવ્યા. પણ કોણ માને ? અમલદારને સખ્ત માર પડ્યો. સાધુ હવે વધુવાર શાન્ત રહી શક્યો નહિ. તેણે લોકોને ચાલ્યા જવાનું જણાવ્યું. સાધુના શબ્દોની અસર વિજળીની માફક થઈ. સઘળા વિખરાઈ ગયા. ફક્ત પેલો અમલદારજ નીચું નિહાળી ત્યાં બેસી રહ્યો. તેનો ઘેડો તો ઝ્યારનોએ જતો રહ્યો હતો.

અભિમાની-પ્રગ્લબીક-સત્તા ગુમાની અમલદારનો દેખાવ અત્યારે બેવા જેવો થઈ રહ્યો હતો. તેનું મુખ દયામણું બની રહ્યું હતું. તેનો ગર્વ ગળી ગયો હતો. આંખો જવાથી તેની આગળ અધકાર ફરી વળ્યો હતો. તે બે હાથ બેડી સાધુની સામે બેસી રહી અશ્રુ વહાવી રહ્યો હતો.

લોકોની નવાઇનો પાર રહ્યો નહિ. આ અબધુત કોઈક ચમત્કારીક છે. કોઈ કહેવા લાગ્યા કે એતો દેવ છે. ત્યારે કોઈ કહેવા લાગ્યું કે એતો સાક્ષાત પ્રભુ છે. ત્યારે બીજું બોલે કે; વહેમસિંહના અત્યાચારનો અંત આણવાજ કોઈ દેવ પધાર્યા છે. લોકોમાં આવી વાતો થવા લાગી.

અમલદારને આંધળો બનાવી સાધુ શાન્ત બેસી રહ્યો. થોડાક લોકો દૂર જઈ ઉભા રહ્યા હતા અને સઘળો તમાસો બેઠ રહ્યા હતા.

સાંજ પડવા આવી. આંધળો અમલદાર હજી પણ બેસી રહ્યો હતો. આખરે તે કંટાળ્યો અને નમ્ર અવાજે બોલ્યો; “ બાવાજી ? ”

“ કેમ શું છે ? ” આવાજીએ સહન ગુન્સાવાળા અવાજથી પૂછ્યું.

“ મહારાજ મને માફ કરો. મારી ભયંકર ભૂલ થઈ છે. હું ઘણા પસ્તાઉં છું. ”

“ તારી ભૂલોને માટે શ્રી ભગવાન તને માફ કરશે. ”

“ બાપજી દયા કરો. ”

“ મારી દયા તો તારી ઉપર છે જ. જો દયા નહોત તો તું જીવતો ક્યાંથી રહેત. ”

“ મહારાજ ! મને દેખતો કરો. આ આંધાપાથી માફ જીગર ફાટી પડે છે. હું સઘળે અંધકાર જોઈ રહ્યો છું. ”

“ તું આ શિક્ષાને લાયકજ છે. ”

“ પ્રભુ ક્ષમા કરો. ”

“ પણ હું શું કરું ? ”

“ મને દેખતો કરો. ”

“ શું કરવા ? તારે દેખતા થઈ શું કરવું છે ? તું તો આંધ-જોગ સારો. દેખતો હતો ત્યારે તેં કેવું ભલું કર્યું છે ? ”

“ પ્રભુ ! મારી ભયંકર ભૂલ થઈ છે. હવે બહુ પસ્તાઉં છું. ”

“ બદમાસ ! તેં ઘણાતું સત્યનાશ ફાટ્યું છે. તે અનેકને રડાવ્યા છે. તું પ્રજાનો નોકર હતો. પણ તારી શરજ તેં વિસારી હતી અને તેને બદલે તું પ્રજાનો શેઠ બન્યો. ગરીબ-રાંક-અનાથ રૈયતનું સત્યાનાશ વાળ્યું છે. તારાં પાપ કૃત્યોનો સ્ખમાર નથી. તારે ઘણી સખ્ત શીક્ષા સહન કરવી જોઈએ. તને રીબાઝી-રીબાઝીને મારવો જોઈએ. બોલ ! આ સઘળા અપરાધને માટે તું શું કહે છે ? ”

“ મહારાજ ! હું શું કહું ? હું તદ્દન નિર્દોષ છું. ”

“હરામખોર! હજી પણ અસત્ય ઉચ્ચારે છે કે?”

“બાપજી! હું સત્ય વદું છું. હું પારકાનો તાબેદાર કહેવાઉં?”

“તું કેનો તાબેદાર છે?”

“રાજનો.”

“રાજની આજ્ઞાથીજ તે પ્રજાપર જીવનનો વરસાદ વરસાવ્યો હશે નહિ વારું?”

“હાજી.”

“મૂર્ખ! રાજનો કહેશે કે કુવામાં પડ. અધર્મી! પ્રભુએ તને બુદ્ધિ આપી છે કે નહિ? રાજએ તને આજ્ઞા આપી. રાજની આજ્ઞા પાળવા તું બંધાએલો છે; પણ તે સાથે તું તારો ધર્મ સંભાળવાને પણ બંધાએલો છે. પ્રથમ ધર્મ અને પછી રાજજ્ઞા. રાજની આજ્ઞા જો સત્ય હોય-ધર્મથી વિરુદ્ધ ન હોય તો દરેકે વગર વિલંબે તે સત્ય આજ્ઞાનું પાલન કરવું જોઈએ. પરંતુ જો તે આજ્ઞા અન્યાય યુક્ત હોય તેમાં સત્યનું ખૂન થતું હોય તો તે આજ્ઞાનો સાદર નિરાદર દરવો એ પ્રત્યેક અમલદારોની ધરજ છે. તું મોટો અમલદાર થયો. રાજ અને પ્રજાનો સેવક બન્યો. આ બંને ધરજ તું ચૂક્યો છે. તે રાજને ખુશ રાખવા-તારા સ્વાર્થને પરીપૂર્ણ કરવા તે હજારો ગરીબોને ગરહન માર્યા છે. તે તારી બુદ્ધિનો ગેર ઉપયોગ કર્યો છે. સત્તાના મદમાં તું છતી આંખોએ અંધ બન્યો છે. આ સઘળા ગૂંહાના પ્રાયશ્ચિત રૂપે અત્યારે તને ખરેખરો અંધાપો પ્રાપ્ત થયો છે. આ શિક્ષા તારે જન્મ પર્યંત ભોગવી જોઈએ.”

“શું હું આખો જન્મારો આંધળોજ રહીશ?” અમલદારે ગભરાઈને પૂછ્યું.

“એમાં શું શંકા ?”

“ઓ બાપજી મારી પર દયા કરો-રહેમ કરો.”

“તારા જેવા હરામખોર પર રહેમ સંભવેજ નાહ.”

“હું દયાનો ઉમેદવાર છું.”

“ઉમેદવારી કર્યા કર. લાયક થઇશ ત્યારે ઇનસાફ મળશે.”

“હું બીખ માગું છું.”

“સાધુ પાસે બીખમાં આપવાનું શું હોય ?”

“શક્ત દયા.”

“દયા પ્રજ્ઞની પાસે. જા તેમના પગે પડ. પ્રજ્ઞની દયા મળશે તો જરૂર પ્રભુની પણ દયા મળશે.”

“હું દેખતો થાઉં તો તરતજ તેમ કહું.”

સાધુ મૌન રહ્યો. જમાદાર પુનઃ ખૂબ પાડી ઉઠ્યો; “ઓ બાપજી ! કેમ બોલતા નથી. હું ગભરાઉં છું. દયા, અરે મારી ખાતર નહિ તો મારાં બાળ બચ્ચાંની ખાતર મારી પર દયા કરો. હું હવેથી ન્યાય માર્ગે ચાલીશ. પ્રજ્ઞનો સાચો સેવક બનીશ.”

“આ શબ્દો તારા હૃદયના છે ?”

“મારા પવિત્ર હૃદયના છે. હું મારાં બહાલાં બાળકોના સોગમ ખાધને કહું છું કે હું હવેથી નેક રસ્તે ચાલીશ.”

“જેજે ભૂલતો નહિ.”

“બાપજી ! વધુ શું કહું ? મારા મનમાં અત્યારે જે પરિવર્તન થઈ રહ્યું છે તે હું આપને કેવી રીતે બતાવું. દયામય દયા કરો.”

અમલદાર દીન વદને અબધૂતની સામે જોઈ રહ્યો. અબધૂતને હસવું આવ્યું. થોડીકવાર કંઈક વિચાર કરી સાધુએ ઝાળીમાંથી

એક ખીજી ડાખી બહાર કાઢી અને તેમાંથી લીલા રંગની કંઈક ભૂકી કાઢી કહ્યું: “ જોજો સભળજો. આ વખતનાં વચનો ભૂલે નહિ. હું આ વખતે તો તારી દયા લાવી તને દેખતો કરું છું. પણ જો બેઠમાન થયો તો યાદ રાખજો કે હું જ્યાં હોયશ ત્યાંથી પણ હાજર થઈ તારી ખબર લઇશ. ”

આટલું કહી અબધૂતે હાથમાંની ભૂકીનું તેની બન્ને આંખોમાં અંજન કર્યું. દશેક મીનીટ સૂધી આંખોમાંથી પાણી નીકળવા લાગ્યું અને પછી આ કેવો અજબ ચમત્કાર ? આંધળો અમલદાર દેખતો થયો. તેણે આસપાસ જોયું. તેના આનંદનો પાર નહોતો નહિ. તે એકદમ ઉભો થયો અને બાવાજીને સાક્ષાત પ્રભુ સમજી લાંબો થઇ પગે પડ્યો.

અબધૂતે હાશ્ય કરી પૂછ્યું; “ કેમ બચ્યા ? ”

“ મહારાજ ! મારીપર આપની મોટી કૃપા થઈ. આ ઉપકાર હું જન્મ પર્યંત ભૂલનાર નથી. ”

“ તું નેકીને રસ્તે ચાલીશ તો ઉપકારનો બદલો વળી ગએલો સમજીશ. ”

“ હું હવે એમજ વર્તીશ. પ્રભુ ! હું આપનો દાસ છું. આપ કહેતો હું આ પળેજ રાજાની નોકરી છોડવા તૈયાર છું. ”

“ મારે શા માટે કહેવું જોઈએ ? પ્રભુએ તને પ્રુદ્ધિ આપી છે. તું સત્ય-અસત્યનો નિર્ણય કરીજો અને પછી તારો આત્મા શું કહે છે તે વિચારી કામ કર. ”

“ પ્રભુ ! આ વિશે મારે આપને પૂછવું છે. આપ મારી શંકા ટાળો. ”

“ ખુશીથી પૂછ. ”

“ હું એ જાણવા ઇચ્છું છું કે રાજા સર્વ શક્તિવાન ખરો કે નહિ ? ”

“ ના, સર્વ શક્તિમાનતો ફક્ત એક પ્રભુજ છે. ”

“ અને રાજા ? ”

“ રાજા તેના સેવકોના બળથી શક્તિવાન બનાય છે. ”

“ રાજાનો ધર્મ ? ”

“ પ્રજાનું પાલન અને શત્રુઓથી રક્ષણ. ”

“ પ્રજાની ઇચ્છાનુસાર વર્તવું એજ રાજાનો ધર્મ ને ? ”

“ હા, પ્રથમ પ્રજા અને પછી રાજા. ”

“ ત્યારેતો રાજા પ્રજાનો સેવક ગણાય ? ”

“ જરૂર. તુંજ વિચાર કરીએ કે પ્રજાના પ્રતાપેજ રાજા રાજ્ય કરી શકે છે, પ્રજાના પૈસાથીજ રાજા અને તમે સુખ-વૈભવ ભોગવી શકો છો. પ્રજાના કલ્યાણમાંજ રાજાનું અને તમારું કલ્યાણ સમાવેલું છે. પ્રજાનું અકલ્યાણ કરનાર રાજા અગર અમલદાર આખરે જરૂર નાશ પામે છે. ”

“ ખરેખર ! આજ પર્યંત હું ભૂલ્યો છું. મેં ગરીબ પ્રજા પર અમાનુષી અત્યાચાર કર્યા છે. અફસોસ ! હવે ક્યારે છૂટીશ ? ”

“ હવેથી પ્રજાની સેવા કર. તારા અપરાધ પ્રભુ માર કરશે. ”

“ મને ઘણું લાગી આવે છે. ”

“ સદાય તારું ચિત્ત આવું નિર્મળ રહે. ”

“ બાવાજી ! હું નોકરી છોડી દેવા ઇચ્છું છું. ”

અમધૂતે થોડીક વાર કંઈક વિચારમાં રહી કહ્યું, “ તું હાલમાં નોકરી તજીશ નહિ. ”

“ કેમ વાં ? ”



“ તું નોકરીમાં રહી જેવી પ્રજાની સેવા કરીશ તેવી સેવા નોકરીથી વિમુખ થઈ કરી શકીશ નહિ. ”

“ આ નોકરીમાં રહેતાં હવે ત્રાસ ઉત્પન્ન થાય છે. ”

“ સત્ય સમજે એને જરૂર એમજ થાય. ”

“ મને ભયની આગાહી થાય છે. ”

“ તારી આગાહી ખરી છે. આ રાજ્યમાં ઘણાજ અત્યાચાર થયો છે. પ્રજાની આંતરડી કંકળી રહી છે. પ્રજા-નિર્દોષ પ્રજા ગુલામ બની છે. તેના રડતા અંતઃકરણના આર્તનાદ પ્રભુને પહોંચ્યા છે. હવે ટુંકમાંજ આ રાજ્યપર પ્રલયકાળનું મોઝું ફરી વળશે અને તેમાં અત્યાચારીયો ડૂબશે-મરશે. ”

“ તે વખતે મારી શી ગતી ? ”

“ પ્રભુ તને બચાવશે. ”

“ મને બીજી કંઈ આજ્ઞા ? ”

“ તારે નિરંતર અહિં મારી પાસે આવવું. ”

“ જરૂર આપની સેવાનો લાભ લઈશ. ”

“ તારા હાથ નીચે કેટલા માણસો છે ? તું આ રાજ્યમાં શાની પદવી પર છે ? ”

“ હું આ નગરનો કોટવાજ છું. મારા હાથ નીચે નાના મોટા અમલદારો મળી લગભગ ત્રણસો માણસો છે. ”

“ દરેકને ન્યાય માર્ગે ચાલવાની અને પ્રજાની સેવા કરવાની સૂચના આપી દેજે. ”

“ આપની આજ્ઞાનું બરાબર પાલન કરીશ. ”

“ ઠીક ત્યારે જ હવે. ”

“ આપની પ્રત્યે મારી એક વિનંતિ છે. ”

“ શું ? ”

“ આપ અત્રે રહો ત્યાં સૂધી લોજનની વ્યવસ્થા હુંજ કરીશ. ”

“ તારી ઇચ્છા. કાલે ક્યારે આવીશ. ”

“ આપ કહો ત્યારે ? ”

“ સવારમાં લોજન મોકલાવજે અને રાત્રિ પડ્યા પછી તું એકલો મારી પાસે આવજે. ”

“ બહુ સાફ. ”

કોઠવાળ પ્રભુમ કરી ત્યાંથી ચાલતો થયો. અબ્ધૂત તેની પાછળ જોઈ રહ્યો.

દિવસની પૂર્ણાહુતી થઈ. રાત્રિ પડી. લોકો આવો પ્રકાર જોઈ આશ્ચર્યચકિત થયાં. વિવિધ વાતો ચર્ચાવા લાગી. લોકોનું ટાળું મહારાજની આગળ એકઠું થવા લાગ્યું. અબ્ધૂતે મોડા સૂધી તેમને ઉપદેશ આપ્યો. લોકોએ પોતાનાં અંતરદુઃખ જાહેર કર્યાં. અબ્ધૂતે આશ્વાસન આપ્યું. રોગી-દુઃખી શરણે આવ્યાં. બાવાજીએ ભસ્મની ચપટીયો આપવા માંડી. શ્રદ્ધાળુ જનો ભસ્મની ચપટીને દુઃખ હારક માનવા લાગ્યાં. એમજ થયું. અડગ શ્રદ્ધા ફળવા લાગી. દુઃખ શોક દૂર થયાં. બાવાજી સાક્ષાત પ્રભુ થઈ પડ્યા. છેવટે મધ્ય રાત્રિ થતાં લોકો વિખરાયાં. બાવાજી ધુણી આગળ પગાસન લગાવી પ્રભુના ધ્યાનમાં ધ્યાનસ્થ થયા.



## પ્રકરણ ૩ જી.

અબધૂત કોણ ? ”

ચમત્કારી અબધૂતે અમલગઢના બજારમાં અડીંગા લગાવ્યા. ઉપરા ઉપરી ચમત્કાર બતાવતી આખા નગરમાં અબધૂતની વાત ચર્ચાઈ રહી. નરનારીનાં ટોળેટોળાં તેનાં દર્શને આવવા લાગ્યાં. અબધૂત મહાન આડંબરથી રહેવા લાગ્યો. લોકો તેને માટે ફળફળાદી-નાણાં વગેરેની ભેટો લાવવા લાગ્યા. પણ અબધૂતે કંઈ પણ સ્વીકારવાની સ્પષ્ટ ના પાડી. આથી તો તેની કીર્તિ ઘણીજ વધી. સાક્ષાત પ્રભુજી પધાર્યા છે એવી માન્યતા ફેલાઈ રહી. અમલગઢની આસપાસનાં ગામડાંઓમાંથી પણ લોકો દર્શને આવવા લાગ્યાં. અબધૂતના આશ્રમમાં આખો દિવસ માણસોની મેદનીમળી રહેતી. આથી કંટાળી અબધૂતે દિવસે બોલવાનું બંધ કર્યું. તે મૌનતાથી બેસી રહેતો. આમ કરવાથી ફાયદો એ થયો કે લોકો ત્યાં બેસી નહિ રહેતાં દર્શન કરી પંથે પળતાં. અબધૂતને માટે હમેશાં એક વાર કોટવાળ સાહેબને ત્યાંથી ચાંદીના વાસણમાં બોજન આવતું. કોટવાળ સાહેબ રોજ રાત્રિના સમયે ત્યાં આવતા અને પૂર્ણ ધ્યાન શ્રદ્ધાથી સાધુનો ઉપદેશ સાંભળતા.

કોટવાળની સાથે કોઈ કોઈ વખતે બીજા અમલદારો પણ આવતા. અબધૂત સમયોચિત સંભાષણ કરી સર્વના મનનું સમાધાન કરતો. થોડા વખતમાં અબધૂતની કીર્તિ આખા નગરમાં પ્રસરી રહી. રાજા બેમસિંહની પાસે પણ તે વાત પહોંચી. રાજાની

વિરમ્યતનો પાર રહ્યો નહિ. સાધુમાં તેની શ્રદ્ધા ચોંટી અને જો આ સાધુ કૃપા કરે તો જરૂર વિશ્વમોહિની મારીપર પ્રેમ કરે. રાજા આમ માનવા લાગ્યો. તેણે સાધુને મળવાનો મનમાં સંકલ્પ કર્યો.

એક સિપાહીને મોકલી તેણે કોટવાળને પોતાની પાસે બોલાવ્યો.

કોટવાળ રાજાની પાસે હાજર થયો અને નમન કરી રાજાની સમક્ષ ઉભો રહ્યો.

રાજાએ પૂછ્યું; “મેં એમ સાંભળ્યું છે કે આપણા નગરમાં એક સાધુ આવેલ છે ?”

“નામદારનું સાંભળવું સત્ય છે.” કોટવાળે જણાવ્યું.

“તે ઘણો ચમત્કારી છે નહિ વાં ?”

“હાજી.”

“તમારી શ્રદ્ધા તેની પર કેવી છે ?”

“પૂરેપૂરી.”

“એટલે ? સ્પષ્ટ સમજાવો ?”

“હું તે સાધુને પ્રભુ પ્રકારે પૂજું છું.”

“તમે કંઈ ચમત્કાર જોયા ?”

“હાજી.”

“શું ?”

“હું આંધળો બન્યો અને પછી દેખતો થયો.”

“શાથી આંધળા થયા ?”

“સાધુના કોપથી.”

“વિગતવાર જણાવો ?”

કોટવાળે સાધુ સાથેના પ્રસંગની વાત રાજાને વિદિત કરી. રાજાના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. રાજાની ખાત્રી થઈ ચૂકી કે

આ સાધુથી જ મારી મન કામના પૂર્ણ થશે. મારા સુભાગ્યેજ આ સાધુ મારા નગરમાં આવ્યો છે. હું આવી અમૂલ્ય તક હાથથી જવા દઈશ નહિ. હું એ સાધુને મળીશ અને મારી મનોવેદના જાહેર કરીશ. મારી બે ઇચ્છા છે. એક તો દુઃખનનો નાશ અને બીજી વિશ્વમોહિની. બસ આ બે ઇચ્છાઓ! સાધુની કૃપાથી જરૂર પૂરી થશે. રાજ આત્મગત આમ વિચારી રહ્યા હતા. કોટવાળ રાજના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો હતો. ઘણી વાર થતાં કોટવાળે પૂછ્યું; “સેવકને શું આગ્રા છે?”

“મારે તમને થોડુંક પૂછવું છે?”

“સેવક જવાબ આપવાને તૈયાર છે.”

“સાધુ અહિં ક્યાં સૂધી રહેનાર છે?”

“તેની મને ખબર નથી. તેમની મોજમાં આવે ત્યાં સૂધી રહે, એ તો રમતા રામ, આ પળે જો દિલ ઉઠે તો ચાલ્યા જાય.”

“તે આખો દિવસ મૌન રહે છે નહિ વાડ?”

“હા.”

“તે જામે છે શું?”

“જે મળે તે.”

“ભોજનની શી વ્યવસ્થા છે?”

“ભોજનની વ્યવસ્થા આપના આ સેવકેજ કરી છે.”

“બે વખત જામે છે ને?”

“ના, એકજવાર.”

“હીક; મારો વિચાર તેમનાં દર્શને આવવાનો છે.”

“આનંદની વાત. છડીસ્વારીએ પધાસવાની ઇચ્છા છે?”

“ના, હું એકલો જ.”

“એકલા જવાથી જ સારીરીતે વાતચિત થઈ શકશે.”

“ સમય કયો રાખીશું ? ”

“ રાત્રિનો. ”

“ ક્યારે જવું ? ”

“ તમે પૂછી લાવજો. તેમની આજ્ઞા થશે એટલે આપણે જઈશું. ”

“ હું જરૂર તેમની આજ્ઞા મેળવી લાવીશ. ”

“ હા, પછી તરત મને મળજો. ”

“ ઠીક; હું હવે રજા લઉં છું. ”

“ હા, અને સાધુને માટે જે જરૂર પડે તે તમામ વ્યવસ્થા સારી રીતે કરજો. આવો ચમત્કારી સાધુ કોઈ વખતે જ આવી ચઢે છે. તેની સેવાનો લાભ જે ભાગ્યવાન હોય છે તેનેજ મળે છે. આપણે આવી અમૂલ્ય તક એળે ગૂંભાવવી જોઈએ નહિ. સાધુને રાજ્ય તરફથી દરેક પ્રકારની સગવડ કરી આપજો. તેના મનમાં એમ ના થવું જોઈએ કે અમલગદમાં તેને હુખ ઉત્પન્ન થયું. સમજ્યા ને ? ”

“ હું એ બાબતપર ખાસ ધ્યાન આપીશ. ”

કોટવાળ ચાલતો થયો. રાગના મનમાં સાધુ પ્રત્યે શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ જાણી કોટવાળને ઘણો આનંદ થયો. સાધુનો ચમત્કાર જોયા પછી કોટવાળનું વર્તન તદ્દન ફરી ગયું હતું. પ્રજાની સાથે તે ન્યાયથી અને માયાથી વર્તતો. કોઈનું કંઈ નુકશાન થાય અગર કોઈને ગેરખન્સાદ થાય એની બરાબર કાળજી રાખતો. પોતાના હાથ નીચેનાં માણસોને પણ સારી રીતે વર્તવાની તેણે સૂચના આપી દીધી હતી. કોટવાળના વર્તનમાં થએલા અજબ ફેરફારથી પ્રજા આનંદ પામી અને તેનું કારણ સાધુનું આગમન સમજવા લાગી.

રાજ્યના અન્ય અમલદારો પણ આવા બનાવથી આશ્ચર્ય પામ્યા. સાધુ કોણ હશે ? કેમ આવ્યો હશે વગેરે તર્ક-વિતર્ક તેમના મનમાં થવા લાગ્યા. રાજ્યનો મોટો અમલદાર મોતીલાલ બંકા આ વખતે નગરમાં નહોતો. તે કંઈ અગત્યના કામને માટે બીજા નગરમાં ગયો હતો. પેલા લાલા લોકો કે જે ડંકા અને વંદાના નામથી ઓળખાતા હતા. તેઓ તો સાધુની સારી રીતે સેવા કરી રહ્યા હતા. તેમનો ધરાદો સાધુની પાસેથી સોનું બનાવવાનો કામીયો શીખવાનો હતો. સાધુએ આ બંને લાલાઓ દ્વારા આખા અમલગઢની માહિતી મેળવી લીધી.

રાત્રિના સમયે સાધુની પાસે કોઈ રહેતું નહિ. ફક્ત કોટવાળ મોડા સૂઘી બેસી વાતો કરતો. આજે પણ રાત પડતાં રાજના નિયમાનુસાર કોટવાળ સાધુની પાસે આવ્યો અને વંદન કરી સાધુની સામે બેઠો.

થોડીકવાર ભગવત ગાન ચાલ્યું. કોટવાળે પણ તેમાં ભાગ લીધો. બાદ સાધુએ પૂછ્યું; “કહો આજની શું ખબર છે ?”

“આજે કંઈ નવીનતા નથી. સર્વત્ર શાન્તિ છે.” કોટવાળે જણાવ્યું.

“તમારા વર્તનના પરિવર્તનથી શું લાભ મળ્યો ?” સાધુએ પૂછ્યું.

“હું નિરંતર આનંદમાં રહું છું. લોકો મારી પ્રત્યે માન ધરાવે છે. હું જ્યાં જાઉં છું ત્યાં મારો સત્કાર થાય છે.”

“અને પહેલાં શું થતું હતું ?”

“પ્રથમ મને નિરંતર બંધ રહ્યા કરતો. જાણે મહાન આશ્રત આવવાની હોય એમ ભાસ થતો. રાત્રિએ બરાબર નિદ્રા લઈ શકતો

નહોતો, વારંવાર અજંપો થઇ આવતો. લોકો મને તિરસ્કારતા. હું જ્યાં જતો ત્યાં મારું ખુદ્દું અપમાન થતું.”

“પ્રભુનો ઉપકાર માન કે જેથી તારી નિર્મળ ખુદ્દિ થઇ.”

“એ સઘળો આપનોજ પ્રતાપ છે. આપે મને નર્કમાંથી બચાવ્યો છે.”

“કર્તા-હર્તા નારાયણ છે. મનુષ્ય તો રક્ત નિમીત્તજ છે. ભાઈ ! હું હવે અહિંથી જવા ઇચ્છું છું.”

“કારણ ?” કોટવાળે આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“સાધુએ ઘણા દિવસ એકજ ગામમાં રહેવું જોઈએ નહિ. મને અહિં આવે દિવસો વેળા. મારે હવે અહિંથી જવું જોઈએ.”

“આપ ક્યાં જવા ઇચ્છો છો ?”

“પ્રભુ લાઇ જાય ત્યાં.”

“આપનાં દર્શનનો લાભ મને ક્યાં મળશે ?”

“મારાં દર્શન હવે તને ફરીથી નહિ થાય.”

“પ્રભુ ! આ શું બોલો છો ? શું આપનાં દર્શન હવે પછી નહિ થાય ?” કોટવાળે દુઃખી થતાં પૂછ્યું.

“ભાઈ ! મનુષ્યને કાલની ખબર નથી. મારાં દર્શન તને થયાં છે. હવે પછી દર્શનની શામાટે ઇચ્છા રાખે છે ? જો તું સાફ દિલથી વર્તીશ તો હું ઘણો ખુશી થઈશ અને તું પણ દુનિયામાં સુખી થઈશ. માણસનો અવતાર ફરી-ફરીને મળનાર નથી. માટે દરેક મનુષ્યે ધર્મ સંભાળી માનવ જન્મની સફળતા કરવી જોઈએ. અંતે ધર્મે જાય છે અને પાપે ક્ષય છે.”

“બાપજી ! હું આપને એક ગુપ્ત વાત પૂછવા ચાહું છું ?”

“ખુશીથી પૂછ.”



“આ રાજ્યમાં દિવસે દિવસે અન્યાય વધતો જાય છે. પ્રજાને સુખ નથી. પ્રજા પીડાય છે. આ દશામાં મારે શું કરવું ?”

“તારો આત્મા શું કહે છે ?”

“નોકરી છોડી દઇ આપનો શિષ્ય બનું.”

“કોઇના શિષ્ય બનવામાં સાર નથી. ભગવાન પોતેજ સર્વના ગુરુ છે. આ રાજ્યમાં જીલ્લમ થતો હોય, પ્રજા પીડાતી હોય તો તારે પણ નોકરી તજી દેવી. મારા ગયા પછી નોકરી છોડી દેજે. તારાં માણસોને ગુલામીમાંથી મુક્ત કરજે અને પછી જો તારો અને તારાં માણસોનો વિચાર નોકરીજ કરવાનો હોય તો વિજયકુમાર પાસે જજો.”

“શું વિજયકુમાર પાસે ?” કોઠવાળે ગભરાઇને ચારે બાજુ જોયું.

“હા, તું આટલો ગભરાય છે શાને ?”

“વિજયકુમાર આ રાજ્યનો પકકો રીપુ છે. તેનું નામ ઉચ્ચારનારને ગરદન મારવાનો હુકમ છે.”

“વિજયકુમાર પ્રજાપાલક છે, સદ્ગુણી છે. વળી તે મારો શિષ્ય પણ છે. તેણે પ્રજાને ઉદ્ધારવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો છે. થોડા દિવસમાં તે મોટા લશ્કર સાથે આ નગર પર ચઢી આવશે.”

“પરીણામ શું આવશે ?” કોઠવાળે ધડકતા અંતઃકરણે પૂછ્યું.

“જીલ્મી સત્તાનો અંત આવશે અને કુમારનું શાન્ત-સામ્રાજ્ય સ્થપાશે.”

“સજાનું શું થશે ?”

“કેદ યા મ્હોત.”

“આ બધું ક્યારે બનશે ?”

સાધુએ નાક દબાવી મૌન ધર્યું અને એ સ્થિતિમાં થોડીકવાર

રહી કહ્યું; “ થોડા દિવસમાં જ આ બનાવ બનશે. તું નોકરી છોડી દઇ વિજયકુમારના શરણમાં જાજે. હું તને ચિઠ્ઠી લખી આપીશ. ત્યાં તને સારો હોદ્દો મળશે. વિજયકુમારની સેવામાં જોડાવાથી સ્વાર્થ સાથે પરમાર્થ પણ થશે.”

“ આજે આપની અનહદ કૃપા મારી પર થઇ.”

સાધુએ એક કાગળની કાપલી ઉપર થોડાક શબ્દો લખ્યા. બાપા એવી લખી કે કોઇના સમજવામાં આવે નહિ. કોટવાળે પૂછ્યું; “ બાપજી ? આપે આ શું લખ્યું ? ”

“ ભલામણ પત્ર.”

“ આમાં લખેલું સમજી શકાતું નથી.”

“ તારાથી અગર બીજા કોઇથી સમજી શકાશે નહિ. ફક્ત વિજયકુમારજી સમજશે.”

કોટવાળે ચિઠ્ઠી ગળવામાં મૂકી અને પછી રાજાની વાત યાદ આવતાં કહ્યું, “ બાપજી ! હું આપને એક વાત કહેવાનું ભૂલી ગયો.”

“ શું વાત છે ? ” સાધુએ પૂછ્યું.

“ આજે રાજાની મુલાકાત થઇ હતી.”

“ પછી ? ”

“ રાજાજીની ઇચ્છા આપનાં દર્શને આવવાની છે.”

સાધુએ થોડીક વાર વિચારમાં રહી કહ્યું. “ તેની ઇચ્છા હું સમજી ગયો, તેની ઇચ્છા સ્વાર્થ અને દુષ્ટતાથી ભરેલી છે. વળી આ નગરનો રાજા અક્કલ શૂન્ય છે. આવા પાપાત્માને મળવાની મારી બિહકુલ ઇચ્છા નથી.”

કોટવાળા ચૂપ રહ્યો. તેનું મુખ ઉતરી ગયું. પુનઃ સાધુએ પૂછ્યું; “ તું ઉદાસ કેમ થયો ? ”

“બાપજી ! શું કહું ? રાજાને હું કહીશ કે મહારાજ આપને મળવા ઇચ્છતા નથી ત્યારે તે અકલ્પવિહીન રાજા મારીપર ગુસ્સે થઇ જશે. ”

સાધુએ હશીને કહ્યું, “ જા, તારી મરજી છે તો કાલે સાંજના તેને લઈ આવજે. ”

કોટવાળાના મુખપર હર્ષ છવાયો. બીજી વાતો ચાલી. રાત્રિ ઘણી વીતી. કોટવાળા મહારાજની રજા લઇ રસ્તે પડ્યો.

બીજા દિવસ થયો. લોકોનાં ટોળેટોળાં સાધુની પાસે દર્શન આવવા લાગ્યાં. આખો દિવસ ધમાલ ચાલી. રાત્રિ પડતાં લોકોનો અવરજવર બંધ થયો દ્વિતીય પ્રહરનો આરંભ થયો. એ કાળા જખ્ખાન ધારી સાધુની પાસે આવ્યા અને સાધુને નમન કરી બાજુ પર બેઠા.

આ બંને અન્ય કોઇ નહિ પણ રાજા વ્હેમસિંહ અને કોટવાળા હતા. સાધુએ વક્ર નેત્રે રાજા સામે જોઇ પૂછ્યું; “ કેમ શું અભિલાષ છે ? ”

“ મહારાજ ! મારી ફક્ત એજ ઇચ્છા છે. ”

“ તારી તે એ ઇચ્છાઓ હું સમજી ચૂક્યો છું; પણ તારી તે ઇચ્છાઓ સરળ થનાર નથી. ”

“ બાપજી ! કોઇપણ ઉપાયે મારી એ ઇચ્છાઓ સરળ કરો. હું આપના શરણમાં આવ્યો છું. ”

“ તારી ઇચ્છાઓ દુષ્ટ છે. પરાઇ જીની અભીલાષ એ તારી ઇચ્છા ગેરવ્યાજબી છે. ”

“ બાપજી ! હું મોહાંધ બન્યો છું. ”

“ એજ તારા દુર્દૈવની નીશાની છે. ”

“ કોઇપણ ઉપાયે માફે કાર્ય થવું જોઇએ. ”

સાધુએ થોડીક વાર મૌન ધારણ કરી કહ્યું. “ રાજ ! આ હઠમાં હાની છે. ”

“ ગમે એમ હોય; પણ મારી ઇચ્છા પૂર્ણ થવી જોઈએ. ”

“ તે હાલ ક્યાં છે ? ”

રાજ ચૂપ રહ્યો. વિશ્વમોહિની જે સ્થળે છે તે સ્થળ તે કેવી રીતે બતાવી શકે ? રાજના મનમાં શંકા હતી. આથી તે ચૂપ રહ્યો. સાધુએ તેનું મન પારખી કહ્યું: “ તારું મન મેલું છે. તે જે જગ્યાએ તેને છૂપાવી છે તે સ્થળ મારી અજાણની બહાર નથી. તું જાણે છે પણ મારી પ્રત્યેની શંકાથી કહી શકતો નથી. કેમ ખરું ? ”

રાજ ગભરાયો. સાધુના ખરાપણાની ખાત્રી થઈ. તે જોડ્યો; “ આપણ ! મેં મોટો અપરાધ કર્યો. હું હવેથી એમ નહિ કરું. ”

“ રાજ ! હવે મારાથી કંઈ પણ બનનાર નથી. વખત વહી ગયો. જે તે શંકા ન કરી હોત તો કદાચ તારું કામ સિદ્ધ થાત. ”

“ મહારાજ ! મારી પર દયા કરો. ”

“ ત્યારે કહે કે તે તેને ક્યાં છૂપાવી છે ? ”

રાજએ ધડકતા અંતઃકરણે ગૂંમ સ્થળની માહિતી સાધુને જણાવી. સાધુએ ધ્યાન પૂર્વક સાંભળી કહ્યું.

“ રાજ ! હવે આ ભખ્મ હું તને આપું છું. તેને એક કાગળમાં બાંધી માદળીયામાં નાખજે અને પછી તે માદળીયાને ધુપ દઈ તારા ગળામાં પહેરજે. ”

“ પછી ? ” રાજએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ તું તારી પ્રેમદેવી પાસે જજે. તે તરત તારું કહેવું કબુલ કરશે. ”

“ આપનો અત્યંત ઉપકાર થયો. ” રાજએ ભખ્મ કાગળમાં બાંધી ગળવામાં મૂકી.

“ રાજા ! હવે કંઈ પૂછવું છે ? ”

“ એક ઇચ્છા બાકી રહી ગય છે. ”

“ શી ? ”

“ દુષ્મનના વિનાશની. ”

“ આ ઇચ્છા અધમ છે. ”

“ બાપજી ! પૂર્ણ કરો. હું તમારો દાસ છું. ”

“ હીક છે; તેને માટે હું કાલે પ્રયોગ આરંભીશ. ”

“ એમાં કંઈ સાહિત્યની જરૂર પડશે ? ”

“ ના. ”

“ આપના ભોજનની વ્યવસ્થા હવે રાજા તરફથીજ થશે. ”

“ રાજા ! એટલી બધી તકલીફ ઉઠાવવાની જરૂર નથી. આ કોટવાળ મારી સારી સેવા કરે છે. તેને ત્યાંથી હમેશાં ભોજન આવે છે. એ પણ આપનુંજ ભોજન છે. ”

“ મહારાજ ! એક વારતો મારા આમંત્રણનો સ્વીકાર કરો ? ”

“ જોઈશું. ”

“ આપને કોઈ પણ પ્રકારની અગવડતા નડતી નથી ને ? ”

“ સાધુને અગવડતા શી ? ”

“ બીજી કંઈ આગ્રા ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ જાવ; ખુશ રહો. ”

રાજા પ્રણામ કરીને જવાને ઉભો થયો. આજે તેના મનમાં આનંદ સમાતો નહોતો. ક્યારે માદળીયું બનાવી પહેરું અને વિશ્વ-મોહિની પાસે જઈ એમ તેના મનમાં થઈ રહ્યું હતું. રાજા અને કોટવાળ રાજમહેલે આવ્યા. રાજા મહેલમાં ગયો અને કોટવાળ સાધુની પાસે પાછો આવ્યો.

“ રાજની દૃષ્ટતા નિહાળીને ? ” સાધુએ કોટવાળને પૂછ્યું.

“ તેની ઇચ્છામાં અધમતા સિવાય અન્ય કંઈ નથી. આપે શા માટે તેને માદળીયું કરી આપ્યું ? ”

“ કોટવાળ ! શા માટે ગભરાય છે ? હું રાજને જોતાંજ તેની તમામ વૃત્તિ જાણી ગયો છું. માદળીયું આપવાથી ભય નથી. એ માદળીયુંજ રાજને માર ખવરાવશે. ”

“ શું ખરું કહો છો ? ”

“ હા, રાજ જે બાધની ઇચ્છા કરે છે તે બાળા સતી છે. ”

“ હવેજ મને આનંદ થયો. ”

“ કોટવાળ ! મારી તને એક છેલ્લી સલાહ છે. ” સાધુએ નવીન કહ્યું.

“ આપની સલાહને જીવતા જોખમે પણ માન્ય કરવાને આતુર છું. જણાવો ? ”

“ તું આજ સવાર પડતાંજ અત્રેથી વિદાય થઈ જા. ”

“ હેં ! શું કહો છો ? ” કોટવાળે સ્તબ્ધ થતાં પૂછ્યું.

“ હું ખરું કહું છું. તારી ઉપર આક્રમ્ત આવશે. ”

“ પણ એકાએક આ શું ? ”

“ પ્રભુની એવીજ મરજી છે. જા તૈયારી કર. ”

“ હું ક્યાં જાઉં ? ”

“ મેં કહ્યું છે ત્યાં. ”

“ વિજયકુમાર પાસે ? ”

“ હા. ”

“ હું હાલ એકલો જાઉં તો ? ”

“ ના, તારાં સઘળાં આપ્તજનોને સાથે લેતો જ. જે તેમને અહિં રાખીશ તો તેમને પણ ભયંકર આશ્તમાં પ્રસાવીશ. ”

“ અને મારા તાબાનાં માણસો ? ”

“ તેમને પણ આવવું હોય તો સાથે લેઈ જ. ”

“ આપ અહિં ક્યાં સૂધી રહેશો ? ”

“ હું સૂર્યોદય પહેલાંજ આ નગરનો ત્યાગ કરનાર છું. ”

“ આપનો મેળાપ ક્યાં થશે ? ”

“ તે હું હાલ ચોક્કસ કહી શકતો નથી. પણ હું તને ગમે ત્યારે મળીશ ખરો. ”

“ પ્રણામ. આ સેવકને ભૂલી જશો નહિ. ” કોટવાળે ગમગીન વદને પ્રણામ કરતાં કહ્યું.

“ તારૂં કલ્યાણ થાવ. ”

“ જાઉં છું. ”

“ હા, જતાં પહેલાં મને મળતો જજે. ”

કોટવાળ ગયો. ઘેર જતાંજ તેણે પોતાનાં હાથ નીચેનાં માણસોને બોલાવી પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. કોટવાળનાં આપ્તજનો અને સેવકો કોટવાળના વિચારને સંમત થયાં. સઘળાંએ તેજ વખતે જવાની તૈયારી કરી. ઉંટ-ઘોડા પર સામાન નાખી સઘળા એક પછી એક ગૂપચૂપ નગર બહાર નીકળી ગયા. લગભગ બસો માણસોનો કારકો વિજયકુમાર પાસે જવા તૈયાર થયો. કોટવાળે ધરમાંથી તમામ દ્રવ્ય-વાસણ વગેરે લઈ લીધું. તેનાં માણસોએ પણ કંઈ ધરમાં રાખ્યું નહિ. સઘળાંના નગર બહાર નીકળી ગયા પછી કોટવાળ સાધુની પાસે આવ્યો અને જવાની તૈયારી જણાવી. સાધુએ તેને આશ્વિષ આપી અને દુઃખ વિદારક ભસ્મ ઉગ્ળીમાં આપી જણાવ્યું

કે જ્યારે તને એમ જણાય કે તું દુઃખમાં છે ત્યારે આ ડબ્બીમાંથી થોડીક ભજ્મ લઈ તારા કપાળે લગાવજે. કોટવાળે પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી ડબ્બી લીધી. રાત્રિના પાછલા પહોરે કોટવાળ સાધુની રમ્મ લઈ વિદાય થયો. કોટવાળના ગયા બાદ સાધુએ પણ જવાની તૈયારી કરવા માંડી. પણ એટલામાં એક આશ્ચર્યકારક ઘટના બની. એક યુરખાધારી વ્યક્તિ ધીમે કદમે સાધુની પાસે આવી. સાધુ તેની તરફ આશ્ચર્યતાથી જોઈ રહ્યો. તે આવનાર યુરખાધારીએ કહ્યું, “હું નહોતી ધારતી કે તમે આમ સાધુ-અબધૂત બનીને અહિં બેઠા હશો?”

“ તું કોણ છે ? ” સાધુએ વિસ્મય પામી કંઈક કઠોર સ્વરે પૂછ્યું.

“ હું બાઇ માણસ છું. ”

“ આહં કેમ આવી છે ? ”

“ તમને સઘળે શોધતી-શોધતી હું અહિં આવી છું. ”

“ મારું શું કામ છે ? ”

“ એક પરોપકારનું કામ કરવાનું છે. ”

“ શું ? ”

“ રાજકન્યા વિશ્વમોહિની અને તેની સખીને બંધન મૂકત કરવાં છે અને તેમાંજ તમારી મદદની જરૂર છે. ”

“ રાજકન્યા કઈ જગાએ છે ? ”

“ તેની માહિતી વનદેવીને છે. વળી રાજ્યમાતા પણ ત્યાં છે. ”

“ રાજ્યમાતા કોણ ? ”

“ વહેમસિંહનાં પત્ની સત્યમતી. ”

“ તે તમારાં મદદગાર ? ” સાધુએ આશ્ચર્યતા દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ હા, તમે હવે ચાલો. ”



“ તમે કોણ છો ? ”

“ જુઓ. ” તે સ્ત્રીએ યુરખે અલગ કરી પેતાનું મુખ દેખાડ્યું અને સાધુના કાનમાં કંઈક ધીરેથી વાત કરી કે જેથી સાધુના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે તેજ ક્ષણે ઝોળી ખભે ભરાવી- સ્ત્રીપીયો હાથમાં પકડી તે યુરખાધારી સ્ત્રીની સાથે ચાલવા માંડ્યું. બન્ને જણાં જોતજોતામાં ગયેખ થઈ ગયાં.

પ્રાતઃકાળ થતાંજ સાધુના જતા રહેવાની ખબર પડી. લોકોની નીરાશાનો પાર રહ્યો નહિ. કોટવાળના અને તેની સાથેના માણસોના જવાની પણ ખબર થઈ. ‘લોકોમાં અનેક વાતો ચર્ચાવા લાગી. રાજાના આશ્ચર્યની પણ સીમા રહી નહિ. સાધુ કોણ હશે ? કોણ બેડોતો નહિ હોય ? કોટવાળ અને તેનાં માણસો શું તેની સાથે ગયાં હશે ? આવા અનેક પ્રકારના વિચાર રાજાના મનમાં થવા લાગ્યા. બરાબર આ વખતેજ મોતીલાલબંકા બહાર મામથી આવી રાજાની પાસે હાજર થયો અને બોલ્યો; “ રાજા ! મને સઘળી બાબતની ખબર પડી ચૂકી છે. મેં પૂર્ણ તપાસ કરાવી ખાત્રી કરી છે. તમે ડગાયા છો અને સાથે કોટવાળ પણ રસાયો છે. તમે જે સાધુમાં વિશ્વાસ મૂકી સઘળી વાત કહી માદળીયું લીધું; તે ખરેખરો સાધુ અબધૂત નહિ, પણ મહા પરાક્રમશાળી વીર પ્રતાપસિંહ હોતો.

બેદ ખુલ્લો થતાંજ રાજાના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. સાધુને પકડવા સ્વારો દોડાવ્યા; પણ કશું વળ્યું નહિ.



## પ્રકરણ ૪ થું.

### બેલાનો ગભરાટ.

સાધુના જતા રહેવાથી અમલગઢમાં અનેક ચર્ચા ચાલી રહી. સાધુ રૂપે આવેલા પ્રતાપને પકડવા ઘણા પ્રયત્ન થયા. મોટાં ઇનામો જાહેર કર્યા અને ઘણાં માણસોને દોડાવ્યાં; પણ પ્રતાપનો પત્તો લાગ્યો નહિ. બ્હેમસિંહના પસ્તાવાનો પાર રહ્યો નહિ. રાજકન્યા અને તેની સખીને જે સ્થળે પૂરવામાં આવ્યાં હતાં, તે ગુપ્તસ્થાનની માહિતી આપવાને માટે મોતીલાલે રાજને સખ્ત ઠપકો આપ્યો; અને તે ગુપ્તસ્થળના રક્ષણને માટે ખીજ પચાસ સૈનિકોને ત્યાં રવાના કર્યા. તે દરેકને આગ્રા આપી કે જે કોઈ અજાણ્યો ત્યાં આવે તેને મારી નાખવો. વળી પોતાનાં માણસો આવે તેને ઝોળખવાને માટે કેટલાક ઘૂપા શખ્દો અને નિશાનીયો જણાવી. આ વ્યવસ્થામાં થોડા દિવસ નીકળી ગયા. આમ કરવાથી પણ બંકાને શાન્તિ વળી નહિ. તેને ભયનો ભાસ થવા લાગ્યો. તે અને રાજ ગુપ્ત સ્થાન પ્રતિ ગયા અને વિશ્વમેહિની તથા મણીકાન્તાને એક ખીજ ગયખીસ્થાનમાં રાખ્યાં. તે સ્થળે પહેરાની જરૂર નહોતી. આથી પહેરેગીરો નગરમાં પાછા આવ્યા. બંકા અને રાજ નિશ્ચિંત થયા.

આ પછી રાજ્ય તરફથી નવા વેરાનો ઢંઢેરો બહાર પાડવામાં આવ્યો અને ભવિષ્યમાં લઢાઈનો સંભવ હોવાથી મૂડીવાળા પ્રજા-જનોએ પોતાની મૂડી રાજ્યને સ્વાધિન કરવી. લઢાઈ પૂરી થતાં

અને શાન્તિ સ્થપાતાં મૂડી પાછી મળશે. જ્યાં સૂધી મૂડી રાજ્યને તાબે રહેશે ત્યાં સૂધી સરકારી પંચ ઠરાવશે એ પ્રમાણે મુડીપર વ્યાજ મળશે. માટે પ્રજનાં મુડીવાળા જનોને જણાવવામાં આવે છે કે આ જાહેરનામું બહાર પડ્યા પછી ચાર દિવસમાં પોતપોતાનાં નાણાં રાજ્યની તીજેરીમાં જમા કરાવી જવાં. જે આ મુજબ કરવામાં નહિ આવે તેને રાજ્યદ્રોહી ગણી સખતમાં સખત સજા કરવામાં આવશે અને તેનાં ઘરબાર જપ્ત કરવામાં આવશે.

આ પ્રમાણેના જાહેરનામાં નગરની અંદર ચોઢવામાં આવ્યાં, કેટલાંક બહેંચવામાં આવ્યાં. નવા વેરા અને આ વિચિત્ર ભયંકર જાહેરનામું વાંચતાં જ રીચ અને પૈસા પાત્રોના હોશકોશ ઉડી ગયા. આખા નગરપર શોકનું વાદળ ફરી વળ્યું. પ્રજાની આંતરડી કકળવા લાગી. રાજ અને સત્તાધિકારીઓપર પ્રજાના આપ વરસવા લાગ્યા. નવા કરથી ગરીબોની ગભરામણનો પાર રહ્યો નહિ. ધરતી-કંપની માફક સઘળે ગભરાટ વ્યાપી રહ્યો. પ્રજાએ સભાઓ ભરી અને ઠરાવ કરી રાજને અરજીઓ મોકલી; પણ તેથી કંઈ વળ્યું નહિ. પ્રજાનું કોણ સાંભળે. જે દિવસ થતાં તો તાકીદના હુકમ નીકળ્યા. અમલદારો પૈસાદારોના મકાને જઈ ધમકી આપવા લાગ્યા. પૈસાદારોનાં લીસ્ટ તૈયાર થવા લાગ્યાં. સઘળે આ સંબંધી જ વાતો થવા લાગી.

પ્રજાની નિરાશાનો પાર નહોતો. લોકો ખાનગી સ્થળે ભેગાં થઈ મનના ઉભરા કાઢતા હતા. કોઈ કહેતું કે રાજની બુદ્ધિ ફરી છે. અમલદારોના કહેવાથી જ રાજાએ આ પગલું ભર્યું છે, પ્રજાની પાપમાલી થઈ જશે.

બીજે બોલતો હતો કે, આ સઘળાનું મૂળ પેલો મોતીલાલ

બંધ છે. પ્રજનો તે હડહડતો શત્રુ છે. તેણેજ આ બધી પાયમાલી કરી છે. આવા વિચિત્ર વેરા કોઈ સ્થળે નથી, ખીચારા દાતણ વેચનારા અને બીજા ભાગનારાને શું ?”

ત્રીજો તરત બોલી ઉઠતો કે ભાઈ એ વાત ક્યાં કરો છો ? આપણા ખોરાક પર પણ વેરા છે. ઘરમાં દરરોજ કેટલું રંધાય છે તેની તપાસ થશે. ખરેખર આવો દુષ્ટરાજ તો ક્યાંય થયો પણ નથી.

વળી કોઈ જતો આવતો કહેતો કે; ભાઈ ! એમાં રાજનો શું દોષ ? આપણામાં જ સંપ ક્યાં છે ? આપણી ફાટકુટનો લાભ રાજ લેછે. જો આપણે સંપ કરીએ અને રાજ્ય તરફથી પડતાં સંકટો હિંમતથી સહન કરીએ તોજ કંઈ કરી શકીએ. ભાઈ ! આ કામ ભારે છે. આમાં તો જીવ પણ આપવા પડે. માટે અંદર-અંદરના ઝઘડા ભૂલી જઈ એક થાવ અને આ નવા કર નહિ આપવાની પ્રતિજ્ઞાઓ કરો.

જન સમાજમાં આ પ્રકારની વાતો થઈ રહી હતી. પૈસાપાત્રો મુડીવાળાઓની ગભરામણુ વિશેષ હતી. મહાપ્રયાસે એકત્ર કરેલું ધન રાજ એકજ સપાટે લઈ લેશે એવો તેમને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો.

શ્રીમાનો એકઠા થયા અને રાજની પાસે જઈ આવું નહિ કરવાની વિનંતી કરી. રાજએ ધ્યાનપૂર્વક તેમની વિનંતિ સાંભળી શેઠીયાઓના આગેવાનને કહ્યું; “તમારી વિનંતિ મેં સાંભળી છે. અમે વિચાર કરીનેજ આ હુકમ કાઢ્યો છે. તમારે તે હુકમને માન આપવું જ પડશે.”

“અમે આપના હુકમને પાળવા બંધાએલા છીએ. પણ અમે

મહા મહેનતે એકઠા કરેલા દ્રવ્યને લઈ લેવું એ ન્યાય નથી.” શેઠે જણાવ્યું.

“રાજ્ય આક્રમમાં આવે; તિજેરી ખાલી હોય અને રાજ્યનું રક્ષણ કરવાની જરૂર પડે ત્યારે તમારું ધન કામમાં ન આવે ત્યારે ક્યારે આવે ?” રાજાએ કહ્યું.

“આપનું કહેવું સત્ય છે; પણ આપેજ નવા કર જાહેર કર્યા છે તેથી સારી આવક થશે અને ટુંક સમયમાં રાજ્યની તિજેરી તર થશે.”

“ધારો કે કદાચ કાલેજ લઢાઈ શરૂ થઈ તો ?”

“તે વખતે અમે અમારું સર્વસ્વ આપને ચરણે સમર્પણ કરીશું.”

“પણ આમાં તમને નુકશાન શું છે ? તમે તમારી મુડીઓનાં બ્યાજ ઉપજાવવા લોકોને ધીરો છો અને તેમાં કેટલાંક નાણાં ડૂબે છે એવું તો આ નથીને ? તમારાં નાણાં રાજ્યને આપવાથી સલામત રહેશે અને વધારામાં તમને બ્યાજ પણ મળશે. આ તમારા લાભની વાત છે છતાં તમે અહિં વાદવિવાદ કરવા આવ્યા છો તે રાજ્ય ભંડત પ્રજાને યોગ્ય નથી. રાજ્યની પડતીમાં પ્રજાએ મદદ કરવી જોઈએ. તમે જાણોજ છો કે રાજ્ય અત્યારે કેવા બચમાં છે. દુષ્મનના હલ્લાની પ્રતિપળે આશા રખાય છે. આવા સમયમાં તમે એક નિર્જીવ પૈસા આપવાને આનાકાની કરો છો તેથી અમે અશ્ચર્ય પામીએ છીએ. રાજ્યના પૈસાદારો તો રાજ્યના આધાર સ્થંભ ગણાય. તમને તારા રાજ્યની આખર હાલતી છેને ? તમે તમારું રાજ્ય શત્રુના હાથમાં ન જાય એમ ધ્યાનમાં લો છો ? માટે તમારે તમારું લભાન ધન રાજ્ય ખર્ચનામાં જમા કરવું જોઈએ. કદાચ

કેઇને શંકા થશે કે બધી મૂડી જમા દરવાઘી ખર્ચ શી રીતે કરી શકાશે. આ શંકાના સમાધાન અર્થે મારે જણાવવું જોઇએ કે તમારાં લીસટ તૈયાર થાય છે. તેમાં તમારી આવક અને ખર્ચ નોંધાશે. જો તમારી આવક ઓછી હશે અગર થશે તો તમારા ખર્ચ માટે તમે મૂકેલાં નાણાંમાંથી તમને મળશે. દરમહિને હિસાબ ચોક્કસ રહેશે, માટે તમારા મનની દરેક શંકાઓ દૂર કરી રાજ્ય આજ્ઞાને માન આપો. ” મોતીલાલ બંકાએ ગૃહસ્થોના મનનું આવી રીતે સમાધાન કર્યું. શ્રીમાનોએ મોતીલાલ બંકાનું કહેવું ધ્યાન પૂર્વક સાંભળ્યું. તેમના પેટમાં તેલ રેડાયું. હવે તેમનાથી ના કહી શકાય એમ નહોતું. જો ના પાડે છે તો રાજ્ય દ્રોહિયો ગણાય છે અને હા પાડે છે તો તેમનું સઘળું જાય છે. સઘળાની કદાવી સ્થિતિ થઇ રહી. આ ગૃહસ્થો મૂળથીજ રાજને વન્દાદાર રહ્યા હતા. પ્રજા પર જુદમ ગૂંજરવામાં પણ રાજ્યને મદદગાર થયા હતા. પ્રજામાં શ્રીમાનો પ્રત્યે ધક્કાર હતો. હવે આ ભોંકે ન રાજ્યના રહ્યા અને ન પ્રજાના રહ્યા. ચોરની મા કોઠીમાં મોં ધાલી રહે એ ઘાટ તેમનો થઇ પડ્યો. સઘળાંનાં મુખ ઉતરી ગયાં. મનમાં શોકાનળ સળગી રહ્યો. સઘળા રાજને નમન કરી પાછા ગયા. અમલગઢમાં આ પ્રમાણે ધમાલ ચાલી રહી. આખી પ્રજા ગભરામણમાં પડી. આ બધામાં જેવા જેવી ગભરામણ આપણા પરીચિત ઘેલા ચોરની જેવા જેવી થઇ રહી. આખી જીંદગી મજુરી કરી, બીજા આઝી, જુદાં સાચાં કરી-પેટખાળી એકઠી કરેલી મુડીને આવી રીતે અંજામ આવશે જાણી ઘેલાના મનમાં હોળી સળગી રહી. રાજની પર અધિકનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યો. જે મુડીને માટે તેના ધરમાં સદા કલેશ ઠંકાસ થતો, બિચારી સ્ત્રી અને પુત્રને સાદું ખાવાને માટે પણ આનાકાની કરતો અને તેને વધારવાની ધાંખ.

નામાં રાત્રે બરાબર ઉંઘ પણ લઈ શકતો નહોતો; તે ઘેલા ગોરને આવો પ્રસંગ આવતાં જાણે માથાપર વજનતો પહોડાટ્ટી પડ્યો હોય એમ થયું.

આજે ઘેલો તેના ઘરમાં મહાન ચિંતામાં ગરકાવ થઈને બેઠો હતો. દાટેલા ધનની શું વ્યવસ્થા કરવી? શું તેને રાજ્યની તીજેરીમાં જમા કરાવવું? ઘેલાના મનમાં મુખ્યત્વે આજ વિચાર થઈ રહ્યો હતો. તે વિચારતો હતો કે જો રાજ્યની તીજેરીમાં સઘળું મૂકી આવું તો જાણે સાચવવું ન પડે; પણ કદાચ ન કરે ને નારા-યણુ આ રાજ્ય ગયું તો? પછી કંઈ નવો રાજા મૂકેલું ધન પાછું આપશે? આપેજ નહિ. ધન દેખી મોટા મુનીવરો ચળે છે. લક્ષ્મીના કારણે તો આ બધી ઉચલપાથલ છે જગતમાં ધનવાનજ સુખી મનાય છે. પણ અકસોસ હું ભૂલું છું. ધનવાનને પણ સુખ નથી. જો મેં આ મુડી એકઠી ન કરી હોત તો મારે આ વખતે ચિંતા શા માટે કરવી પડત? હું એમ સમજતો હતો કે જગતમાં સાચુ સુખ પૈસામાંજ છે. અને તે ખરું છે. આ જમાનામાં પૈસો એજ પરમેશ્વર ગણાય છે. પૈસા હોવાથીજ પ્રજામાં માન મેળવાય છે. સગાં-બહાલાં પૈસાથીજ માન પૂર્વક બોલાવે છે. જો પાસે પૈસા ન હોય તો જગતમાં પૈસા વિનાનાની ગણના મૂર્ખમાં થાય છે. પૈસાદારનો દિકરો મૂર્ખ હોય પણ ડાહ્યામાં ખપે છે. પૈસા વિનાના માણસોનો દિકરો ડાહ્યો હોય પણ દિવાનો-અક્કલ શૂન્ય મનાય છે. ટુંકાણુમાં પૈસાવાળોજ આ દુનિયામાં સાચું સુખ ભોગવી શકે છે. પણ આવા રાજ્યમાં પૈસાવાળાને સુખ નથી. પાયમાલ થએલા બુદ્ધિહીન રાજાની નજર છેવટે પ્રજાના ધન પર પડી. ધિક્કાર છે આ રાજાને. ખરેખર તેને

અવળી મતી સુઝી છે. તેનો વિનાશકાળજ પાસે આવી પહોંચ્યો છે. ભગવાન કરે ને આજે ને આજેજ વિજયકુમાર ચઢી આવે અને આ દુષ્ટ રાજાને પાયમાલ કરે. જો એમ થાય તો આ હપાધી ટળે. પણ આમ બનેજ કેમ ? અહા ! કેવો દુર્ઘટ સમય આવ્યો. મારી આખી જીંદગી પૈસા એકઠો કરવામાં ગઈ. ધરાઈને ધાન પણ ખાધું નહિ. સાઈ કપડું પહેર્યું નહિ, તેમ સ્ત્રી-છોકરાને પહેરવા દીધું પણ નહિ. હાય ! શું આ એકઠા કરેલા પૈસા આમ જતા રહેશે ? ઓહ ! આતે કેમ સહન થાય ? મારાથી કેમ જીવાશે ? ઓ રાજા તારું સત્યાનાશ જાણે કે જેથી તેં પારકું ધન લઈ લેવાનો વિચાર કર્યો ? તું જન્મતાંજ કેમ ન મૂચ્યો. તને કાળોતરો કેમ ના ડસ્યો. હાય-હાય શું માઈ ધન જતું રહેશે ? શું કરું ? સંતાડ્યું છે તેની કાઠને ખખર પડી હશે ? જો ના કહીશ તો આખું ઘર ખોદી જશે અને જો જડ્યું તો ધન જશે અને સાથે જીવ પણ જશે. જે રાજા પ્રજાને પાયમાલ કરવા ઇચ્છે, તે રાજા બ્રહ્મહત્યા કરતાં પણ કેમ અચકે ? અરેરે હું તેનો ગોર થાઉં ? તેનાં સારાં-ખોટાં કામ કરાવનાર કહેવાડ છું. તેના બાપદાદાને તારનાર ગણાઉં તેનુંજ ધન તે લેશે ? ” ઘેલો વિચારમાં રહી પુનઃ આત્મગત બોલ્યો; “જેને સારાસારનું જ્ઞાન નથી અને જે સદાય વિષયલંપટ અને પારકા ધનની ઇચ્છા રાખનાર છે તેને પોતાનું શું અને પારકું શું ? હું તેનો ગોર થાઉં છું; પણ તેની મારાપર કેવી શ્રદ્ધા છે તે હું જાણું છું અને આખું ગામ જાણે છે. રાજા નાસ્તીક છે. તેને બ્રાહ્મણોના કર્મકાંડમાં શ્રદ્ધા નથી. જો તેને શ્રદ્ધા હોત તો મારે બીજા શામાટે માગવી પડત. હું રાજગોર આજે તો સોનાની પાલખીમાં બેસતો હોત. પણ આ કર્મચંડાળ રાજાને બુદ્ધિજ ક્યાં છે. તેનો બગડવા કાળ આવ્યો છે. હાય શું થશે ? મારા પૈસાને



હું ક્યાં છૂપાવું ? શું કરું ? હે ભગવાન હવે તો તું કરે એ ખરું. ભગવાન મને કાંઈ ગમ પડતી નથી. મને કોઈ નિર્લેખ માર્ગ બતાવો બાપલા.” આમ બોલતા ઘેલાએ ભગવાનને હાથ જોડ્યા. આખી જીંદગીમાં ભગવાનને યાદ નહિ કરનારે આજે ભગવાનને યાદ કર્યા. ઘેલાની આખી જીંદગી પૈસા એકત્ર કરવામાંજ ગઈ હતી. તેની પ્રયત્ન ઇચ્છા એજ હતી કે હું લક્ષાપતી ક્યારે થાઉં ? તેની ઇચ્છા થોડીક પૂરી પડી; પણ હવે ધન જવાનો વખત આવ્યો. ઘેલાથી આ કેમ સહન થાય ? તે શોક સંતાપના સાગરનો ડૂબ્યો.

જગતમાં બહુધા આમજી બનેછે. મનુષ્યો સાચું સુખ સંપત્તિમાં જ સમજે છે. સંપત્તિ મેળવવાને મહાન-મહાન વિપત્તિયો સહન કરે છે. જીવંત-લુચ્ચાઈનાં કામ કરે છે. પોતાનાં જાત બાઈ ગરીબોનાં ગળાં રેસેંછે અને પેટે પાટા બાંધી ધન એકઠું કરે છે. પણ એતો નિયમ છે કે ધન જે માર્ગે આવ્યું હોય તે માર્ગે જાય છે. ધન એકત્ર કરવાના વિચારવાળો ધનનો ઉપયોગ કરી શકતો નથી. એનું સાચુ સુખતો પૈસામાં વધારો કરવામાંજ સમા-એલું હોય છે. આ માણસ કેવળ ધનરક્ષક ગણાય છે. કંજીસે એકત્ર કરેલું ધનતો કોઈ બીજાનાજ ભાગ્યનું હોય છે. હરામનું ધન હરામે જાય છે. આગ લાગીને-ચોરાઈ જઈને યા એવી કોઈ બીજી રીતે તે ધન જાય છે. પૈસાદારના દિકરા દુષ્ટ થએલા અને પિતાની તમામ સંપત્તિ પાયમાલ કર્યાના; કોઈના ઘરમાં આગ લાગ્યાના-કોઈને ભયંકર વ્યાધી થવાના અને તેમાં ધન ખર્ચાઈ જવાના અનેક દ્રષ્ટાંત જગતમાં મળી આવે તેમ છે. આમ હોવા છતાં પણ મનુષ્યો સમજતાં નથી અને સાચુ જીવન ફક્ત પૈસા મેળવવામાંજ સમજે છે. આવાં મનુષ્યો આખરે પસ્તાય છે- પાયમાલ થાય છે અને તેમનું અમૂલ્ય માનવ જીવન વૃથા ગૂમાવે છે.

મનુષ્ય જગતમાં જન્મે છે, તેજ વખતે સારા—નરસા લેખ લખાવીનેજ આવે છે, તેને જગતમાં આવી સત્કર્મ કરવાનાં છે. સત્કર્મ કરનારને ધન આપે આપ આવી મળે છે; પણ ધનની ઇચ્છા કરનારથી ધન દૂરજ જાય છે અને કદાચ મળે છે તો તે ધન તેના ઉપયોગમાં આવી શકતું નથી. માટે મનુષ્ય માત્ર સંતોષમાંજ પરમ સુખ માની સત્કર્મ કર્યાં જોઈએ. સંપત્તિની તૃષ્ણામાં જીવન વ્યતિત કરનાર વિપત્તિના સાગરમાં ડુબે છે. અને જીવતાં સુધી પણ તુલ્ય જીવન ગુમરે છે. ખિચારા ઘેલાની પણ જીંદગી આ પ્રમાણે ગઇ હતી. પોતે એકત્ર કરેલા પૈસાથી તે સુખ ભોગવી શક્યો નહિ. તેની પાસે જેમ ધન વધતું ગયું તેમ તેની ચિંતા અને તૃષ્ણા વધતી ગઇ. ઘેલો તેના આખા જીવનમાં શાંત સંતોષ મેળવી શક્યો નહિ.

પૈસાનું રક્ષણ કેમ કરવું? રાગથી શી રીતે છૂપાવવું વગેરે વિચાર તેના મનમાં સવારથી ઉઠ્યો ત્યારથી થતા હતા. બપોર થતા આવ્યા પણ ઘેલો હજી તેજ વિચારમાં હતો. હજી તેણે સ્નાન દેવ પૂજા પણ કરી નહોતી. તેની પત્ની રસોઇ તૈયાર કરીને ક્યારનીએ બેસી રહી હતી. ખીચારીએ બે ત્રણ વખત રસોઇ તૈયાર થવાનું જણાવ્યું; પણ વિચાર વમળે ચઢેલા ઘેલાએ તેનું કહેવું સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરી તેને ધમકાવી કાઢી હતી. ઘેલાનો છોકરો મથુર પણ હજી બહારથી ઘરમાં આવ્યો નહોતો. જેનો બાપ કંતુસ અને અતીલોભી હોય છે તેનો દિકરો જરૂર બદમાસ પાકે છે. મથુરે બણવાનું નેવે મૂક્યું હતું. નિરંતર રખડવું ચોરી કરવી અને બાપ સુવાના વાપદે બમણાં વ્યાજે પૈસા ઉપાડી મોજ ભોગવવી એજ તેનું નિશ્ચિનનું કાર્ય હતું. બાપ દિકરાની વચ્ચે રોજ તકરાર થતી. મથુર બાપની સામે થઇ જતો અને કોઇ વખતે બાપને હાથનો સ્વાદ

પણ ચખાડતો. ઘેલો છોકરાથી પૂરે પૂરો કંટાળ્યો હતો. પણ શું કરે ? મધ્યાહ્ન કાળ થયો. સૂર્યભગવાન માથે આવ્યા. ઘેલો આજે ભૂખ તરસ ભૂલ્યો હતો. તેની રગેરગમાં પૈસાનાજ વિચાર ઉત્પન્ન થઈ રહ્યા હતા. શું કરવું ? શો ઉપાય કરવો કે જેથી રાજના ખાજનામાં ધન જાય નહિ. બસ આ વિચારજ તેની જીભનો જાપ થઈ પડ્યો હતો.

એવામાં મથુર બહારથી ઘરમાં આવ્યો. આહુ અવળું જોતો રસોડા તરફ ગયો. છખીલી રસોઈ તૈયાર કરી બેસી રહી હતી. તેને ભૂખ કંકડીને લાગી હતી, પણ શું કરે ? પતિને જમાડ્યા વિના પત્નિએ જમવું નહિ એ આપણા દેશનો અનાદિથી રીવાજ છે. છખીલી ગમે એવી હતી; પણ આ રીવાજને બરાબર વળગી રહી હતી. મથુરે માતા પ્રત્યે પૂછ્યું; “આવાની કેટલી વાર છે ?”

“આવાનું તો ક્યારનુંએ તૈયાર થઈ ગયું છે.”

“મારા બાપા ક્યાં છે ?”

“એ મેડાપર ટળ્યા.”

“ત્યાં શું કરે છે ?”

“પેલું સરકારી જાહેરનામું જ્યારથી નીકળ્યું છે ત્યારથી તેમનો સ્વભાવજ બદલાઈ ગયો છે અને આખો દિવસ અને રાત વિચાર જ કર્યા કરે છે.”

“બુઢ્ઢો એજ મતાનો છે. તેણે આપણને સુખેથી ધાન પણ ખાવા દીધું નથી. કંજુસની કમાણી આવી રીતે ધૂળ મળે છે. જે થાય છે તે સાઈ થાય છે. બુઢ્ઢાને પણ ખબર પડશે કે ધનને કેવી રીતે પગ આવે છે.”

મથુરે માની આગળ ઉભરો ઢાઢ્યો.

છખીલીએ તેને કહ્યું; “ બળી જવાદે એ વાત. ઉપરથી ક્યાંક સાંભળશે તો નાહક કલેશ થશે.”

“ એટલે શું હું કાંઈ તેમનાથી ડરી જતું છું ? ” મથુરે પૂછ્યું.

“ ભાઈ ! આકળો શાને થાય છે. ખાવા પહેલાં કલેશ કરવો તે સાઈં કે ? ”

“ હું ક્યાં કલેશ કરું છું ? ”

“ ત્યારે આવું શા માટે બોલે છે ? ”

“ મારા મનનો ઉભરો તારી આગળ ઠાલવું છું. ”

“ ભાઈ ! તેથી શું ? એથી કંઈ તારા આપનો સ્વભાવ બદલાવો નો છે ? ”

“ હવે બદલાશે. ”

“ શી રીતે ! ”

“ બીજારી થવાથી. ”

“ શું બધું ધન જતું રહેશે ? ”

“ હા, હવે તેમનાથી રાખી શકાશે નહિ. ”

“ આપણી પાસે ધન છે એવી ક્યાં કોઈને ખબર છે ? ”

“ મારા આપની પાસે સાઈં ધન છે એ આખું ગામ જાણે છે. ”

“ પણ જોવા કોણ આવ્યું છે ? ”

“ સમય આવે ધનને પણ પગ આવે છે અને જમીનમાં દાટલું પણ બોલે છે. સરકારી માણસો જે વખતે ઘરમાં તપાસ કરવા આવશે અને બહાર કંઈ નહિ જડે તો જમીન બોલશે એટલે આપોઆપ જણાશે. ”

“ ત્યારે હવે ઉપાય ? ”

“ બીજું નથી. ”

“ તારા બાપતો ગાંડા થઈ જશે.”

“ એતો કયો કર્મ ભોગવશે. તેમાં આપણે શું કરી શકીશું ? ”

“ પણ આપણી દશા ? ”

“ આપણે રામ ભરોસે. ”

“ તારા બાપની દશા શી થશે ? ”

“ ગાંડા થશે તો અંધારી કોટડીમાં પૂરાશે અને જીંદગી પૂરી કરશે. ”

“ મથુર ! મૂખ્ય એ વાત અને હવે તારા બાપને ખાવા બોલાવ. ”

“ મને ધાંટો કાઢશે તો ? ”

“ તું જાતો ખરો. ”

મથુર મેડા પર ગયો. પિતાની મૂર્તિ નજરે પડી. વિચારવશ થેલાની દશા મથુર ઘડી ભર જોઈ રહ્યો.

## પ્રકરણ ૫ મું.

બાપ અને દિકરો.

જેમ દેવતી પ્રતિમા આગળ ધ્યાન ધરનાર ધ્યાનસ્થ થાય છે, એ પ્રમાણે થેલો તેના વિચારમાં તદ્દુપ જન્યો હતો. તેને ભૂખ તરસનું ભાન નહોતું. મથુરના આવવાની પણ તેને ખબર પડી નહિ. મથુર તેના પિતાની આ દશા જોતાં આશ્ચર્ય પામ્યો અને વિસ્મયતાથી પિતાની તરફ જોઈ રહ્યો.

ઘેલાના મુખપર અવનવા ભાવ પ્રકટ થતા હતા. મથુર વિચારવા લાગ્યો કે; “બુઢો પૈસાના વિચારમાં જુઝ્યો છે. પૈસાની ચિંતા કેવી ભયંકર હોય છે. જો આ બુઢાએ પૈસો એકઠો ન કર્યો હોત તો તેની આ દશા આવત જ નહિ. જેવું તેણે આ વખતે પૈસાના વિચારનું ધ્યાન ધર્યું છે એવું જો ભગવાનનું ધર્યું હોત તો જરૂર એનો ઉદ્ધાર થઈ ગયો હોત. પણ કંબુસના કમનશીબમાં એવું ક્યાંથી હોય. સાઈ થયું કે રાજાએ પૈસા લઈ લેવાનું જાહેરનામું કાઢ્યું. સાલ્લા કંબુસો આજ દાવના છે.” આમ વિચારતા-બોલતા મથુરે ઘેલાની નજીક જઈ કહ્યું; “કેમ કાંઈ સાંભળતા નથી ?”

ઘેલાના વિચારનો ભંગ થયો. તેણે ચમકીને મથુર સામે જોઈ પૂછ્યું; “કોણ મથુર ?”

“હા.”

“ક્યારનો આવ્યો છે ?”

“લગભગ એક કલાક થયો. તમને ક્યારનો બોલાવું છું, પણ તમે તો સાંભળતાજ નથી. આ શું ?” મથુરે ગપ ઠોકી.

“હું આજ એક વિચારમાં પડ્યો છું; એટલે કદાચ તારૂં કહેવું સાંભળવામાં નહિ આવ્યું હોય.”

“ઠીક; હવે ચાલો.”

“ક્યાં જવું છે ?” ઘેલાએ પૂછ્યું.

“કેમ આમ બોલો છો ? ભાનમાં છો કે નહિ ? જોર થયા છે. ભૂખ લાગી છે કે નહિ ?”

“હું તો આજે ભૂખ તરસનું ભાન ભૂલી ગયો છું. શું ખાર વાગ્યા ? ખાવાનું થઈ ગયું છે ?”

“હા, ક્યારનુંએ. મારી મા રાહ જોઈ રહી છે.”

“ તું બહારથી ક્યારનો આવ્યો છે ? ”

“ બે કલાક થયા. ”

“ કંઈ નવાણુની સાંભળવામાં આવ્યું છે ? ”

મથુરે માથું ખંજવાળતાં કહેવા માંડ્યું; “ નવા કર નાખવાથી ગરીબો ગભરાયા છે. ”

“ એતો જાણે ઠીક. પણ ખીજી કંઈ ? ”

“ પૈસાવાળાઓ પાપમાલ થવાની અણી પર હવે પૂરેપૂરા આવી પહોંચ્યાં છે. ”

“ શું ? ”

“ પેલા નવા જાહેરનામાનો અમલ ધૂમધડાકે શરૂ થઈ ચૂક્યો છે. ”

“ કોઈ પૈસાવાળા ધન આપી આવ્યા ? ”

“ હા, તેમનાં નામ બહાર પડી ચૂક્યાં છે. ”

“ કેટલાં નામ છે ? ”

“ મેં ગણ્યાં નથી; પણ લગભગ ઘણા માણસો આપી આવ્યા છે. ”

“ હજી બાકી ઘણા રહ્યા હશે ? ” ઘેલાએ બિચારવશ વદને પૂછ્યું.

“ હા, કદાચ ગણ્યા-ગાંડ્યા લોભીયા-કંજુસ રહ્યા હશે; તેમનાં પણ હવે આપી આવ્યા વિના છૂટકો નથી. ”

“ કેમ વાર્ ? ”

“ છેલ્લી નોટીશ નીકળી ગઈ છે. ”

“ શું ? ”

“ આજ બપોરના બાર વાગ્યાથી તમામનાં ઘરની ઝડતીયો લેવામાં આવશે. ”

“ એમકે ? ” ઘેલો ધ્રુજ્યો અને બોલ્યો, “ તેથી શું કાયદો ? ”

“ કદાચ કોઈ કંબુસે ધન છપાવી રાખ્યું હોય. ”

“ પણ તે છપાવેલું શોધી કાઢશે શી રીતે ? ”

“ શું તમને ખબર નથી કે રાજનો મુખ્ય સલાહકાર મોતી-લાલ બંકા રગવિદ્યામાં નીપુણ છે ? ”

“ તે હું જાણું છું. તેનાજ પાપે આ પાપમાલી શરૂ થઈ છે. ”

“ તે બંકાએ એક અજબ જાતનું યંત્ર બનાવ્યું છે. આ યંત્રમાં એવો ગુણ રહેલો છે કે છપાવેલું ધન તે ખોળી કાઢે છે. દરેક અમલદારની પાસે આવાં યંત્રો છે. તે લઈનેજ સઘળે તપાસ કરશે. કોઈ કંબુસે કદાચ જમીનમાં દાટ્યું હશે તો તે યંત્ર તેજ જગાએ ઉભું રહેશે. ”

“ હાય, ગજબ થઈ ગયો. ” ઘેલાએ છાતી પર હાથ અડાડ્યા.

“ કેમ શું થયું ? ”

“ તારું અને મારું નશીબ કુટી ગયું ? ”

“ પણ શાથી ? ” મથુરે ગભરાટનો દેખાવ કરી પૂછ્યું.

“ આપણું ધન જતું રહેશે. ”

“ આપણી પાસે ધન છેજ ક્યાં ? ”

“ અરે એ બહુ. ”

“ પણ ક્યાં ? ”

“ જમીનમાં. ”

“ ભલે રહ્યું, તેમાં શી શીકર છે ? ”

“ પણ તે સરકારમાં જશેને ? ”

“ ભલેને જાય. આપણે શું ? ”

“ અહ્યા ! આમ કેમ બોલે છે ? ”

“ હું શું બોલું બોલું છું. ધન જવાથી શું તુકશાન છે અને રહેવાથી લાભ પણ શું છે ? ”



“ઓ હરામખોર ! આમ શટયું-શટયું શું બોલે છે ?”

“હું ખરું કહું છું. તમે દાટી રાખેલું ધન આજ સૂધી શું ઉપયોગમાં આવ્યું છે ? શું આપણે ધરાધને ખાધું છે ? મન પસંદ કપડાં પહેર્યાં છે ? આવું નિરૂપયોગી ધન જાય તેજ સાફ. તમારી પાસેથી ધન જવાથી પ્રથમ એક ફાયદોતો એ થશે કે તેમાં વધારો કરવાની તૃષ્ણા અને આશાનો તમારો અત્યાર સૂધીનો અભેદ કિલ્લો ટૂટશે અને બીજો ફાયદો એ થશે કે તમે સંતોષથી પેટપૂર જમશો. જ્યારથી તમે ધન જમીનમાં દાટ્યું છે ત્યારથી આ ધરમાંથી સુખ સંપત્તિ નાશ થયો છે. ‘ધનના જવાથી આ સમગ્ર પીડા પતી જશે.’”

મથુરતું આવું બોલવું સાંભળતાં ઘેલો ચૂપ બની ગયો. તેને દાઝ્યા પર ડામ જેવું થયું. મનમાં ક્રોધતો ઘણો ચઢ્યો પણ ગુસ્સાના ધુંટને તે બબ્બાટકારે ગળી ગયો. તેણે નમ્ર અવાજે કહ્યું, “મથુર ! તું આવું શા માટે બોલે છે ? મેં એકદું કરેલું ધન તારાજ ઉપયોગ માં આવવાનું હતું.”

“એતો આવવાનું હોત ત્યારે આવત. ભવિષ્ય જાણનાર ભગવાન છે. કાલની કેને ખબર છે ? તમેજ જાણતા હતા કે મહા મહેનતે દાટી મૂકેલું ધન એકાએક કાઢવું પડશે ? માટે એતો ખાધું-પીધું એજ બાપનું.”

“મથુર ! મારો જીવ ગભરાય છે. મને કંઈકનું કંઈક થઈ જાય છે.”

“એમાં મારો શું ઉપાય ? ધીરજ ધરો. બચ્યું ધન, જવા દેવો.”

“અરે જવાતે કેમ દેવાય ? પેટે પાટા બાંધ્યા છે.”

“ત્યારે શું કરશો ?”

“ જો ધન જશે તો બ્રહ્મહત્યા આપીશ. ”

“ તેથી શું ? રાજના દિલમાં ક્યાં દયા છે ? રાજ તો મલે-  
ચ્છ છે. તેણે અનેક બ્રહ્મણોને માર્યા છે તો તમે એક વધારે. જીવથી  
જશેતો તમે; તેમાં તેના આપનું શું જવાનું છે ? ”

“ મથુર ! કોઇપણ ઉપાયે આપણું ધન નહિ બચે ? ”

“ મને તો નથી લાગતું; પણ હજી એક ઉપાય છે. ”

“ શું ? ” ઘેલાએ આશાતુર વદને પૂછ્યું.

“ ધન લઇ આપણે પસાર થઇ જવું. ”

“ બેટા ! તેમ કેવી રીતે બને ? આપણી પાસે રોકડ નાણાં  
છે. જો સોનું અગર હિરા-માણિક હોત તો સહેલાઈથી લઇ જઇ  
શકાત, પણ રોકડ નાણાંની ચેલીયો કેવી રીતે લઇ જવાય ? ”

“ હું એક ઉપાય બતાવું. ”

“ બતાવને બેટા. ”

“ તમે મને મૂર્ખો માનો છો તે ? ”

“ મૂર્ખાની અક્કલ પણ કોઇ વખતે ઉપયોગમાં આવે છે. ”

“ ત્યારે બતાવું ? ”

“ હા. ”

“ બરાબર સાંભળજો અને તમને દીક લાગે તોજ તેમ કરજો. ”

“ સાંઝું. ”

“ આપણાં રોકડ નાણાં આપી મોતી-સોનું ખરીદી લ્યો. ”

“ પણ કોની પાસેથી ? ”

“ કેમ ભૂલો છો ? તમારા પેલા શેઠ શું કામના છે ? ”

“ હા, હા, બરાબર યાદ આવ્યું ? બીચારી શેઠાણી અને  
શેઠ મને કેટલાએ દિવસથી કહે-કહે કરે છે કે મહારાજ રોકડનાણાંને

અદલે સોનાની પાટો લઇ લ્યો, નહિતો પસ્તાશો. તે તેમનું કહેવું અરાબર થયું. ”

“ તેમણે તમને એવી સલાહ આપી હતી ? ” મથુરે પૂછ્યું.

“ હા, જે વખતે નવા રાખને ચઢી આવવાની અશ્વા ઉડી હતી; તે વખતેજ શેઠ શેઠાણીએ મને સલાહ આપી હતી કે રોકડ રૂપિયાનું સોનું ખરીદી લ્યો. મેં કારણ પૂછ્યું ત્યારે જણાવ્યું કે કાગળનું નાણું ચાલવાનો સંભવ છે. આ વાત હું ભૂલી ગયો. દિકરા ! આજે તેં ઠીક યાદ દેવરાવ્યું; પણ.....” ઘેલો બોલતાં અટક્યો.

“ કેમ પણ કહીને અટકી ગયા ? ”

“ જમીનમાં દાટેલું બહાર કાઢવું ક્યારે ? ”

“ ચાલો હમણાંજ. ”

“ ના, અત્યારે નહિ. કોઇ જોઈ જાય. આપણે રાત્રેજ બહાર કાઢીશું. ”

“ અને લઇ જશો ક્યારે ? ”

“ તે ગોઠવણ હું કરી આવું છું. ”

“ તે બિચારાં પણ ઉપાધીમાં આવી પડયા હશે ? ” મથુરે કહ્યું,

“ હાસ્તો; પણ શેઠ ચાલાક છે; તેમનું ધન ક્યારનુંએ જાવા તરફ રવાના થયું હશે. ”

“ તો તમે પણ સોનાની પાટો જાવા તરફ રવાના કરો. ”

“ ના, કાલનો કોને ભરાંસો છે ? આપણે સોનું—હિરા ખરીદી અહિંથી જતા રહીશું. ”

“ ક્યાં જઈશું ? ”

“ વિજયકુમારના રાજ્યમાં. ”

“ રાજના જાણવામાં આવશે તો ? ”

“ અરે રાત લઘ નાશી જમ્યું. ”

“ દીક ત્યારે હવે ચાલો નીચે અને સ્નાન કરી લ્યો. ”

“ હા, પછી હું શેઠને ઘેર જઈ આવું. ”

આપ દિકરો નીચે આવ્યા. છબીલીએ પાણી ટાટી આપ્યું. ઘેલાએ સ્નાન કરી સૂર્યને નમસ્કાર કર્યા; અને પછી રસોડા આગળ જઈ બેઠો.

ઘણા દિવસે આપ દિકરો સાથે એસી સંતોષથી જમ્યા. બાદ વસ્ત્ર મદલી ઘેલો જવાને તૈયાર થયો કે તરત છબીલીએ પૂછ્યું; “ ક્યાં જવ છો ? ”

ઘેલાના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે મોટા અવાજથી કહ્યું, “ છાતી મરી રહે. આટલી મોટી થઈ પણ બોલતાંજ ન શીખી. ”

છબીલી ગભરાઈ અને બોલી; “ મેં એવું શું કહ્યું કે જેથી તમે ગુસ્સે થઈ ગયા ? ”

“ ઓ અકલની ભરેલી; તુંજ વિચારને કે તેં શું કહ્યું ? વળ ક્વળ જોતીજ નથી. બહાર જતી વખતે ક્યાં શબ્દ બોલા તે અપ યુક્ત કર્યા. હવે કામ થવું મુશ્કેલ છે. ”

“ તમે સારા કામને માટે જતા હશો તેની મને શી ખબર ? ”

“ હવે તો ખબર પડીને ? જો હવેથી ક્યાં શબ્દ બોલીને તો તારૂં માથું ભાગી નાખીશ. ”

“ પિતાજી ! આપ શું કાર્યર્થે સિધાવો છો ? ” મથુરે પૂછ્યું.

“ પેલુંસ્તો. ” ઘેલાએ કહ્યું.

“ અત્યારે શેઠ મળશે ? ”

“ શેઠ નહિ હોય તો શેઠાણી તો હશેને ? ”

“ આ કામમાં શેઠાણી શું સમજે ? ”

“ અરે શેઠ કરતાં શેઠાણી ઘણી અઠ્ઠલવાન છે. તે આ તારી મા જેવી મોભામ્ર યુદ્ધિતી નથી. આખા ધરનો ભાર ઉપાડે છે અને વેપારમાં પણ શેઠને સલાહ આપે છે.”

“ મને એક દિવસ તો ત્યાં લઈ જાવ.” મથુરે કહ્યું.

“ લઈ જઈશ; પણ ત્યાં જુદા વેશથી આવવું પડશે.”

“ કેવા વેશથી ? ”

“ ઢીંચણ દેખાય એવું ટુંકું-શાટેલું પંચીયું પહેરવું પડશે; ટુંકી થીંગડાં મારેલી બંડી અને માથે કાન ટાપી ધારણ કરવી પડશે. વળી કપાળમાં ભસ્મનો ભરપૂર કંટેવાળો અને તેની પર મોટું ત્રીપુંડ તાણવું પડશે.”

“ આમ કરવાનું કારણ ? ”

“ આપણી ગરીબાઈ જણાય અને સાથે બ્રહ્મતેજ પણ દેખાય.”

“ તેથી શું લાભ ? ”

“ ઘણો, ગરીબ ધારી સારી દક્ષણા આપે.”

“ આતો ધૂતવાનો ધંધો ? ”

“ ગાંડા ! આખા જગતમાં આવુંજ થાય છે.”

“ દાન-દક્ષણા મેળવવાને માટે શું ઢોંગ કરવો ? છતાં કપડે અને પૈસે શું ભીખારી બનવું ? ”

“ અરે મૂર્ખા ! આમાં ક્યાં ભીખારી બનવાનું છે, આતો દોઢીયાં પેદા કરવાની કળા છે કળા.”

“ બળી એ કળા. મારે તો તમારી સાથે આવવુંજ નથી.”

“ તે હું તને ક્યાં કહું છું ? વળી આટલા દિવસ સૂધી ક્યાં તને લઈ ગયો છું.”

“ પિતાજી ! એવા ઢોંગ કરી ધન ધૂતવું એ બ્રાહ્મણ નામને કલંક રૂપ છે.”

“ભસેને કલંક રહ્યું. બ્રાહ્મણતો અગ્નિ સ્વરૂપ છે. અગ્નિને કલંક સ્પર્શ કરેજ નહિ. જ્યારે બ્રાહ્મણ આડંબર કરે; ટીલાં ટપકાં તાણે ત્યારેજ અન્યને આકર્ષા શકે. આ તારો બાપ કંઈ બણ્યો-ગણ્યો નથી પણ બહાર મોટો વિદ્વાન ગણાય છે. એ સધળો પ્રતાપ આડંબરનોજ.”

“ઠીક, પધારો.”

“હા, પણ હું તને કહેવાનું બૂલી ગયો.”

“શું ? કહી નાખો.”

“તું આજે પાઠ કરવા જમ્મશ ?”

“શાનો ?”

“ચંડીનો.”

“ક્યાં જવાનું છે ?”

“વચલી શેરીમાં હવન છે ત્યાં.”

“તમે નહિ જાવ ?”

“ના, દારણુકે ભારે આ અગત્યનું કામ આજે પાર ઉતારવું છે.”

“પણ મને કંઈ આવડતું નથી તેનું કેમ ?”

“પાનાં ઉથલાવજોને ?”

“પણ નાળીએર હોમતી વખતે બધા બ્રાહ્મણો મોટા અવાજથી મત્રોચ્ચાર કરશે તે વખતે ભારે શું બોલવું ?”

“તારે હોઠ શ્દ્ધાવવા. ખીજ બ્રાહ્મણો બોલશે એટલે ચાલશે. ક્યાં તારે એકલાને બોલવાનું છે ? તારે તો ખીજએને જણાવવા હોઠ શ્દ્ધાવવા. સમજ્યોને ?”

“આવી રીતે મારાથી નહિ બની શકે.”

“એતો હું પહેલેથી જ જાણતો હતો.”

“ત્યારે શું કરવા કહ્યું?”

“અર્ધો રૂપીયો અને જમવાનું જય નહિ તેથી.”

“તમે તમારે સવડ કરી લ્યો. આવું ગોટાળા બરેલું કામ આપણાથી થઇ શકશે નહિ. કેટલી લાંબી જીંદગીને માટે એવાં ખોટાં કામ કરવાં. અર્ધો રૂપીયો અને જમવાનું નહિ મળે તો જહન્નમમાં ગયું.”

“ઠીક છે; અચ્ચા લાલ! એ તો અમારા મુઆ પછી તમને બરાબર બરાબર પડશે.”

“જેઠ લેવાશે; પણ તમે તો પ્રત્યક્ષ જોયું ને કે તમે ધૂતી આડંબર કરી એકઠું કરેલું ધન જવાનો વખત આવ્યો? ખરેખર કંજુસની કમાણી આખરે થાય છે ધૂળ ધાણી આ કહેવત બરાબર છે.” થેલો કકળ્યો; પણ ગમ ખાઇ ગયો. બ્રાહ્મણીયો પોપાક પરી-ધાન કરી તેણે બહાર નીકળવાની તૈયારી કરી. વેશ વિચિત્ર બનાવ્યો.

દીંચણ ભાગ્યે ઠંકાય એવું મેલું ધોતીયું અને બદન પર ટુંકી બાંદોની ફાટેલી બંડી ધારણ કરી. માથા પર લાલ રંગની બનાતની કાનટોપી પહેરી. બન્ને હાથના કાંડે રૂદ્રાક્ષના મણકાના બેરખા બાંધ્યા. ગળામાં મોટા-મોટા મણકાની બે માળાઓ પહેરી. આવો વિચિત્ર વેશ જોઇ મથુર હસવા લાગ્યો. યુવાનીમાં મદમસ્ત થએલી જીભીલી આવા વિરૂપ પતિરાજને જોઇ મનમાં બળવા લાગી; પણ શું કરે. તેને ઘણાંએ કંટાળો આવતો. તેનો કંટાળો જીભીલદાસ આગળ ઠાલવતી. જીભીલદાસ તેનું શાન્તવન કરતો. થેલો સાંજે આવીશ કહી જવા લાગ્યો; પણ એવામાં બહારથી કોઇ બોલતું સંભળાયું કે, “ગોર મહારાજ ઘરમાં છે કે ?”

“મથુર ! કમાડ ઉઘાડીને જોતો; એ કોણ છે ?” થેલાએ વ્યાકુળતાથી જમીન પર બેસી પુત્ર પ્રત્યે કહ્યું.

મથુરે કમાડ ઉઘાડ્યું. બે માણસોએ ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. એક સરકારી કારકુન હતો અને બીજો પટાવાળો સિપાહી હતો. કારકુનની પાસે મોટું દફતર હતું. આ બન્નેને જોતાંજ ઘેલાના મોતીયાં મરી ગયાં.

કારકુને ઘરમાં આવી ગોરને જોતાંજ કહ્યું; “ નમસ્કાર ગોર મહારાજ. ”

“ આવો બાઈ. ” ઘેલાએ મનમાં બળતાં આવકાર આપ્યો.

કારકુને ઘેલાની સામે સ્થાન લેતાં કહ્યું; “ આ આપનું માલહીનું ઘર છે નહિ વાં? ”

“ હા, મહામુશીમતે લીધેલું છે. હજી તેનું દેવું પણ પૂરું ભરી રહ્યો નથી. ” ઘેલાએ સમજીને જ નવામ આપવા માંડ્યા.

કારકુને ઘેલાનું જોલવું લખી લીધું.

ઘેલાએ પૂછ્યું; “ આપનું આવવું કેમ થયું છે ? ”

“ નવા વેરાને માટે કેટલીક નોંધ કરવાની છે અને તમને એક બખર ચેતવણી-આપવાની છે. ”

“ એમકે ? બોલો ત્યારે આપને શાની નોંધ કરવાની છે ? ”

“ તમારા ઘરમાં કેટલાં માણસો છે ? ”

“ બધાં મળીને ત્રણ. ”

કારકુને સઘળાનાં નામ લખી પૂછ્યું; “ હમેશાં કેટલું અનાજ વપરાય છે ? ”

“ એક શેર. ”

“ શું ત્રણ માણસોમાં એક જ શેર ? ” કારકુને આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.



“ હા, જાણે કે હુંતો એકજવાર જમું ના જમું કરું છું. કારણકે મને જન્મારાથી વ્રજળ વાયુનો પ્રકોપ છે. ખાઉં નહિ તોજ સારો રહી શકું. એટલે પાણી પીવા પૂરતુંજ ખાઉં. બાકી ઘરમાં બાઈ અને છોકરો છે તે સવારમાંજ એકજ ખોરાક ખાય છે. હમેશાં ખીચડી અને રોટલા. અમને બહાર જમવાનું મળે એટલે ઘરમાં આવુંજ રાંધીએ. ”

કારકુને લખી લઈ કહ્યું; “ ત્યારેતો આ કર તમારે નહિ આપવો પડે. ”

“ કેટલા ઉપર કર છે ? ”

“ બશેર અનાજથી શરૂ છે. ”

“ નારે ભાઈ; અમારા ઘરમાં બશેરતો કોઈ દિવસે રંધાયુંજ નથી. અમે બ્રાહ્મણ ધી બાઈને ધરાએલા. એટલે વધારે ખોરાક પચે પણ ક્યાંથી ? ”

“ વારું હવે છેલ્લી ચેતવણી સાંભળી લ્યો. ”

“ શું ? ” ઘેલાએ ઘડકતા અંતઃકરણે પૂછ્યું.

“ તમારા ઘરમાં રોટલ મીઠકત કેટલી છે ? ”

ઘેલો ખડખડાટ હસી પડી બોલ્યો; “ રામનું નામ લ્યો ભાઈ. અમારા બ્રાહ્મણના ઘરમાં તે મિઠકત શી ? અમારી મિઠકતમાં પંચ પાત્ર-આયમની અને આસનીયું. બીજું શું હોય ? ”

“ અરે મહારાજ ! તમે આ શું બોલો છો ? તમારી પાસેતો ઘણી સારી મીઠકત છે. ”

“ આપ ગણવા આવ્યા હતા ? ” ઘેલાએ સદાચથી કહ્યું.

“ ના, પણ બહાર લોક વાયકા છે કે રાજગોર પાસે પચાસ હજારની રોકડ છે. ”

“બાપબાપ ! એ કારકુન સાબ ! લોકોતો રાંડના અદેખા છે અદેખા. તમેજ વિચારી જુઓ ને કે આપણા દેશનાં લોકો કોઈનું સાઈં જોઈ ખુશી થાય એવા છે ? વળી સાંભળો. જે મારી પાસે પચાસ હજારની રોકડ હોય તો હું આ મેલું દુંકું પંચીયું-શાટેલી બાંડી શા માટે પહેરું ? અને મહારી બધરી તથા છોકરા સામી નજર કરો, જુઓ કેવાં ભૂખડી બારસ જેવાં દેખાય છે ? પચાસ હજારની મીલકત વાળાના આવા દેદાર હોય કે ! તમેજ વિચારી જુઓ.” ઘેલાએ મથુરને અને તેની માને કારકુન સામે ઉભાં રાખ્યાં.

બિચારો કારકુન સ્તબ્ધ બન્યો. ઘેલાનાં પુત્ર સ્ત્રી અને ઘરનો દેદાર જોઈ કારકુને સાક્ષાત દારિદ્ર્ય નારાયણ અહિંજ વસે છે એમ બાણી લીધું. તેણે દશરમાં જોયું, મીલકતવાળાના નામમાં ઘેલાતું નામ લખેલું હતું. આ નામ કોણે લખાવ્યું હશે ? એવામાંજ ઘેલાએ પૂછ્યું; “ દશરમાં માઈ નામ કોણે લખાવ્યું છે ? ”

“ એતો મને શી બબર પડે ? પણ કોઈક અદેખા માણસે લખાવ્યું હશે. ”

“ એમજ. અદેખાઓની ખોટ અહિં ક્યાં છે ? ” ઘેલો અબડ્યો.

“ ત્યારે હવે શું કરવું ? મને તાકીદનો હુકમ મળ્યો છે. ”

“ માઈ નામ કાઢી નાખો. ”

“ મારાથી કઠાયજ નહિ. તે સત્તા ખુદ રાજાજની છે. ”

“ ત્યારે તમારી સત્તા ? ”

“ તપાસ કરવાની અને ચેતવણી આપવાની. ”

“ તમે તપાસ કરી, હવે જે ચેતવણી આપવાની હોય તે આપી દ્યો ? ”

“ મહારાજ ! તમે જણાવ્યા મુજબ હું મારા ઉપરીને જાહેર કરીશ. પણ તમને ચેતવણી આપવાની કે આજથી ચોથા દિવસે તમારા ઘરમાં બરાબર તપાસ થશે. જે રોકડ નીકળશે તેા સરકારમાં જપ્ત થશે અને તમને રાજદ્રોહિ તરીકે સખત સજા થશે.”

“ સાઈ. ભાઈ ! મારી પાસે કંઈ નથી. નીકળશેતોજ સજા થશે ને ? ”

“ હા, હ્યો હું રજા લઉં છું. ”

“ હા, પધારો. તમારું સાઈ થાવ. ” ઘેલાએ આશિષ આપી. કારકુન સાહેબ યાત્રતા થયા. ઘેલાને નાણાંની ચિંતા થઈ. નાણાંનાં ઠેકાણાં કરવાં તે પણ કારકુનની પાછળ નીકળી શેઠના મકાન તરફ વળ્યો.

## પ્રકરણ ૬ હું.

સદેત શાહુકારના મકાને.

ઘેલો પેલા ઉજળા સહુકારોને ત્યાં જવા ઉતાવળે પગે ચાલ્યો. મથુરીયો પણ બાપના ગયા પછી બહાર નીકળી પડ્યો. છખીલી એકલી પડી. મનમાં થતી વેદનના કારણે રડી પડી. તેનું હૃદય હલકું થયું. તેણે છખીલદાસ સાથે નાશી જવાનો ડ્રદ સંકલ્પ કર્યો; અને તે નિશ્ચય જણાવવા છખીલદાસને ત્યાં જવા નીકળી. ઘેલાના ઘરને ખંભાતી તાળું વસાયું. વાંચકો ! ચાલો આપણે ઘેલાની અગાઉ પેલા ગડીઆઓના મકાને પહોંચી જઈએ અને ત્યાંની ઘટના અવલોકીએ.

ડંકા-વંકાના આલીશાન મકાનમાં લાલન શેઠાણી હિંચકાપર હિંચી રહી હતી. ખાલ છૂટા મૂકવાથી તેના દેખાવ સ્વર્ગની રંભા સમાન ખની રહ્યો હતો. ખાલમાં નાખેલા અત્તરની સુવાસ ચારે તરફ પથરાઈ રહી હતી. ડંકા તેની સાથેજ બેઠો હતો મકાનમાં રાત્ર રચીલું આહું અવળું પડ્યું હતું. સોના જેવી જણાતી ગીલી-ટવાળી પીતળની પાટો ગાદીપર ગોઠવેલી હતી. બહાર ગામ જવાની તૈયારી જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. બહેમસિંહનો રાજ્ય અમલ થયો, પણ રાજ્યની તીજેરી ખાલી તેથી જોઈએ તેવો લાજ મળ્યો નહિ હોવાથી ડંકા-વંકા મોટી ધાપ મારવાના વિચારમાં હતા. છેવટે ઘેલાગોરને પ્રસાવવાનો તેમનો ચોક્કસ ઇરાદો થઈ ચૂક્યો હતો. ઘેલાની દેખરેખનું કામ વંકાને માથે હતું.

હિંચકાપર લાલનની સાથે હિંચતો ડંકા બોલ્યો, “લાલન! હવે આપણો સુખી સૂર્ય નજદીકમાં છેલ્લો?”

“એટલે?” લાલને હોઠમાં હસી પૂછ્યું.

“આ થોડા દિવસમાં તારા પગ આગળ ધનનો ઢગલો થશે.”

“શી રીતે?”

“પેલા ઘેલાગોરનાં નાણાં આપણાં થશે.”

“પણ તે તેની મીલકત લાવશે ત્યારે ને?”

“અરે લાલ્યો સમજને? ધન રાજ્યની તીજેરીમાં જમા કરાવવાના જાહેરનામાથી તેને સખત જુલાખ લાગ્યો છે. તે આપણી પાસે આવ્યો જાણને.”

“પણ તેની પાસે ધન છે એવું કોણ જાણે છે? તેનો દેખાવ જ વાધરી જેવો છે ને?”

“એવા વાધરી જેવા જણાતા લોકોની પાસે સાફ ધન હોય

છે. આ વાત અમે સારી રીતે જાણીએ છીએ. વળી ઘેલાનું નાં પણ ધનવાનોના લીસ્ટમાં નોંધવામાં આવ્યું છે.”

“કાણે નોંધાવ્યું?”

“સેવકે પોતેજ.”

“ત્યારે તો એનું ધન સરકારમાં જશે.”

“ઘેલો કાચો નથી કે પોતાની પાસે ધન છે એમ જણાવે.”

“તેના ઘરમાં તપાસ થશે.”

“અરે તે પહેલાંજ એ ધન અહિં આવશે.”

“તે કેવી રીતે?”

“ઘેલો પોતેજ લાવશે. મેં તને કહ્યું છે તે ધ્યાનમાં છે ને તારે એ પ્રમાણેજ કરવાનું છે. જો ગફલત થઈ તો બાજી હાથથ ગમ્મ સમજજો.”

“અરે હું તો તેને પાણી પાણી કરી નાખીશ. આ લાલન કં કાચી નથી.”

“એની તો મને પૂરેપૂરી ખાત્રી છે મારી પ્રાણેશ્વરી.” ડંકારું લાલનના કંઠમાં કર આરોપણ કરતાં કહ્યું.

“તમે ક્યાં ચોછા છો? તમે આખા ગામના ઉતાર છો.”

“આપણે સરખે સરખાંજ મળ્યાં છીએ.”

“પેલા વંકાને ક્યાં મોકલ્યો છે?”

“ઘેલાની તપાસ કરવા.”

“ત્યારે તો તે ઘેલાનો જસુસ બન્યો હશે?”

“હાસ્તો. અમારે તેની હરખે બળર રાખવી પડે છે.”

“ઘેલો ઘણો ભોજો છે.”

“હા, અને તેથીજ તે તને શેઠાણી અને મને શેઠ સમજે છે લાલન! આજ સૂધી તે કેટલો માલ આપણી પાસેથી લઈ ગયો હશે?”

“રોકડ દક્ષણા અને સીધું સામાન વગેરે મળી લગભગ પાંચસો-છસો રૂપીઆ ગયા હશે.”

“શિકરે નહિ. હવે એ બામણાનું આત્મી બન્યું છે.”

“બ્રાહ્મણને ધૂતતાં પાપ નહિ લાગે ?”

“અરે ગાંડી ! આ વિચારજ તને ક્યાંથી થયો ? આપણને તે પાપ લાગતું હશે ? આપણે તો પાપના પિત્રાઇ થઇએ. તું ગણી-કા અને અમે ધાપ માડું. આપણે તો ભગવાનનાં ભાણેજ. પાપ આપણને અડકેજ નહિ. વળી કંઠુસની કમાણી આપણા જેવા નહિ ખાય તો કોણ ખાશે ? શું ખખર કે તેણે તે મિલકત આપણેજ માટે એકઠી નહિ કરી હોય ? મને તો ચોક્કસ ખાતરી છે કે તેની મિલકત આપણીજ છે.”

“બિચારાની આખરે શી દશા થશે ?”

“તે વિચાર કરવાની આપણે શા માટે તરદી લેવી જોઇએ ? આપણી જે વખતે ખુરી દશા હતી તે વખતે આપણી દશાને વિચાર કોણ કરતું હશે ? દુનિયામાં એમજ ચાલે છે. દુનિયાં ઝુકતી હૈ ઝુકાને વાલા ચાલીએ. જે નીતિ પ્રમાણે ચાલીએ તો ક્યાંય ફના થઇ જઇએ. માટે જે એશઆરામ-સુખ સાહજી ભોગવવાની ઇચ્છા હોય તો નીતિને ગળવામાં ધાલ્યેજ છૂટકો. જગતમાં સઘળું તુલે-તુલ છે.”

“અરે વાહરે અઠંગ ઉઠાઉગીર.”

બન્ને વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલી રહી હતી. બન્ને વંકાની રાહ જોઇ રહ્યાં હતાં. થોડીવારેજ વંકાએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો.

વાંચકો ! આ વંકાજ ઘેલાને ત્યાં કારકુનના વેશમાં ગયો હતો અને તેજ વેશથી અહિં આવ્યો. લાલન અને ડંકા તેનો

બેશ જોતાંજ ખડખડાટ હસી પડ્યાં. વંકાએ પણ હસવામાં ભાગ લઈ હાથમાંનું દશર નીચે મૂકી હિંચકાપર સ્થાન લીધું. બન્ને આસપાસ અને વચ્ચે લાલન. બેસવાયી દેખાવ અદ્ભુત થઈ રહ્યો. કોઈ ચિત્રકાર ચિત્ર ચિતરે તો! જોવા લાયક બને. વંકાએ તમામ સકીકત ડંકાને જણાવી. ડંકા અને લાલનના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. ડંકાએ વંકા પ્રત્યે કહ્યું: “કામનો બરાબર કરી આવ્યો છે. તને શાખાશી ઘટે છે. પણ હવે તે આવશે ક્યારે?”

“આ તરફ આવવા નીકળી ચૂક્યો છે.” વંકાએ જણાવ્યું.

“ત્યારે તો હમણાંજ આવી ચઢશે?”

“હા.”

“ચાલો ત્યારે આપણે પણ નાટક ભજવવું શરૂ કરીએ. દેખાવ એવો કરવો કે જેથી દિહરો બરાબર અંગત બનવ. વળી આપણે જીભમાં તો દરિદ્રતા રાખવીજ નહિ.”

“લાલનને સઘળું શીખવાડી મૂક્યું છેને?”

“બરાબર.”

બન્ને ઉડ્યા અને ગાદીપર બેઠા. ડંકાએ મોટો ચોપડો હાથમાં લીધો અને જાણે કંઈક હિસાબ મેળવતો હોય એમ દેખાવ આરંભ્યો. વંકાએ પાટો અને ખોટા દાગીનાનો દગલો બાજુએ કરવા માંડ્યો. લાલન શેઠાણી પાસે બેસીને પાન બનાવવા લાગ્યાં. ત્રિપુટીએ આ પ્રમાણે દેખાવ શરૂ કર્યો.

ચોડીવાર થતાંજ નીચેથી દ્વાર ઉઘડવાનો અવાજ સંભળાયો. શેઠાણીએ કામળ અવાજે પૂછ્યું: “કોણ હશે?”

ઘેલાએ શેઠાણીનો અવાજ ઓળખી કહ્યું, “એતો હું બહેનબા.”

“પધારો મહારાજ.” શેઠાણીએ આવકાર આપ્યો. ઘેલો



બંને આસપાસ અને વચ્ચે કાલન ગેસવાયા દેખાવ અદ્ભુત  
થઈ રહી.

૫૪ ૧૨.



ઉપર આવ્યો. શેઠ અને મુનીમ બંને ઘણાજ કામમાં ગુંથાયા હોય એવો બન્નેએ આડંબર કર્યો. આજે ઘેલાનું મુખ ઉતરી ગયું હતું. શેઠાણીએ તેના મુખ સામે નજર કરી કહ્યું, “કાં મહારાજ ! આજે ગમગીન જણાવ છો ?”

“જાણેજ છોને બહેનબા. કંઈ કહેવાનીજ વાત નથી. હવે બગડવા કાળ આવ્યો છે. પ્રલયકાળ નજીક છે.” ઘેલાએ મનનો ઉમરો દાલવ્યો. શેઠાણીએ વિસ્મયતાનો ડોળ કરી પૂછ્યું, “કાં શું આશ્વત આવી છે ?”

“બા સાહેબ શું કહું ? આ ગામના રાજાનો દહાડો ઉડ્યો છે. તેની બુદ્ધિ બગડી છે.”

“આ નવા વેરા જાહેર કર્યા તેથી એમ કહો છો ?”

“બહુ વેરાથી તો કંઈએ લાગતું નથી; પણ મીલકત આપી દેવાનું જાહેરનામું સાંભળી મારો જીવ નીકળી જાય એમ થાય છે. બહેનબાને કહું કે, તમારા જેવાંનાં પરતાપે બે પૈસાં એકઠા કર્યા અને હવે આમ એક પલક વારમાં આપવા પડે એ તે કેમ સહન થાય ?”

“ત્યારે શું કરશો ? રાજાની આજ્ઞા માન્યા વિના ચાલશે કે ?”

“હું તો આપને શરણે આવ્યો છું.”

“મહારાજ ! મોટાંને ઉપાધી વધારે. તમે તમારી ટુંકી મૂઢીને રૂવો છો પણ અમારે તો લાખો રૂપીઆનો વિચાર કરવાનો છે.”

“અરે છે. મોટાંને મોટી ઉપાધી. બા સાહેબ મારે શું કરવું ?”

“મારી તો તમને સલાહ છે કે તમારે તમારી રોકડ મીલકતનું સોનું ખરીદવું અને તે લઈ આ ગામમાંથી ઉપડી જવું. અમે પણ તેમજ કરનાર છીએ. અમે ઉધરાણી આટોપવા માંડી છે.

રોકડા રૂપીઆની આ પાટો ખરીદી છે અને તે ધીમે ધીમે બીજા નગર તરફ રવાના પણ કરવા માંડી છે.”

“ત્યારે મને થોડીક પાટો ન આપો ?”

“શેઠને પૂછો. શેઠ તમને બ્યાજખી સલાહ આપશે.”

શેઠે ચોપડામાંથી માથું બહાર કાઢી પૂછ્યું; “કાં ભુદેવ ! શું છે ?”

ઘેલાએ મનની ઇચ્છા વિદિત કરી. શેઠે ઘણી આનાકાનીના અંતે હા પાડી અને જણાવ્યું કે તમે તમારા તમામ રોકડા રૂપીઆ લઈ આજથી ચોથા દિવસે સાંજના સમયે આવજો.”

“ઘેલો ખુશ-ખુશ થઈ ગયો. તેણે શેઠ પર આશિષ વચનોના વરસાદ વરસાવ્યો. તેના મનની ચિંતા મટી. લાલને તેને સીધું પૂરી આપ્યું. પાંચ રૂપીઆ દક્ષણના આપ્યા. લગભગ એક કલાક વ્યતિત કરી ઘેલો ત્યાંથી નીકળી મકાને આવ્યો.

છખીલી ક્યારનીએ ઘેર આવી હતી. તેણે પણ છખીલદાસને મળી ચોથા દિવસે ઉપડી જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તેથી તેના મનમાં પણ ખુશાલી વ્યાપી રહી હતી. ઘેલાએ ઘરમાં આવતાંજ પૂછ્યું; “કાં શું કરે છે ?”

“ઘરનું કામ, બીજું શું ?”

“આપણે અહિંથી ઉપડી જવાનું છે.”

“ક્યાં જવાનું છે ?”

“બીજા ગામમાં.”

“આ ઘરનું શું કરીશું ?”

“દેવતા મૂકતા જઈશું.”

“ક્યારે જવાનો વિચાર રાખ્યો છે ?”

“આજથી ચોથા દિવસની મધ્યરાત્રિએ.”

“ ડીક. ” છખીલી અન્ય કાર્યમાં પ્રવર્ત થઇ.

રાત્રિ પડી. મથુર ઘેર આવ્યો. બાપ દિકરાએ વાળુ કરી લીધું. બાદ બન્ને ઝોરડામાં બેઠા. મથુરે પૂછ્યું, “ આજે શું કરી આવ્યા બાપા ? ”

“ કામ સફળ થયું છે. પરગળુ દિલના શેઠે હા પાડી છે. આપણને રૂપીઆને બદલે સોનું આપશે. તે સોનું લઇ આપણે ચોથા દિવસની મધ્યરાત્રિએ અહિંથી નીકળી જઇશું. ”

“ આપણા ઘરની શી વ્યવસ્થા કરશું ? ” મથુરે પૂછ્યું.

“ ઘરને ખંભાતી તાળું વાસીશું. જીવતા હોઇશું તો આવીશું અને રહીશું. મુઆ તો બધું ગયું. ”

“ આપણે પ્રથમ ક્યાં જઇશું ? ”

“ હું તેજ વિચાર કરું છું કે આપણે જવું ક્યાં ? વળી રાતનો વખત, પાસે સોનું; કોઈ હરામખોરો મળ્યા તો ? ”

“ ભગવાને ધાર્યું હશે તે થશે. ”

“ હાસ્તો. ”

બાપ દિકરાએ મોઢા સુધી વાતો કરી. છખીલી પથારીમાં પડી-પડી બાપ દિકરાની વાતો સાંભળતી હતી અને મનમાં પોતાને છખીલદાસ સાથે નીકળી જવાના ઘાટ ઘડતી હતી. અંતે મોઢી રાત્રિ થતાં આ અજબ-અદ્ભુત માણસોને નિદ્રાદેવીએ તેના શર-ણમાં લઈ લીધાં.



## પ્રકરણ ૭ મું.

## જંગલમાં રંગીઆ.

અમલગઢથી લગભગ એક માઇલ દૂર ઝાડ પાનથી ભરપૂર એક જંગલ આવેલું હતું. આ જંગલમાં એક પથરનો કિલ્લો આવેલો હતો. આ કિલ્લાની આસપાસ મજબુત કોટ બાંધેલો હતો. કિલ્લામાં પ્રવેશવાને માટે ફક્ત એકજ દરવાજો હતો. દરવાજાનાં કમાડ લોઢાનાં હતાં. કમાડ પર લાંબા બાલા જેવા અસંખ્ય ખીલા જડેલા હતા. આ કિલ્લામાં એક મોટું મકાન આવેલું હતું. આ મકાનનો ઉપયોગ ભયંકર-રાજ્યદ્રોહી કેદીઓને પૂરવામાં થતો. મકાન તલેસ્માતી હતું. જો કોઈ અજાણ્યો માણસ અંદર પ્રવેશે તો જીવતો બહાર નીકળી શકે નહિ. મકાનની આગળ પાછળ પૂરકળ ઝાડ આવેલાં હતાં. નિર્જન સ્થાનમાં આવેલો આ કિલ્લો જોનારને ભયાનક લાસતો. આ કિલ્લામાંજ રામનાથ અને નવલને લાવીને રાખવામાં આવ્યા હતા. રાજસભામાં મોતી-લાલની ચાલાકીથી નવલ સુરંગમાં ઉતરી પડ્યો. રામનાથની પણ એજ ગતી થઈ. બન્ને નીચે પડ્યા. નીચેની જમીન પોચી હતી એટલે વિશેષ વાગ્યું નહિ. બન્ને જણા છેક સાંજ સૂધી અંદર રહ્યા. બાદ બે માણસો તેમની પાસે આવ્યા અને તેમની આંખોપર પાટા બાંધી ત્યાંથી લઈ જવામાં આવ્યા. સિપાહીઓ બન્નેને આ ભેદી કિલ્લામાં લઈ આવ્યા. આ કિલ્લામાં એક ગુપ્ત સુરંગ આવેલી હતી. આ સુરંગ ઠેક રાજમહેલ સૂધી હતી. આ સુરંગવાટેજ નવલ તથા રામનાથને આ સ્થળે લાવીને રાખવામાં આવ્યા હતા. આ

કેદખાના આગળ વિશેષ ચોક્કી-પહેરો નહોતો. કિલ્લાના તમામ ઓરડા તલેસ્માતી હતા. આથી કિલ્લાના મુખ્ય દરવાજે બે સિપાહીઓજ રહેતા. કોઇ પણ માણસને અંદર જવાની સખ્ત મનાઇ હતી. ચોક્કીદારો રાત્રિ દિવસ ત્યાં રહેતા. વળી આ સ્થળ જંગલમાં આવેલું હોવાથી, તેમજ આ સ્થળે બીજો કોઈ રસ્તો પણ નહિ આવેલો હોવાથી માણસોનો અવરજવર બીલકુલ નહોતો. આ બંધાનક કિલ્લામાં ઘણાં પાપ કર્મ થયાં હતાં. અનેક નિરપરાધી જનોને આ સ્થળે પૂરી મારી નાખવામાં આવ્યા હતા.

રામનાથ અને નવલે આ સ્થળે પૂરાયા પછી તપાસ કરી પણ છૂટવાની આશા વ્યર્થ નીવડી. તેમને જે સ્થળે પૂરવામાં આવ્યા હતા તે ઓરડો નાનો હતો. ઓરડાની આગળ એક જળી આવી હતી. જળીની આગળ બારણું હતાં અને તે બારણુને તાળું વાસવામાં આવેલું હતું. ઓરડામાં અંધકાર રહેતો. હવા અને થોડાક અજવાળાને માટે ઉપરની બાજુએ એક નાનું જળીયું આવેલું હતું. નવલ અને રામનાથને હંમેશાં એક વખતેજ ખાવાનું મળતું. ખાવાનું આપવા આવનાર માણસ ખાવાનું ચોક્કીદારોને સોંપી ચાલ્યો જતો. બાદ બે ચોક્કીદારોમાંથી એક જણ ખાવાનું પહોંચાડી આવતો.

નવલ અને રામનાથના દુઃખનો પાર નહોતો. આ સ્થળેથી કદાપિ મુક્ત થઇ શકશે નહિ એવો તેમનો નિશ્ચય થઇ ચૂક્યો હતો.

મધ્યાન્હ કાળનો સમય હતો. તાપ સખત પડ્યો હતો. જમીનમાંથી ઉંઝી વરાળો નીકળતી હતી. સઘળું શાન્ત હતું. પશુ-પંખી પણ નજરે પડતાં નહોતાં. જંગલ બીહામણું અને ખાવાધાય એવું જણાતું હતું. આ વખતે કિલ્લાથી કેટલેક દુર એક વડના ઝાડ નીચે બે માણસો બેસી રહ્યા હતા. આ બંનેનો દેખાવ મુસાફર જેવો હતો.

બન્ને જાણે લાંબી મુસાફરી કરી થાક્યા હોય એમ તેમની મુખ મુદ્રાપરથી જણાતું હતું. બન્ને જણા વારંવાર માર્ગ તરફ નજર કરતા હતા.

પ્રિય પાંડકો ! તમે આ બન્ને માણસોને ઓળખ્યા હશે ? આ બન્નેમાં એકતો આપણા પરીચિત અને વિજયકુમારના સહાયક સોમેશ્વર જોશી હતા. અને તેમની સાથેના બીજો રંગી હતા. નવલની શોધમાં ચાર જણા નીકળ્યા હતા. જોશીએ બે માણસોને નગરમાં મોકલ્યા હતા અને પોતે અને બીજાએ આ જંગલમાં મુકામ નાખ્યો હતો. આ સ્થળે કિલ્લો છે એવું જોશીના જાણવામાં હતું આવ્યું નહોતું. નવલની તપાસને માટે બે રંગીઓ નગરમાં ગયા હતા. જોશીએ તેમને આ જગાએ આવવાનું જણાવ્યું હતું. તે માણસો સવારના ગયા હતા. બપોર થયા પણ આવ્યા નહિ. આથી પ્રતિપણે જોશીજીની ચિંતા વધતી હતી. છેવટે સાંજ પડવા આવી. જોશીની ચિંતાનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે તેમની પાસે જોડેલા પોતાના સાથી પ્રત્યે કહ્યું: “હજી એ લોકો કેમ નહિ આવ્યા હોય ?”

“ શું બપોર પડે ? મને પણ ચિંતા થયા કરે છે. ”

“ તેઓ સપડાયાતો નહિ હોયને ? ”

“ કદાચ એમ પણ બને. મોતીલાલ ચાલાક છે. ”

“ આપણે ક્યાં સુધી રાહ જોઈશું ? ”

“ રાત્રિ સુધી આપણે અહિંજ રોકાવું જોઈએ. ”

“ એ લોકો હવે જલ્દી આવે તો ઠીક. આપણે આપણું કામ પૂરું કરીને જલ્દી કુમારની પાસે પહોંચી જવું જોઈએ- નવલની શોધમાં આપણને ઘણા દિવસ થયા. આખો દિવસ નગરમાં ફરીએ છીએ અને જુદા-જુદા વેશ ધારણ કરી તપાસ કરીએ છીએ પણ

સઘળું ફાગટ. પેલા હરામખોરે આપણને જુહું જણાવ્યું. તે દુષ્ટના અસત્ય કહેવાથીજ આપણે આજે આઠ-દસ ગાઉની મુસાફરી કરવી પડી છે. ”

“ હા, તે રાંડનાંએ આપણને દુઆ છે. મને ખબર નહિ કે તે આવો તાલીમખાજ હશે. મેંતો તેને સારો માણસ ધારીનેજ પૂછ્યું હતું. ”

“ તે શું પૂછ્યું હતું ? ” જોશીએ પૂછ્યું.

“ મેં તેને પૂછ્યું કે કેદીયોને કયે સ્થળે રાખવામાં આવે છે. ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે અહિંથી દસ ગાઉ ઉપર એક ગામ આવેલું છે. તે ગામનું નામ જુનાપર છે. આથીજ આપણે ત્યાં ગયા અને નિરાશ થઈ પાછા આવ્યા. ”

“ મને તો તે કાંઈક દિવાનો લાગ્યો. જોને જતાંજતાં કેવું હસતો હતો ? ”

“ મને પણ પછીથી વહેમ પડ્યો હતો. ”

“ હશે હવે પેલા આવેતો ઠીક. ”

“ રાત પડતાં પહેલાં આવેતો કંઈક ગોઠવણ પણ કરી શકાય. ”

બન્ને આ પ્રમાણે વાતો કરી રહ્યા હતા. વખત પાણીના પૂરની માફક વિકતો હતો. છેવટે છેક સાંજ પડતાં દૂરથી બે માણસો આવતા જોશીની નજરે પડ્યા. એ બન્ને માણસો અતી ઝડપથી ચાલ્યા આવતા હતા. તેમનાં મુખ લાલચોળ જણાતાં હતાં. બન્નેનો વેશ મુસલમાન ફકીરોના જેવો હતો. થોડેક આવતાં જોશીએ તેઓને ઓળખ્યા. તે પોતાનાજ માણસો હતા, કે જેઓ નગરમાં ગયા હતા અને જોશી તેમની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. બન્ને પાસે આવ્યા અને એક બીજને મળ્યા. જોશીએ પૂછ્યું; “ કાં સિંહ કે શ્વિયાળ ? ”

“ અરે જરા થાક તો ખાવા ધ્યો. ” એકે કહ્યું.

“આપણને તે થાક લાગતો હશે ?” જોશીએ મળકમાં પૂછ્યું.

“કેમ ? આપણે માણસ છીએ કે ઢોર ?”

આવનારા બંને જણા યોડીકવાર શાન્તિથી બેઠા. જોશીની ઉત્કંઠા વધી. પુનઃ તેમણે પૂછ્યું; “હવે થાક ઉતર્યો ?”

રંગીએ કહ્યું; “હા, પણ આજે અમને બહુ રખડ પહોંચી છે. ફરી ફરીને અમારા ટાંટીયા પણ દુઃખી આવ્યા.”

“પણ પરીણામ શું આવ્યું ?” જોશીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“પરીણામ સાફ આવ્યું છે.”

“પતો લાગ્યો ?”

“હા.”

“ક્યાં ?”

“આ જંગલમાંજ જેલખાનું આવેલું છે.”

“શું આટલામાંજ ?”

“હા.”

“ભવાનસંગ ! ઉઠ અને તપાસ તો કર.”

ભવાનસંગ રંગીનું નામ હતું. તે ઉઠ્યો અને એક સીધા રસ્તે ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી જોશીએ પૂછ્યું; ગણુપત ! કહે હવે શી રીતે બન્યું ?”

“અમે બંને તમારી પાસેથી ગયા અને પછી પ્રકીરો બન્યા. નગરમાં આમ તેમ ખૂબ ઘૂમ્યા. ઘણા માણસોને મળ્યા પણ નવ-લસિંહ વિશે કંઈ જાણી શક્યા નહિ. પણ અમને એક બીજો લાભ તરફાળ મળ્યો. એક નવી વાત જાણવામાં આવી. તે એકે અમલ. ગઢમાં એક સાધુ આવ્યો હતો. તે સાધુ અમલકારી હતો. ગામના લોકો તેની આગળ એકઠાં થતાં. નગરના કોટવાળે તે સાધુને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું કહ્યું, પણ સાધુએ તેની પરવાહ કરી નહિ. આથી



કોટવાળ સાહેબનો મીઠાઈ હાથથી ગયો અને તેમણે સાધુને મારવા આગ્રહ ઉચક્યો. બસ પછી પૂછવું શું? સાધુનું ત્રીલોચન ઉઘડ્યું, રામભગવાનનો નાણું કોપ થયા ન હોય એ પ્રમાણે સાધુના કોપથી એ કોટવાળ સાહેબ તરતજ આંધળાભીત બની ગયા.

“અરે! આતો અજબ થવા જેવું. વાંડ પછી?” જોશીએ વચમાં પૂછ્યું.

“પછી કોટવાળ સાહેબ શું કરે? આંધળા ભીત બની ત્યાંજ બેસી ગયા અને પોકે પોકે મૂકી રડવા લાગ્યા. એક દીન માણસની માફક સાધુને કરગરવા લાગ્યો. સાધુજનોનાં હૃદય સદા દયાળુ રહે છે. તેમના દિલમાં ઝાઝો સમય ક્રોધ રહેતો નથી. તેમણે તરતજ એક ડબ્બીમાંથી કંઈક દવા કાઢી કોટવાળની આંખોમાં આંજી. કોટવાળ સાહેબ જોત જોતામાં દેખતા થઈ ગયા અને બસ પછી સાધુના ચેલા બની સાધુની આજ્ઞા પાળવા લાગ્યા.”

“સાધુ ચમત્કારીતો ખરો.”

“અરે આગળ સાંભળોતો ખરો? સાધુએ તો ભારે કરી છે.”

“વળી શું કર્યું છે?”

“રાજા વહેમસિંહને પણ ડગ્યો.”

“તે કેવી રીતે?”

“વહેમસિંહ સાધુના ચમત્કાર સાંભળી સાધુની પાસે આવ્યો, અને પોતાના મનની ઇચ્છા પૂરી કરવાની વિનંતિ કરવા લાગ્યો. સાધુએ તેના મનની ઇચ્છા જાણી. રાજાની મનેચ્છા દુષ્ટ હતી. એક તો આપણા કુમારના નાશની અને બીજી વિશ્વમોહિનીનો પ્રેમ મેળવવાની.”

“ પાપાત્માની કેવી દુષ્ટ બુદ્ધિ ? વારું પછી ? ”

“ સાધુએ ગુસ્સો કરી રાગને ઠપકો આપ્યો. અને પછી વિન્ધ્યમોહિની ક્યાં છે એમ પૂછ્યું. રાગએ ગુપ્ત સ્થળની માહિતી આપી. સાધુએ થોડીક ભસ્મ આપી તેને માદળીયામાં રાખવાનું કહીને માદળીયાં હાથે બાંધવાથી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે એમ જણાવ્યું. રાગ હરખાં ઘેર આવ્યો. તેજ રાત્રે પેલા સાધુએ કોટવાળને બોલાવી નોકા છોડી વિજયકુમારના આશ્રયે જઈ રહેવાની સલાહ આપી. કોટવા અને તેની સાથેનાં લગભગ બસો ઉપરાંત માણસો તેજ રાત્રે ત્યાં ચાલી નીકળ્યાં. સાધુ પણ તરત ત્યાંથી આવ્યો ગયો. સવાર થઈ સાધુની શોધખોળ ચાલી. બંકા બહાર ગામ ગયો હતો તે આવ્યો અને રાગને મળ્યો. રાગએ સઘળી વાત કહી. બંકાએ સાધુનો તે કોઈ ગુપ્ત સ્થળની માહિતી આપવાને માટે રાગને સખ્ત ઠપકો આપ્યો. પણ તેથી શું ? રાંડયા પછીનું ડહાપણ કામનું શું ? ”

“ ગણપત ! તે સાધુ શું ભેદી હતો ? ”

“ હા, તે સિવાય ચમત્કાર બતાવવાનું બીજાનું શું ગઝનું ?

“ તે કાણ હતો ? ”

“ આપણો સંબંધી. ”

“ શું કહે છે ? મસ્કરીએ તો ચઢ્યો નથી ને ? ”

“ અરે ! હું કોઈ દિવસ મસ્કરી કરું છું ? ”

“ ત્યારે આ શું ? ”

“ હું ખરુંજ હું છું. ”

“ શું ધૂળ ખરું કહે છે ? ”

“ તમારા સમ, હું ખરું કહે છું. ” ગણપતે કહ્યું.

“ મનુષ્ય ! આ શું કહે છે ? ” જોશીએ બીજાને પૂછ્યું.

“હા, તેમની વાત સાચી છે. તે સાધુ આપણો સરદાર હતો.”

“શું પ્રતાપસિંહ ?” જોશીએ શંકાશીલ ચતાં પૂછ્યું.

“હા, તેઓશ્રી પોતેજ.”

“તેમણે અજબ કામ કર્યું ?”

“ત્યારે આપણે પણ ક્યાં ઓછું ગજબનું કામ કરવા આવ્યા છીએ ?”

“વારું પછી તમે શું કર્યું ? મારા કહેવા પ્રમાણે પેલાઓને મળ્યા કે નહિ ?”

“મળ્યા હતા અને તેમની પાસેથીજ બધી ખાતમી મેળવી લાવ્યા ?”

“તેઓ ઘેર મળ્યા હતા ?”

“નારે ના, લાલા લોકો તો ઘેર રહેતા હશે કે ? ઘરમાં તો પેલી ખૂબસૂરત લાલન હતી. મેં તેને પૂછ્યું કે પોતેશ્રી ક્યાં પધાર્યા છે. ત્યારે લાલને પણ અજબપણું બતાવ્યું. અમે ફકીરના વેશથી ગામ ગપાટા સાંભળતા અને નવનવા રંગ જેતા આમતેમ ફરવા લાગ્યા. રાજા બહેમસિંહની બુદ્ધિ બ્રહ્મ થઈ છે. નવનવા હસવા લાયક કર પ્રજા પર નાખ્યા છે. તીજેરીનું તળીયું સાર દેખાય છે. આવી ખાતમી મેળવી અમે એક ચંડુલખાનામાં ગયા. ત્યાં અનેક માણસો ગાંજે-ચરસ પી રહ્યા હતા. ત્યાંનું મકાન ધૂમાડાથી ભરપૂર હતું. ચરસની દુર્ગંધથી માથું ફરી જતું હતું. ત્યાં આપણા ના-મવર ડંકા અને વંકા ખીરાળ્યા હતા અને ચરસના ઉપરાસાપરી દમ લગાવતા હતા. અમે તેમને મળ્યા. તેમના હાથમાં ચોડાક રૂપીઆ મૂક્યા અને પછી તમારું નામ દઈ જણાવ્યું કે અમને તેમણે મોકલ્યા છે.”

“પછી ?” જોશીએ હસતાં હસતાં પૂછ્યું.

“ઘોળા રૂપીઆ જોઈ ડંકાએ આનંદ પામી અમને માનપૂ-

વંક બોલાવ્યા અને ચરસનો હુકો અમારી આગળ ધરી તેનો લાભ લેવાનું અમને સૂચવ્યું; પણ અમે સાફ ના પાડી. આ પછી ડંકાએ અમારા આગમનનું કારણ પૂછ્યું. મેં મુખ જગાડી કહેવા માંડ્યું, “ શું કરીએ ભાઈ ! અમારે ન છૂટકેજ આટલે લાંબે ચાલીને આવવું પડ્યું છે. અને તમારા જેવા ખાનદાન નથીરાને તકલીફ આપવી પડે છે.” મારા આવા વિનયી બોલવાથી ડંકા ખુશ ખુશ થઈ ગયો અને તરતજ બોલ્યો કે; આ સેવક સરખું જે કાંઈ કામ હોય તે બેલાશક ફરમાવો. પછી મેં તેને કહ્યું. ભાઈ એક માણસનો પતો લગાડવો છે. તે માણસ અમારા રૂપીઆ ધાલી અહિં આવ્યો છે. જો તેનો પતો લાગશે તો તરત રૂપીઆ મળશે અને તમને પણ તમારી મહેનત જોગ મળશે. ડંકાએ તેનું નામ પૂછ્યું. મેં તરતજ કહ્યું કે તે રંગી છે અને નવલના નામથી ઓળખાય છે. મારા સંભળવામાં આવ્યું છે કે તે રંગીના વેશથી મહારાજના દરબારમાં આવ્યો હતો; પણ પછી તેનું શું થયું એ ભગવાન જાણે.

મારું કહેવું પૂર્ણ થતાંજ ડંકા બોલી ઉઠ્યો, “ ઓળખ્યો, ખરાબર ઓળખ્યો. ઘણાજ બેઅદબ. તેની બેઅદબી મેં નજરે નજર જોઈ છે. ”

“ શું તમે તેને નજરે જોયો છે ? ” મેં પૂછ્યું. ”

“ ખરાબર, હું તે વખતે દરબારમાં હાજર હતો. ” ડંકાએ જણાવ્યું.

“ પણ પછી તે ક્યાં ગૂમ થઈ ગયો ? ”

“ તેણે રાજજીને ન સંભળાવાય એવાં વચનો સંભળાવ્યાં. વળી રંગવિધાના ચમત્કારો પણ થોડાક કરી બતાવ્યા. પણ અમારા

માનવતા સરદાર બંકા સાહેબ આગળ તેનું શું ચાલે ? તે તરતજ સપડાઇ ગયો અને પરીણામે કેદખાનામાં પૂરાયો. ”

“ હરામખોર-ચોર. કેવો બેઅદબ. ” વચમાં મેં આટલા શબ્દો ઉચ્ચારી પૂછ્યું; “ તેને ક્યાં રાખવામાં આવ્યો છે ? ”

“ નગરની ઉતર દિશાએ જંગલ આવ્યું છે. ત્યાં એક જુનો કિલ્લો આવેલો છે. તે કિલ્લામાં મ્હોતની સબવાળા કેદીયોને રાખવામાં આવે છે. ત્યાં એને લઇ જઇ રાખવામાં આવ્યો છે. ”

આ પછી અમે તેની સાથે આડી અવળી ઘણી વાતો કરી. અને પછી તેને રામરામ કરી તેનાથી છૂટા પડ્યા. બજારમાં ગયા અને ખાવાનું ખરીદી અહિં તમારી પાસે આવ્યા. ”

“ ચાલો સાહેબ થયું કે તમે જલ્દીથી આવી પહોંચ્યા. હવે આપણને કિલ્લાનો પત્તો મળી જાય એટલે પછી પ્રયત્ન આરંભીએ. ”

આમ વાતો ચાલી રહી હતી એવામાંજ કિલ્લાની તપાસને અથે ગએલો માણસ અતી ઉતાવળથી આવી પહોંચ્યો. તેને શ્વાસ ચઢ્યો હતો.

જેશીએ તેના સામે જોઇ પૂછ્યું, “ અલ્યા આટલો બધો શ્વાસ કેમ ચઢ્યો છે ? ”

“ દોડતો અહિં આવ્યો છું. ”

“ શું કરવા દોડતો આવ્યો ? ”

“ સમાચાર જણાવવા કે રખેને રાત પડી જાય. ”

“ કહે હવે શું ખબર લાવ્યો ? ”

“ અહિં નજીકમાંજ એક કિલ્લો આવેલો છે. ” તે માણસે એક દિશા તરફ હાથ લંબાવી કહ્યું.

જેશીએ તે તરફ જોઇ પૂછ્યું, “ કિલ્લો મોટો છે ? ”

“ના, દેખાવપરથી તો નાનો જણાય છે.”

“ત્યાં કેટલા સિપાહી છે ?”

“હું નજીક ગયો નથી. મુખ્ય દરવાજે બે સિપાહી બેઠેલા જણાયા. બાકી બીજા અંદર હોય તો રામ જાણે.”

“હીઠ.”

સઘળા વિચારમાં પડ્યા. શું રસ્તો કરવો. કેવી રીતે અંદર જવું વગેરેના તર્ક કરવા લાગ્યા. આ અરસામાં ગણપતની નજર રસ્તાપર પડી. દૂરથી એક માણસ ચાલી આવતો જણાયો. સઘળા સાવધ થઈ ઝાડની ઓથે છૂપાયા અને તે આવનારની તરફ જોઈ રહ્યા.

## પ્રકરણ ૮ મું.

સપડાયા અને છૂટ્યા.

તે આવનાર માણસ દરબારી હતો. આ માણસ દરરોજ આ વખતે કેદીઓને ખાવાનું આપવા આવતો હતો. તેણે ખભાપર દરબારી નિશાનવાળો પટો પહેરેલો હતો. કમ્બરે તલ્વાર લટકતી હતી. હાથમાં ખાવાનો ડબ્બો હતો. તેને ખાવાનું આપી પાછું જવાનું હોવાથી ઉતાવળે ચાલતો હતો. થોડી વારમાં તો તે નજીક આવી પહોંચ્યો અને વડ આગળ થઈને આગળ વધ્યો. પછી એવામાંજ વડ જેમ બકરાપર તલપે એ પ્રમાણે ગણપતે તેને ગરદનમાંથી પકડ્યો. મનુભાએ તેનું મોં દાબ્યું. બાકી નાએ તેને જમીનપર ફાંચ્યો. બિચારો પટાવાળો એકાએક આવી

પડેલી આશ્વત્થી ગભરાયો. તે આખા શરીરે ટાઢ ચઢી હોય તે પ્રમાણે ધ્રજવા લાગ્યો. તેણે દીનવદને કહ્યું, “બાપજી મારી પાસે કંઈ નથી. મને શા માટે મારી નાખો છો?”

“ચૂપ થા. ધીમેથી બોલ. જો ઉતાવળથી બોલ્યો તો જીવથી જમીશ.” ભવાનીએ કહ્યું.

“તું કોણ છે?” જોશીએ પૂછ્યું.

“બાપજી! દરબારી પટાવાળો છું. મરીબ-બચરવાળ માણસ છું. મારીપર દયા કરો.” પટાવાળાએ કહ્યું.

“આમ ક્યાં જતો હતો?”

“અહિં નજીકમાં એક કિલ્લો આવ્યો છે ત્યાં હું જતો હતો.”

“શું કરવા?”

“અંદરના કેદીઓને ખાવાનું પહોંચાડવા.”

“અંદર કેટલા કેદીઓ છે?”

“બે.”

“ત્યાં કંઈ માલ-બાલ છે કે?”

“નાજી.”

“ત્યાં ચોકીદારો કેટલા રહે છે?”

“ફક્ત બે.”

“તું પાછો મ્યારે ફરે છે?”

“તરત જ.”

“કેમ વાઈ? કેદીઓ ખાઈ રહે ત્યાં સૂધી તું રોકાતો નથી?”

“ના, કેદીઓને ખાવાનું આપવા દરવાજાનો એક સિપાહી જાય છે. હું તો આ ખાવાનો ડબ્બો સિપાહીને સોંપી મારી ફરજથી છૂટો થાઉં છું.”

“ સિપાહીઓનાં નામ શું છે ? ”

“ જમાલ-કમાલ. ”

“ ઠીક; બોલ હવે તારે જીવવું છે કે મરવું છે ? ”

“ બાપા ! જીવવાની આશા કેને ન હોય ? ”

“ ત્યારે તારી પાસે જે હોય તે અમને આપી દે. ”

“ મારી પાસે એક રાત્રી પાછ પણ નથી. ”

“ તારાં કપડાં ઉતારી આપ. ”

“ બાપજી ! મારાં ગરીબનાં કપડાં તમારે શું ઉપયોગનાં ? ”

“ જાનો મરી રહે. વધારે બોલ્યો તો અધમૂઓ થઈશ. ચાલ ઉભો થા અને આ ચાદર પહેરી તારાં તમામ કપડાં ઉતારી આપ. ”

પટાવાળો ઉભો થયો અને ચાદર પહેરી પહેરેલાં તમામ કપડાં કાઢી આપ્યાં.

તેનાં કપડાંની ગાંસડી બાંધી મનુભાએ કહ્યું; “ જા ચાલ્યો જા, અને જો હુંટાવાની વાત કોઈને કરી તો યાદ રાખજો કે તું જ્યાં હોઈશ ત્યાં આવીને અમે તારી ખબર લાઈશું. ”

“ નહિ કહું બાપજી, એક અક્ષર પણ કોઈને નહિ કહું. ” આમ બોલતો પટાવાળો ભયભીત થતો આવ્યો હતો તે રસ્તે પાછો વળ્યો અને ભયથી વારે ઘડીએ પાછળ નજર કરતો વિજળી વેગે જવા લાગ્યો. સાંજની પૂર્ણાહુતી થવા આવી હતી. સૂર્ય ભગવાન અસ્તાયજ તરફ ગમન કરી રહ્યા હતા. તડકામાંથી ઉજ્જ્વળતા ઝોઢી થઈ હતી. જોશીએ કહ્યું; “ આજે આપણે હુંટ કરી એક ગરીબ માણસને હુંટ્યો. ”

“ તેમાં હુંટ શાની ? ખાપી રાજના પાપી નોકરોને આવી શીક્ષા થવી જોઈએ. ”



“ બોલો, હવે તેના વેશ કોણ ધારણ કરે છે ? ” જોશીએ પૂછ્યું.

“ આપની મરજી હોય તો હું તૈયાર છું. ” ગણપતે કહ્યું.

“ એમ ! ત્યારે કર તૈયારી. ”

“ ગણપતે પટાવાળાનો વેશ ધારણ કર્યો. મુખની પણ એવીજ નકલ બનાવી. જોશીની ખાત્રી થઇ કે પટાવાળો બરાબર બન્યો. ગણપતે કહ્યું, “ કેમ હવે જાઉં ? ”

“ ના, ઉભો રહે અને માફ કહેવું સાંભળી લે. ”

“ સંભળાવી દેયો. ” ગણપતે ટાળમાં કહ્યું.

“ સિપાહીઓની પાસે તું થોડીવાર રોકાજે અને તેમને વાતોમાં વાળી આ સોપારી ખવરાવજે અને પછી જ્યારે તેઓ મેથુદ્ધ અને ત્યારે ઝીણી સીસોટી વગાડજે એટલે અમે તરત ત્યાં આવીશું. ”

“ કદાચ તે મીયાંભાઇ સોપારી નહિ ખાતા હોય તો ? ”

“ ગજવામાં ધલાયચી તો છે ને ? ”

“ હા એતો હું ભૂલીજ ગયો. હીક, હ્યો રજા લઉં છું. ” ગણપત પટાવાળાની ચાલે ચાલતો કિલ્લા તરફ જવા લાગ્યો. ગણપતનો સ્વભાવ આનંદી અને હસમુખો હતો. આથી તે બધાને ગમતો. જતાં-જતાં પણ ચિત્ર વિચિત્ર ચાળાઓ કરતો જવા લાગ્યો. જોશી હસ્તે વદને તેને જતો જોઇ રહ્યો. આસપાસની રચના અવલોકતો અને પટાવાળાની ચાલ ચાલતો ગણપત કિલ્લાના મુખ્ય દરવાજે આવી ઉભો. જમાલ-કમાલ ત્યાં મેઠા હતા. પટાવાળાને જોતાંજ કહ્યું, “ અલ્યા ! આજ કેમ મોડું થયું ? ”

“ જમાદાર સાહેબ ! શું કહું ? કંઈ કહેવાની વાતજ નથી. ”

“ કેમ વળી શું છે ? કંઈ નવાળુની થઈ છે ? ”

“ હા, એક સાધુ આવ્યો હતો. તે ચમત્કાર ઉપર ચમત્કાર બતાવી મહારાજને ઠગી ગયો છે. ”

“ એ વાત અમે જાણી છે. વાઈ પેલા કોટવાળનું અને તેની સાથેના માણસોનું શું થયું ? ” કમાલે પૂછ્યું.

“ એવી ખબર આવી છે કે તેઓ વિજયકુમારને ત્યાં રહ્યા છે. ”

“ એમ ? વાઈ બીજું કંઈ ? ”

“ પેલા છૂટી ગયેલા બધા રાજ્યદ્રોહી કેદીઓએ ખાનગી સભા ભરી હતી. ” આટલું કહી આ વેશધારી પટાવાળાએ ગળવામાંથી સૂડી સોપારી ઢાઢી સોપારી કાતરવા માંડી.

“ રાજ્યદ્રોહીઓની છૂપી સભામાં શું ઠરાવ થયો ? ” જમાલે પૂછ્યું.

“ એતો ભગવાન જાણે; પણ કંઈક થયું ખરું. ” પટાવાળાએ કાતરેલી સોપારીમાંથી થોડીક પોતાના મુખમાં મૂકી અને બીજી જમાદારને આપવા હાથ લાંબો કર્યો.

જમાલ-કમાલે સંજેત હુધ જેવી કાતરેલી સોપારી પટાવાળાના હાથમાંથી લઈ મુખમાં મૂકી; અને પછી જમાલે પૂછ્યું; “ એ લોકોએ સભા ક્યાં ભરી હતી ? ”

“ પેલા ગૂમ ખંડીએરમાં. ”

“ ત્યાં આપણું કોઈ માણસ ગયું હતું કે ? ”

“ ના, સભા થઈ રહ્યા પછીજ ખબર પડી. ”

“ તે ગૂમ ખંડેરમાં હવે ચમત્કારી મકાનો અને દરવાજા નથી રહ્યા ને ? ”

“ ના, બધું સશાયટ થઈ ગયું છે. પેલું ગરૂડ પક્ષી અને

માણસનું પુતળું પણ હવે નથી. દારૂથી સુરંગ ઉડાવતાં બધું બરા-  
બર થઈ ગયું. ”

“ હજી એક ભોંયડું બાકી રહ્યું છે. ”

“ હા, પણ તે નકાસું છે. ”

“ રાજ્યદ્રોહીયોની સરદારી એક સ્ત્રીએ લીધી છે એ શું  
પરી વાત છે ? ”

“ હા, તેજ સ્ત્રીએ બધાને છોડાવ્યા અને રાજ્યને છેલ્લી  
ચેતવણી પણ તેણેજ આપી છે. ”

“ યા અહલા ! કેવી જબરી બલા. કહે બલા કે તે ચેતવણીમાં  
‘ લખ્યું હતું ? ’ ”

“ એક મહીનામાં સારો રાજ્ય અમલ સ્થાપવો. પકડેલા  
મામ કેદીયોને માફી આપવી અને જેમને તુકશાન વેઠવું પડ્યું  
કે તેમને બદલો આપવો. ”

“ રાજજી આ બધું કમુલ કરશે ? ”

“ નારે ના; રાજ્યએ તો ચોકખો જવાબ આપી દીધો છે.  
આમાંનું કંઈ પણ બનશે નહિ. ”

“ વા પછી ? ”

“ પછી શું ? ખીજી ચેતવણી મળી અને તે ખુબસુરત બલા-  
મે જણાવ્યું કે “ જ્યારે તમે માનતા નથી ત્યારે અમે નીરૂપાય  
ગીએ. અમે થોડા દિવસમાં તમારી ખબર લઈશું અને તમારા  
રાજ્ય અમલને જમીનદોસ્ત કરીશું. આક્રમણને ભેટવા તૈયાર થજો.  
હા છેલ્લી ચેતવણી છે. ”

“ સુભાનઅહલા કેવી આશ્ચર્ય ? ” જમાલે દાઢી પર હાથ  
રવતાં પૂછ્યું; “ એ બલા કોણ હશે ? ” આટલું કહેતાં જમાલદારને

ગળે કાંટા પડવા લાગ્યા. કમાલ ઘેનમાં ઝુકતો હતો. પટાવાળાએ ચ બરાબર જોયું અને સોપારીની અસર થવા માંડી છે જાણી ખુ થતાં બોલ્યો; “એ ચૂડેલ કોણ છે તેની કોઈને ખબર નથી. પ તે કોઈક જખરી બલા છે. વળી અધુરામાં પુરું બહારવટીયા હુંટારાઓ પણ હુંટારા કરવા માંડી છે. પ્રજા પણ તૈયાર થઈ છે અને વિજયકુમાર પણ હલ્લો કરવાને તત્પર બન્યો છે. પરીણામે શું થા છે એ જોવાનું છે.”

“અલ્લા તાલાની મરજી હશે તેમ થશે. ૫-૫.” મીયાં અ ગળ બોલતાં અચક્યા. તેમની આંખે લીલાં પીળાં થવા લાગ્યાં. માલતો ક્યારનોએ પૃથ્વીને નમસ્કાર કરી ચૂક્યો હતો.

આવી દશા જોઈ પટાવાળાએ મુખ ગંભીર રાખી પૂછ્યું “ખાં સાહેબ ? શું છે ? કમાલમાઈ કેમ સૂઈ ગયા અને આ ફરી ગયા ? તમારી જીભ કેમ તોતડાય છે ? તમે ગદલાંતલ્લાં કે કરો છો ? શું કંઈ થાય છે ?”

“યાર ! ક્યાં કહું ?” જમાલ વધુ બોલી ન શક્યો.

“તમને શું થાય છે ?” પટાવાળાએ પૂછ્યું.

જમાલે આકાશ તરફ આંગળી કરી.

“શું કંઈ ગભરામણ થાય છે ?” ગણપતે પૂછ્યું.

જમાલે ડોકું ધ્રુણાવ્યું.

“પાણી પીવું છે ?”

જમાલે માથું હલાવી હા પાડી.

ગણપતે ઉભો થયો અને બાળુપર જઈ ઉભો. પાણી કે લાવે ? ગણપતે આ સમયની ખાસ જરૂર હતી. જમાલ કે ચઢ્યો અને પછી તરતજ ચતોપાટ પડ્યો. ગણપતે તરત સીસો

વગાડી. જોશી વગેરે દોડી આવ્યા. જોશીએ પોતાની સાથેના જે માણસોને જમાલ-કમાલનાં કપડાં પહેરી લેવાનું સૂચવ્યું. મનુભા અને ભવાનસંગે જમાલ-કમાલનાં કપડાં પહેરી લીધાં, નક્કી દાઢીઓ પણ લટકાવી. જોશીએ બન્નેને પહેરાપર રહેવાનું સૂચવ્યું. આ પછી જોશીએ અને ગણપતે જોશુદ્ધ સિપાહીઓને ત્યાંથી ઉપાડી દૂર જાડી વચ્ચે સૂવડાવ્યાં.

આ સમયે કામ થઇ રહ્યા પછી પેલા નવા પહેરેદારોને બરાબર ધ્યાન રાખવાનું કહી ગણપત અને જોશીજી અંદર ચાલ્યા. અંદરની રમ્ય રચના અવલોકતા કેદખાનાના મકાન આગળ આવ્યા. બારણાં પર મોટું તાળું લગાવેલું હતું. છૂપાં હથ્થીઆરોથી તાળું ખોલવા માંડ્યું; પણ તાળું ઉઘડ્યું નહિ. ગણપતે તાળાને તપાસવા માંડ્યું. તેની કળ ઉપર આંગળી મૂકતાંજ ગણપત તમ્મર ખાઇ નીચે પડ્યો. તેના મુખમાંથી એક ધીમી ચીસ નીકળી પડી, જોશી ગભરાયો. અચાનક આ શું થયું ? નક્કી આ તાળાની કળમાંજ કંઈક કરામત છે. આમ વિચારતા જોશીએ ઝાળીમાંથી કંઈક દવા કાઢી ગણપતને સુંવાડી. જે મીનીટમાંજ ગણપતને ઉપરાસાપરી છીંકા આવવા માંડી. તે થોડીવારમાં સાવધ થયો.

જોશીએ તેને પૂછ્યું; “ એકાએક તને શું થયું ? ”

“ અરે તે વાતજ ન પૂછો. કળને અડકતાંજ મારા હાથમાં જાણે દેવતા મૂક્યો હોય એમ થયું અને તે સાથેજ મને વિજળીના જેવો આંચકો લાગ્યો. મારી નસો ખેંચાઇ અને હું બેકામ બન્યો.

“ ખરેખર ! આ બધી મોતીલાલનીજ ચાલાકી.”

“ એમજ. હવે શું કરશું ? ”

“ ગભરાય છે શાને ? તાળામાં વિજળીનો પ્રયોગ છે તે હવે

સમન્વયું. આપણે પણ વિનળી પ્રયોગથી તાજાને ઓગાળી નાખ

જેશીએ ઝોળીમાંથી એક યંત્ર કાઢ્યું. આ યંત્ર ગોળ = શીશીના આકારનું હતું, તેના મો પર ઢાંકણ હતું. નીચેના ભાગમાં એ જેવી કળ હતી. જેશીએ કળના આંટા ફેરવવા માંડ્યા. કેટલા આંટા ફેરવ્યા પછી જેશીએ આગળનું ઢાંકણ ઉઘાડી નાખ્યું. ઢાં અલગ થતાંજ અમીની જ્વાળા નીકળી. અમીના તનખા ઝલાગ્યા. અવાજ થવા લાગ્યો. જેશીએ તે યંત્ર તાજા આગળ ગણપત વિસ્મયતાથી એ પ્રકાર અવલોકી રહ્યો. તાણું મોટું. જેતજેતામાં તાણું ઓગળવા માંડ્યું અને છેવટે રસરૂપ બન્યું તાણું અલગ થતાંજ બંધ બારણાં તેની મેળેજ ખુલ્લા થઈ ગયાં

જેશીએ પ્રયોગ બંધ કર્યો અને યંત્રને ઝોળીમાં પાછું મૂકી દાર ઉઘડ્યાં હતાં પણ અંદર અંધારું હતું. જેશીએ શાનસ સળગાવ્યું. અંદર જળી જણાઈ પણ માણસના મુખનાં દર્શન નહિ. જળી લોખંડની હતી. ગળા સૂધી ઉંચી હતી. જળીની ગળા એક ઉંચું પગથીયું આવેલું હતું. આ પગથીયું લાકડાનું બનેલું હતું. બહારથી આવનારને આ પગથીયા ઉપરજ પગ મૂકી જળી પાસે આવવું પડે એવી રીતે પગથીયાની ગોઠવણ હતી અંદર કોઈ માણસ નહિ જેતાં જેશીએ ખૂંસ પાડી. “ કેમ કોણ છે ? ”

તરતજ અંદરથી એક મનુષ્યાકૃતી ઉભી થએલી જણાઈ. જળી પાસે આવી પૂછ્યું; “ કેમ બાઈ ? ”

જેશીએ શાનસના પ્રકાશમાં જોયું તો જણાવ્યું કે આ બે નાર નવલ છે. પણ વિશેષ ખાતરીને માટે પૂછ્યું.

“ તમે કોણ છો ? ”

“અમે કેદી છીએ. તમે કોઈ અનુયાયી માણસ હો એમ જણાય છે ?”

“હા, અમે અનુયાયી છીએ.”

“અહિં કેમ આવ્યા છો ?” નવલે દુઃખપૂર્ણ અવાજે પૂછ્યું.

“તમને છોડાવવા.”

“શું અમને છોડાવવા ? અરે તે આશાજ ક્યાં છે ?” નવલે નિરાશા સૂચક જવાબ વાળ્યો.

“નવલસિંહ ! ગભરાવ છો શામાટે ? પ્રભુ દયાળુ છે. તેણેજ અમને અહિં મોકલ્યા છે.”

“તમે કોણ છો ?”

“હું સોમેશ્વર.”

“કોણુ જ્ઞેશીલ ?” નવલે હિંમત આવી અને તેણે પૂછ્યું.

“હા.”

“તમને આ સ્થળની ખબર શી રીતે પડી ?”

“એ બધું પછીથી કહીશ.”

“તમે એકલાજ છો કે સાથે બીજાં કોઈ છે ?”

“અહિં તો ગણપત મારી સાથે છે. હીક હવે એ તો જણાવે કે અંદર આવવાનો રસ્તો ક્યાં છે ?”

“તેની અમને ખબર નથી.”

“ત્યારે તમે અહિં પૂરાયા શી રીતે ?”

“અમને આંખોએ પાટા બાંધીને અહિં લાવવામાં આવ્યા હતા.”

“તમે એટલા છો ?”

“ના, એક બીજા સર્જન પણ મારી સાથે છે.”

“ તે કોણ છે ? ”

“ પ્રભુનું ભણું કરનાર છે. નામ રામનાથ છે. રાજદ્રોહના ગૂંહા માટે તે મારી સાથે અહિં પૂરાયા છે. ”

“ તમે અહિં કેટલા દિવસથી છો ? ”

“ અહિં અજવાળું પડતું નથી. અમે રાત્રિ-દિવસ પણ જાણતા નથી. આશરે અઠવાડીયું થયું હશે. ”

“ તમે અહિંથી નીકળવાનો કંઈ પણ પ્રયત્ન ન કર્યો ? ”

“ પ્રયત્ન ઘણા કર્યો, પણ રસ્તો જડયોજ નહિ. ”

“ અંદરજ કોઈ છૂપો રસ્તો આવેલો હશે. કદાચ આજળીમાં પણ ગૂંમ દરવાજો હોય. ગભરાશો નહિ હું આ પળેજ રસ્તો શોધી કાઢું છું. ”

જેશીએ ગણપતને પાસે બોલાવી શ્રાવણ પકડવાનું સૂચવ્યું. ગણપતે શ્રાવણ પકડયું. જેશી ખારીક નજરે આસપાસ જોવા લાગ્યો. ઘણી તપાસ કરી પણ રસ્તો જણાયોજ નહિ. સામે લાઘનબંધ લોખંડી જાળી આવી રહી હતી. જેશી ઝડપથી તપાસ કરતા હતા. કોઈના આવી ચઢવાની તેમને પ્રતિપળે બીતી લાગતી હતી. રાત્રિ પડી ચૂકી હતી. અંધકારે અવનાને ઢાંકી દીધી હતી. શ્રાવણનો પ્રકાશ આસપાસ પથરાઈ રહ્યો હતો.

છેવટે ગણપત અને જેશી જાળી નજીક ગયા. બંને પગથીઆ પર ચઢ્યા. બસ આ સમયેજ એક મોટો અવાજ થયો. ગણપત અને જેશીના મુખમાંથી એક સાથેજ ચીસ નીકળી. પગથીઆ પરથી બંને અહર ઉછળ્યા અને જાળીની અંદર જ્યાં નવલ અને રામનાથ હતા ત્યાં જઈ પડ્યા-પછડાયા. શરીર જમીન પર અડળાયું. હત તાંડે સત્યાનાથ જળે બંકા. જેશીના મુખમાંથી શોકપૂર્ણ ઉદ્ગાર નીકળ્યા.



નવલ અને રામનાથ આવો અહિંસુત ચમત્કાર જોતાંજ સ્તબ્ધ બન્યા. પગથીઆમાં આવો ચમત્કાર હશે એવું તે જાણતા નહોતા. તેઓ ફક્ત એટલુંજ જાણતા હતા કે આ કેદખાતું અને કિલ્લો તલેસ્માતી છે. જોશી અને ગણપત ચોડીકવારે સ્વસ્થ થયા. જમીન પર પછડાવાથી તેમને કળ ચઢી હતી. જોશીએ બંકાને તેની આ કારીગરીને માટે મનથી હજારો ગાળો દીધી. જોશી અને ગણપતના સપડાવાથી નવલના સંતાપનો પાર રહ્યો નહિ. તેનો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો હતો કે આ જેલખાનામાંથી કોટી ઉપાયે મુક્ત થઈ શકાય એમ નથી. તેમાં વળી જોશી અને ગણપતના સપડાવાથી તેની ગભરામણ વધવા લાગી. હમણાં ખાવાતું આવશે. આ નવા કેદીઓને સિપાહીઓ જોશે અને શત્રુને ખબર આપશે. અમારી તો જે દશા થવાની હતી તે થઈ, પણ બિચારા આ બન્ને જણા મ્હોતના મ્હેમાન થશે.

નવલ આવી રીતે વિચાર કરી રહ્યો હતો. રામનાથના મનમાં પણ આવાજ વિચારો થઈ રહ્યા હતા. જોશીએ પૂછ્યું, “નવલસિંહ ! શું વિચાર કરો છો ?”

“તમારા.”

“હવે વિચાર કરે શું વળવાનું છે ? એતો જે બનવાનું હતું તે બન્યું.”

“તમે પણ દુઃખના ભોક્તા થયા.”

“નશીબના લેખ કેમ શરે ?”

નવલે નિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું, “જોશીજી ! તમારા રસાવાથી મને ધણું લાગી આવે છે. હમણાંજ સિપાહી ખાવાતું લઈને આવશે. ખાવાતું બે માણસનું આવે છે. તમારે બુખે મરવું પડશે.”

“આને ખાવાનું આવશે નહિ.” ગણપતે જણાવ્યું.

“તમને શું ખબર?” રામનાથે પૂછ્યું.

જેશીએ બનેલી ખીના નવલને જણાવી. નવલ વિસ્મય પામ્યો. સઘળા ધણીવાર શાન્તિથી બેસી રહ્યા. કોઇને કાંઈ સુજતું નહોતું. રાત્રિ વિતતી હતી. બહાર નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપેલી હતી. ધણીવાર થઇ અને જેશી તથા ગણપત બહાર નહિ આવવાથી દરવાજે પહેરાપર રહેલા મનુભા અને ભવાનસિંહ અંદર આવ્યા. તેમની પાસે જ્ઞાનસો સંગગતાં હતાં. બન્નેએ કેદખાના પાસે આવી જેશીના નામ ની ખૂંચો પાડવા લાગી.

જેશીએ જવાબ આપ્યો. ભવાનીએ પૂછ્યું; “મહારાજ ક્યાં છો?”

“અમે અંદર પૂરાયા છીએ.” જેશીએ અંદરથી જવાબ આપ્યો.

“તમે ક્યાં બેસો છો?”

“આ જાળીની અંદર.”

બન્નેએ જાળી જોઇ અને તે તરફ ચાલ્યા, કે તરત જેશીએ કહ્યું, “આગળ આવશે નહિ. એટલેજ ઉભા રહો. ત્યાં દરામતી પગથીયું આવેલું છે. તેની પર પગ મૂકશો નહિ.”

બન્નેએ ચમકીને પગથીયા તરફ જોયું. પગથીયું બરાબર ગોઠવેલું હતું. મનુભાએ પૂછ્યું, “તમે શી રીતે સપઠાયા?”

“એ પગથીયા ઉપર પગ ફેટાંજ પગથીયું હાલ્યું અને અમને હાંમે ઉછાળી અંદર ફેંક્યા.”

“ત્યારે શું કરવું?”

“હું પણ એજ વિચાર કરું છું. આનું રહસ્ય પ્રતાપસિંહ અને બંકા સિવાય કોઈ જાણતું નથી.”

“તમે તાળું કેવી રીતે ઉઘાડ્યું ?” મનુભાને વિચાર આવતાં પૂછ્યું.

“તે તાળું પણ તલેસ્માતી હતું; તેથી છેવટે તેને વિજ્ઞાપીથી ઓગાળવું પડ્યું.”

“ત્યારે આ લોખંડી જાળીને ઓગાળી નાખોને.”

જેશી આ સ્મૃત્તિ ભૂલ્યો હતો. તેને તરતજ યાદ આવ્યું. નિરાશાને ઠેકાણે ઉત્સાહ આવ્યો. તેણે નવલ પ્રત્યે કહ્યું,

“આપણે બચ્યા છીએ.”

“શી રીતે ?” નવલે આશામય મુખે પૂછ્યું.

“મારી પાસે લોખંડ ઓગાળવાનું ચંત્ર છે.”

“ત્યારે અત્માર સૂધી કેમ વિચારમાં બેસી રહ્યા ?”

“હું આ બનેલાં બનાવથી સ્તબ્ધ બન્યો અને ભાન ભૂલ્યો. તાળું અમે ચંત્રથીજ ઓગાળ્યું હતું. આ વખતે મનુભાએ યાદ કરવાથીજ યાદ આવ્યું.”

જેશીએ તરતજ ચંત્ર કાઢ્યું અને કળ ફેરવી જાળીના એક ભાગ તરફ ધર્ચું. અવાજની સાથે વિજ્ઞાપીની ઝાળ નીકળી. લોખંડી જાળી તપી અને ઝડપથી ઓગળવા લાગી. મધ્યરાત્રિ થતા સૂઝીમાં તો એક માણસ સહેલાઈથી નીકળી જકે એટલી જગા જાળીની ઓગળી મઠ. જેશીએ વિજ્ઞાપીની ગતી અટકાવી અને ચંત્રને ઓળીમાં મૂકી દીધું.

રામનાથ અને નવલના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેમને જાણે નવું જીવન મળ્યું હોય એમ થયું. બન્નેએ પ્રભુનો ઉપહાર

માન્યો. નવલે આભારની નજરે જોશી સામે જોઈ કહ્યું, “ તમારી કૃપાથીજ અમે આ મહોતની જગાએથી છૂટયા છીએ. તમે ન આવ્યા હોત તો અમારી શું દશા થાત એ પ્રભુ જાણે. ”

“ આપણો અંત આ કેદખાનામાં જ આવત. ” રામનાથે જણાવ્યું.

“ પ્રભુ દયાળુ છે. તે કોઈતું અકલ્યાણ કરે જ નહિ. આતો બધા નશીબના રંગ છે. નશીબના લેખ ભલભલાને પણ ભોગવવા પડે છે. ”

“ અમને શોધતાં તમને ઘણી મહેનત પડી હશે નહિ વાં ? ” નવલે પૂછ્યું.

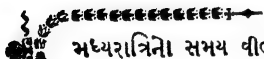
જોશીએ તમામ વાત નવલને વિદિત કરી. નવલે ઉપકારની નજરથી સઘળા તરફ જોયું. આ પછી વિનયકુમાર-પ્રતાપ વગેરેની ખબર પૂછી. જોશીએ જે જાણતો હતો તે ખીના-ખબર નવલને જણાવી. સઘળાએ રાત્રિ કિલ્લાના મયદાનમાંજ પૂરી કરી. પ્રાતઃકાળ થતાંજ બધા રાજકુમારની છાવણી તરફ જવા રવાના થયા.



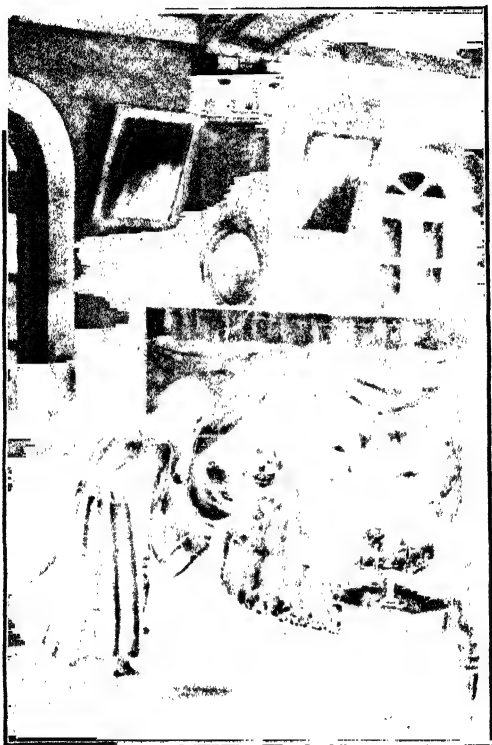
પ્રકરણ ૯ મું.



રાત્રિએ ચમત્કાર.



મધ્યરાત્રિનો સમય વીતી ચૂક્યો હતો. બિષણ અંધકારે જગતને કાળા ઓળા તળે છૂપાવ્યું હતું. શ્વાનના અને શીયાળવાંના અવાજ નિઃસ્તબ્ધતાને વિખેરતાં હતાં. તમરાં-કસારીના પણ તીણાસ્વર સ્પષ્ટ સંભળાતા હતા. નિશા-



“તે આકૃતિએ જમૈયો અને તક્વાર લાઇ પોતાના શરીરપર  
સજી લીધાં અને પછી રાગના મુખ તરફ નજર કરી.

ચરોનું સામાન્ય સ્થાપિત થઇ ચૂક્યું હતું. રાત્રિનાં અવનવાં કૌતક થતાં હતાં. રજનીદેવીનો વિરૂપ ભયપ્રદ પ્રભાવ સઘળે વિસ્તરી રહ્યો હતો. અમલગઢમાં થએલા અત્યાચારથી બળે ભૂત-પ્રેતો રમતાં હોય એમ જણાતું હતું. પહેરેગીરોનું તો નામ નિશાનજ નહોતું. રાજ્યપ્રપંચી અને કાળાં ઘોળાં કરનારા પણ અત્યારે મોહ નિદ્રામાં મશગુલ થઇને પડેલા હતા.

રાજા બહેમસિંહના રાજમહેલમાં પણ શાન્તિ વ્યાપી રહી હતી. પહેરેગીરો પણ નિદ્રાધિન થએલા હતા. આ વખતે એક કૃષ્ણા-કૃતી ધામે કદમે ચાલી રાજમહેલમાં પ્રવેશી અને નિદ્રાધિન સિપાહીઓ પર ધારણ વિદ્યા અજમાવી આગળ ચાલી. થોડેક દૂર જતાં એક દાદર આવ્યો. તે દાદર વાટે ઉપર જવાતું હતું. રાજા બહેમસિંહનું શયનગૃહ ઉપર આવેલું હતું. આ કૃષ્ણાકૃત્તિનો વિચાર રાજાના શયન સ્થાનમાં જવાનો હોય એમ જણાતું હતું. મંદમંદ પગલાં ભરતી અને આસપાસ બેતી તે વ્યક્તિ ઉપર આવી. અહિં પણ ચારેક સિપાહીઓ પથારીઓમાં નિદ્રાધિન થયા હતા, તેમને પણ ધારણમાં ઘેરી વ્યક્તિ આગળ ચાલી; અને રાજાના શયન સ્થાન સમીપ આવી ઉભી. શયનગૃહનાં દાર બંધ હતાં. તે આકૃત્તિએ બારણાંને ધામેથી ઉઘાડ્યાં. અંદર ઝીણો દીવો બળતો હતો. બહેમસિંહ એક પર્યંકમાં પોઢ્યો હતો. પાસે નાનું ટેબલ પડેલું હતું. તેનીપર તલ્વાર અને જમૈયો પડેલાં હતાં. તે આકૃત્તિએ જમૈયો અને તલ્વાર લઇ પોતાના શરીરપર સજી લીધાં અને પછી રાજાના સુખ તરફ નજર કરી.

રાજા નિદ્રામાં હતો; પણ તે શાન્ત નહોતો. તે કંઈક બરબ-હતો હતો. વ્યક્તિ તેના સામે બેઠા આત્મગત્ બોલી, “પાપાત્મા!

નિદ્રામાં કંઈક બરબડે છે. નિદ્રામાં પણ તેને શાન્તિ નથી. ક્યાંથી હોય ? શું તેના હાથે ઝોછાં જલીમ કામ થયાં છે ? હજારો નિરપરાધી જનો મરણને મળી ચૂક્યા છે. તે સધળા આત્મા આ નિંદુર વૃષ્ટિને મુખે કેમ સૂવા દે. અહા ! કેવો ગદ્ગદતમાં સૂતો છે ? અધર્મીનું જીવન આ વખતે મારા હાથમાં છે. તેને મારી નાખવા હું આ વખતે શક્તિવાન છું. આવો અન્યાયી રાજા પૃથ્વીપર વધુ વખત જીવવાને લાયક નથી. ત્યારે શું તેને મારી નાખું ? આના મરવાથી બધે શાન્તિ થશે. ઉપાધીનું મૂળ આજ છે. આનો અંત આવતાં હજારોને આનંદ થશે. પણ એકને દુઃખ થશે. જે એકને દુઃખ થશે, તેના હજારો ઉપકાર મારી પર થયા છે. આના જીવનથીજ તે સૌભાગ્યવતી છે. જે હું આને મારું તો તેને કેટલું દુઃખ થાય ? ના, ના; એમ તો ન કરવું. પાપી બધે જીવે. થોડા વખતમાં તે જરૂર મરશે. મારા હાથથી બચશે; કદાચ શત્રુથી જીવશે; પણ કુદરત તેને કેમ છોડશે ? બસ મારે તેને હવે જગાડવો અને જલીમને છેલ્લી વારને સમજાવવો. ચાલ ત્યારે એમ કરું. ”

વ્યક્તિએ રાજાના પર્યંક નજીક ગમન કર્યું. પણ એટલામાંજ સભા નિદ્રામાં ખોલી ઉઠ્યો; “ હું મારો નિશ્ચય છોડનાર નથી. મારું ગર્ભે એમ થાવ. હું મ્હોતથી ખીતો નથી. વિનયસિંહથી ડરતો નથી. મને કોણ છે મારનાર ? ” પુનઃ થોડીકવાર શાન્ત થઈ આગળ ખોલ્યો; “ વિશ્વમોહિની હું તને છોડનાર નથી. તારે માનવુંજ પડશે. ત્યારે આજેજ માની જાવને ? શામાટે નાહકનો હયરાન કરે છે. ” પાપી શાન્ત થયો. આવનાર વ્યક્તિનું મુખ ગંભીર બન્યું. તે ખોલી, “ પાપી નિદ્રામાં લવે છે. ઉંઘમાં પણ વિશ્વમોહિનીને જાગે છે. અહા કેવી નીચ બુદ્ધિ ? મરણને કાંઈ પહોંચવા આવેલો શયતાન

વિશ્વમોહિનીના વિચાર કરે છે. કેવી દુર્લ્લભિ. તેને સતી સુંદરી છે; છતાં વિષયાંધ શ્વાનવૃત્તિ ધરાવે છે. પ્રભુ ! તું આવા દુષ્ટને શામાટે અવતાર આપતો હોયશ ?”

ચોડીવાર શાન્તિ પથરાઇ રહી. એવામાંજ વળી પાછો બ્લેમ-સિંહ એકાએક મોટી જૂમ પાડી ખેલી ઉઠ્યો, “આ શું ! આ કોણ ? શું જન્મદૂતો ? ના, ના, જન્મદૂતોતો બચાંકર હોયછે, તેમનાં દાંત મોટા હોય. શીશોળીયા જેવા વાળ હોય, ત્યારે આ કોણ ? અરે હા ! આતો મરી ગએલા માણસો પ્રેત બનીઅત્યારે ધરીયાદ કરવા આવ્યા હોય એમ જણાય છે. પણ જાવ; તમારું કંઈ નહિ વળે. તમે રાજદ્રોહી થયા તેથીજ તમે મુઆ. તેમાં મારે શું. ” આવી રીતે રાજ સ્વપ્ન જોઇ રહ્યો હતો. પ્રેત તેની છાતીપર હાથમાં કુહાડી પકડીને ઉભું હોય તેમ તે દેખતો હતો. રાજના મુખપર બચનો ભાસ વ્યાપી રહ્યો હતો. એવામાંજ રાજ એકાએક જાગી ઉઠ્યો અને ખેબાકળો બની ચારે તરફ જેવા લાગ્યો. મનની અસ્વસ્થતા જણાઇ. તે મનમાં હસ્યો અને બોલ્યો; “કેવી નિદ્રા ? કેવા દેખાવ ? આ શી ભ્રમણા ? મને શાન્તિ કેમ મળતી નથી ? મારી શાન્તિ ક્યાં ગઈ ? હું સ્વપ્નમાં બચાંકર દેખાવ જોઉં છું. અફસોસ ! મને શાન્તિ મુખ ક્યારે મળશે. ” રાજ ઉભો થયો અને શાલ ઓઢી જરૂખામાં આવી રાત્રિનો દેખાવ અવલોહી રહ્યો. સઘળે અંધકાર ફરી વળ્યો હતો. આકાશ સ્વચ્છ હતું. તારાઓ ઝળકી રહ્યા હતા. દૂર ખેતરોમાં તાપણું સળગતાં હતાં. પવન પ્રયળતાથી વાતો હતો. ઝાડની ડાળીયો પરસ્પરમાં અથડાતી હતી. સૂકાં પાંદડાં ઉડવાથી ખખડાટ થતો હતો. રાજ માર્ગપ્રતિ દૃષ્ટિ કરી રહ્યો હતો. એવામાં એક ચમત્કાર જણાયો. દૂર માણસોનું ટોળું ભેગું થએલું જણાયું. તે સ્થળે વિકટ ઝાડી



આવેલી હતી. સઘળાં માણસો કાળા રંગનાં જણાતાં હતાં. મશાલો સળગતી હતી; અને જાણે ત્યાં કંઈ રમત થવાની હોય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. રાજ વિસ્મયતાથી એ તરફ જોઈ રહ્યો અને આત્મગત બોલ્યો; “ અરે ! પેલાં માણસો! કોણ હશે ? તે શામાટે ત્યાં ટોળે વળ્યાં હશે ? શું રૈયતનાં માણસો ખાનગી ગોઠવણ કરવાને મળ્યાં હશે ? પણ તેમ જણાતું નથી. સઘળાં કાળા રંગનાં જણાય છે. દેખાવ ડરામણો લાગે છે. ત્યારે શું તેઓ ભૂત-પ્રેત હશે ? ” રાજ એ તરફ જોઈ રહ્યો.

પેલી છૂપાઈ ઉભેલી વ્યક્તિએ ગંભીર અવાજે કહ્યું; “ હા, એ ભૂત-પ્રેત છે. તારા પ્રતાપેજ તેમને ભૂત થવું પડ્યું છે. ”

એકાએક અવાજ સાંભળી રાજ અમક્યો. ભયભીત બન્યો. તેનું સર્વાંગ પસીનાથી ભીંજાયું. તેણે ભયથી ચારે તરફ જોયું. કોઈ જણાયું નહિ. ભૂતની માન્યતા પ્રબળ થઈ. રાજ ગભરાવા લાગ્યો. તેનું મન ધડકવા લાગ્યું દૂર ભૂતનું ટોળું અને મહેલમાં પોતાની પાસે પણ ભૂતકયાં જવું ? શું કરવું ? ઓ-હાય શું થશે ? કેવી રીતે જીવાશે ? ભૂત હમણાંજ મને વળગશે. લાવ સિપાહીને બોલાવું. ” રાજએ સિપાહીને ખૂબ મારી પણ સિપાહી જાગતો હોયતો જવાબ આપે ને ? રાજની ગભરામણ વધી. તેને ભયનો ભાસ થવા લાગ્યો. ત્યાંની જમીન ભારે લાગી. એવામાં પુનઃ પેલી છૂપાએલી વ્યક્તિએ અટકાશ્ચ કહ્યું. રાજએ અવાજ સ્પષ્ટ સાંભળ્યો, કંપ્યો અને પાંદડાની માફક ધ્રુબ્યો. થોડાદિવસથી તે ઉપરા ઉપરી ચમત્કાર જોતો. ભય-ત્રાસથી રાજનું હૃદય હચમચી રહ્યું. એવામાં વળી પાછો ખડખડ હસવાનો અવાજ આવ્યો. રાજ વિકળ બની બોલ્યો, “ કોણ છે ? અને મને ડરાવવાનું શું કારણ છે ? ”

“ તું ક્યાં ડરે એવો છે ? ” પુનઃ ગંભીર અવાજ સંભળાયો. અવાજ એવો હતો કે જાણે હવામાંથી સંભળાતો હોય. પુનઃ રાજાએ પૂછ્યું, “ તું કોણ છે ? ”

“ તું શું માને છે ? પ્રત્યુત્તર મળ્યો.

“ ભૂત-પ્રેત. ”

“ એજ, હવે સમજ્યો ? ” આકૃત્તિએ હાશ્ય કરી પૂછ્યું.

“ તું શા માટે અહિં આવેલ છે ? ”

“ તે તારા મનને પૂછીને. મને શા માટે પૂછે છે ? ”

“ મારા મનને તો મેં પૂછીજ મૂકેલું છે. ”

“ તે શું કહે છે ? ”

“ એજકે તું મને નાહક હયરાન કરવા આવેલ છે. ”

“ તું ક્યાં હયરાન થાય એવો છે ? તેતો અનેકને હયરાન કર્યા છે અને કરે છે. ”

રાજા મનમાં ખીતો હતો, પણ ઉંપરથી હિંમત રાખતો હતો. તેણે કહ્યું, “ તારો શું વિચાર છે ? ”

“ તને ચુસી ખાઈ નર્કકુંડમાં મોકલવાનો. ”

“ શું આ ઇચ્છાથીજ તું અહિં આવેલ છે ? ”

“ હા મહેરબાન. ” કહી પુનઃ તેણે અટકાશ્ય કર્યું.

“ મારે અને તારે શું વૈર છે ? ”

“ ઘણું, તું આખી દુનિયાનો ગૂંહેગાર છે. ”

“ પણ મારે અને તારે શું ? મેં તારું શું બગાડ્યું છે ? ”

“ એતો મારા મનને સારી રીતે ખમર છે. તારા પ્રતાપેજ મારી આ દશા થઈ છે. ”

“ મને માફ કર. હું તારી ક્ષમા માગું છું. ”

“ તારા ગૂંઠા ક્ષમાને યોગ્ય નથી. તું ઘણો બયાનક માણસ છે. આજે બોલી કાશે ફરી જનાર છે. તારો વિશ્વાસ શું ? ”

“ હું હવે નેક રસ્તે ચાલીશ. કાષ્ટના પર જીવન ગુળ-રીશ નહિ. ”

“ જીવું બોલનાર કદાચ સાચું બોલે પણ તે સાચું માનતાં ત્રચાર થઈ પડે. ”

“ હું તમારી ખાત્રી કેવી રીતે કરી આપું ? ”

“ રાજ હું તને યોડા દિવસની મુદત આપું છું. તે અરસામાં તું મારા કહેવા પ્રમાણે નહિ વર્તે તો જરૂર તારી ખબર લઇશ. જે તારી આવી દશા થશે. ” કહી તે આકૃતિએ કંઈક પ્રયોગ કર્યો કે જેથી તેની આગળથી વિજળીના જેવા ચમકારા થવા લાગ્યા. આ પ્રકાશમાં રાજએ જોયું તો જણાયું કે કાળો ધુરખો ઓઢીને એક બચકર ભૂત ઉભેલું છે. તેની આગળ એક લોખંડનો ગોળો પડ્યો છે. વિજળીના પ્રકાશથી ગોળો ઓગળે છે. રાજ આવો ચમકાર જેતાંજ સ્તબ્ધ બન્યો. તેનું હૃદય ચિરાઈ જવા લાગ્યું. તેના મુખમાંથી ચીસ નીકળી ગઈ. કાષ્ટના પુતળાની માફક સ્થિર નજરે વહેમસિંહ ભૂતના ઓળા સામે જોઈ રહ્યો. તે વ્યક્તિએ વિકટ હાસ્ય ધ્વની કરી રાજને કહેવા માંડ્યું. “ જો; આ કેવો જીવલેણ પ્રકાશ છે ? આ લોહાનો ગોળો કેવી રીતે ઓગળી રહ્યો છે ? ધ્યાનથી જો. તારી પણ આવીજ દશા હું કરીશ. ”

“ ના, ના; મને ખચાવો. ”

“ મારું કહેવું કપ્પલ કર. ”

“ બોલો ? ”

“ વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તાને મુક્ત કરી વિજયસિંહને

સ્વાધીન કર. કુમારની સાથે સલાહ કર અને તારા રાજ્યમાં શાન્તિ ફેલાવ. ”

“ હું જરૂર એમ કરીશ. ”

“ ક્યારે ? ”

“ થોડા દિવસમાં. ”

“ ઠીક; સંભાળજે. ”

આવનાર વ્યક્તિએ પ્રયોગ ખેંચી લીધો અને ધીમે કદમે ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. રાજા ખેશુદ્ધ જેવો બની રહ્યો હતો. થોડીવારે જોયું તો તેને કંઈ જણાયું નહિ. ન ભૂત કે ન ગોળો. આ શું ? ભૂત ક્યાં ગયું ? મારા મનની આશી અવસ્થા ? મેં શું સાચેજ ભૂત જોયું હશે ? ભૂતે લોખંડનો ગોળો ઓગાળ્યો. ખરેખર તે ભૂતજ. મારે શું કરવું ? જો ભૂતના કહેવા પ્રમાણે નહિ કરું તો પેલા ગોળાની દશા થઈ એવી મારી થશે. ત્યારે શું મારે વિશ્વમોહિની અને તેની સખીને વિજયકુમારને સોંપી દેવી ? ” રાજા વિચારમાં પડ્યો. શયનગૃહમાં આવી એનાએજ વિચાર કરવા લાગ્યો. કંઈ સૂઝ પડી નહિ. રાજા મુંઝાયો. ભયથી તેનું હૃદય હજી પણ ધડકતું હતું. સવાર સૂધી રાજા જાગતોજ ખેસી રહ્યો. તેણે સવાર થતાં મોતીલાલને બોલાવવા સિપાહીને મોકલ્યો. રાતના પહેરેગીરને બોલાવી ખૂબ ધમકાવ્યા. મોતીલાલબંકા આવ્યો. રાજાએ રાતની બીના જણાવી શું કરવું એમ પૂછ્યું. મોતીલાલબંકાએ રાજાને હિંમત આપી અને તે ભૂત નહિ પણ કોઈક રંગીજ હોવો જોઈએ એમ જણાવ્યું. રાજાએ બ્રુતે કરેલી આજ્ઞા સંભળાવી બંકાએ તેમ કરવાની સ્પષ્ટ ના પાડી અને તે દિવસથી તેણે પોતાનો મુકામ રાજમહેલમાંજ રાખ્યો કે જેથી રાજાને કોઈ હયરાન કરી

શકે નહિ. બંકાના રાજમહેલમાં રહેવાના વિચારથી રાજાને પણ આનંદ થયો. બન્નેએ પ્રભાતના પ્રહરમાંજ મદિરાનું પાન કર્યું. રાજા ભૂતને ભૂલ્યો અને હિંમતવાન બન્યો. બંકાએ મહેલની આસપાસ રંગવિદ્યાના પ્રયોગથી એક લોખંડની વાડ ઉભી કરી કે જેથી કોઈ પાસે આવેતો ખેંચાઈ મરે. આ પ્રયોગ શક્ત રાત્રિને માટેજ હતો. દિવસે આ પ્રયોગ ચાલતો નહિ. રાજા આનંદ પામ્યો અને મનથી બંકાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. આ પછી રાજા અને બંકા બહાર નીકળી લશ્કરી હાવણી તરફ ગયા.

### પ્રકરણ ૧૦ મું.

#### કોટવાળ અને ચારણીનો મેળાપ

પ્રાતઃકાળના રમણીય સમયે વિજયકુમારની હાવણીમાં લશ્કરીયો કવાયદ કરી રહ્યા છે. વિજયસિંહ-સુલોચના અને જગન્નાથ પાંડિત આનંદથી સૈનિકોની તાલીમ જોઈ રહ્યા છે. લશ્કરીયોમાં કેટલાક કસરત કરતા હતા. કેટલાક પઠા ખેલતા હતા. કેટલાક તીર-અંદુકથી નીશાન ઉડાવતા હતા. સૈનિકોની રમત નિહાળતો કુમાર હાવણીમાં શરતો હતો. સૈનિકો કુમારને નિહાળી અતિ ઉદ્ધાસથી કામ કરી બતાવવા હતા. એવામાં એક ઘોડેસ્વાર શ્વાસભર કુમારના તંબુ આગળ આવ્યો અને ત્યાંના પહેરેગીરને કુમારશ્રી ક્યાં છે એમ પૂછ્યું. પહેરેગીરે કુમાર જ્યાં ફરતા હતા તે સ્થળ બતાવ્યું. ઘોડેસ્વાર પગે ચાલતો ત્યાં ગયો અને નમન કરી કુમાર સામે ઉભો. કુમારે તેના સામે જોઈ

ઝોળખી કહ્યું; “ કાં તમે સરહદપર છો ને ? ”

“ હા નામવર. ”

“ તમારું નામ માનસીંગ નહિ વારું ? ” કુમારે હસ્તા વદને પૂછ્યું.

“ હાજી. ”

“ કહો કેમ આવ્યા છો ? ”

“ હું અગાના સમાચાર લાવ્યો છું. ”

“ જાહેર કરો. ”

“ ઘણા ઘોડેસ્વાર એક છૂપા રસ્તે થઇને આપણી છાવણી તરફ આવે છે. ”

“ શું ઘણા ઘોડેસ્વાર ? ” કુમારે આશ્ચર્યચકિત થઈ પાંડતના સામે જોયું.

“ તેઓ! કોણ છે એની તમે તપાસ કરી ? ”

“ ના, કારણ કે એ લોકોને દૂરથીજ અમે જોયા છે અને તેઓ અહિં આવી પહોંચે તે અગાઉ હું આપની પાસે આવ્યો છું. ”

“ સરહદપર આપણાં કેટલાં માણસો છે ? ”

“ વીસ માણસો છીએ. ”

“ તમે હપરી હશો ? ” સુલોચનાએ પૂછ્યું.

“ હા. ”

આમ વાતચીત ચાલતી હતી એવામાંજ દૂરથી ઘોડેસ્વારો આવતા જણાયા, સઘળા સૈનિક પોશાકમાં શસ્ત્ર અશસ્ત્રથી વિભૂષિત થએલા હતા. સજ્જનસિંહ સેનાપતિ કુમારની પાસેજ ઉભો હતો. તેણે સૈનિકોને તૈયાર થવાના સૂચન રૂપ રણશીર્ણું દુક્યું. પાંચસો લશ્કરીયો સજ્જ થઈ ઉભા. સેનાપતિએ તરત કુચ કરવાની

ધ્વજા જાહેર કરી. કુમાર આવનારાઓ તરફ ધ્યાન પૂર્વક જોઈ રહ્યો હતો. એવામાં તેની નજર આગળ ચાલતા એક ઘોડેસ્વાર પર પડી. આગળ ચાલનારના હાથમાં લાલ વાવટો હતો. લાલ વાવટો મિત્રતાનું સૂચન કરતો હતો. કુમારે લાલ વાવટો સેનાપતિને બતાવ્યો. સેનાપતિની ખાત્રી થઈ કે આવનારા મિત્રભાવે આવે છે. પણ કદાચ દગો ન થાય તેને માટે તેણે પોતાના દરેક સેનાનીયોને સાવધ રહેવાની ખાનગી સૂચના આપી દીધી.

ઘોડેસ્વારે હાવણીથી ઘોડેકે દ્વાર આવી અટક્યા. સજ્જનસિંહ તેમની સામે ગયો; અને પૂછ્યું, “ તમે ક્યાંથી આવો છો ? ”

“ અમલગઢથી. ” લાલ વાવટો પકડનારે કહ્યું.

“ તમે કોણ છો ? ” સેનાપતિએ પૂછ્યું.

“ હું અમલગઢનો કોટવાળ છું. ”

“ રાજના હુકમથી આવ્યા છો ? ”

“ નાહ; મારી મરજીથીજ હું આવેલો છું. ”

“ ત્યારે આટલા બધા સૈનિકો સાથે કેમ છે ? ”

“ તે મારી હાથ નીચેના માણસો છે. ”

“ કહો કેમ આવવું થયું છે ? ”

“ મારે કુમારને મળવું છે અને તેમની સાથે કેટલીક અગત્યની વાતચીત કરવી છે. ”

“ તમે ઘોડીકવાર અહિં રોકાવ. હું કુમારની આગ્રા પૂછી આવું. ”

સેનાપતિ કુમાર પાસે આવ્યો અને કોટવાળની વાત જાહેર કરી. કુમારે તેને તંબુમાં લઈ આવવાની આગ્રા કરી. સેનાપતિ ગયો. કુમાર-સુલોચના અને પંડિત તંબુમાં આવ્યાં. ઘોડીવારે સેના-

પતિની સાથે કોટવાળે રાજકુમારના તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો અને દરવારી રીત પ્રમાણે નમન કરી કુમારની સામે બેઠો. કુમારના મુખ દર્શન કરતાંજ કોટવાળના મનમાં આનંદ થયો. કુમાર પ્રત્યે પૂજ્ય ભાવ પ્રગટ થયો. કુમારે મધુર અવાજે પૂછ્યું, “અમલગદથી આવ્યાછો?”

“હા નામદાર.”

“શું કંઈ રાજઆસા છે ?”

“ના.”

“ત્યારે ?”

પ્રથમ આ પત્ર વાંચો અને પછી મારે જે વિનંતિ કરવાની છે તે કરીશ.”

કોટવાળે કુમારના હાથમાં એક પત્ર આપ્યો. આ તેજ પત્ર હતો કે સાધુરૂપી પ્રતાપે કોટવાળને લખી આપ્યો હતો. ભાષા વિચિત્ર હતી. આ ભાષા કુમાર અને પ્રતાપજ સમજતા હતા. કુમારે પ્રતાપના અક્ષર ઓળખ્યા. ઘણા દિવસે મિત્રના અક્ષરનો પરીચય થતાંજ કુમારના હૃદયમાં આનંદોદયી ઉછળ્યો. તેણે પ્રદુહસવદને પત્ર વાંચવા માંડ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું.

“સર્વામન્ય કુમારશ્રી વિજયસિંહજીની પૂજ્ય સેવામાં.

જત હું અમલગદમાં થોડા દિવસ રહ્યો અને ત્યાં શું ચમત્કાર કર્યા તે આ પત્ર લાવનારને પૂછતાં જણાશે. ચમત્કારના યોગેજ આ આવનાર કોટવાળ આપણા પક્ષમાં મળ્યો છે અને તે તેના તાળાનાં તમ્મમ માણસો સાથે આપના આશ્રયમાં રહેવાને આવ્યો છે. તેના માણસોને સૈન્યમાં દાખલ કરશે અને ઉપરી તરીકે તેનેજ નીમજો. માણસ લાભક છે. પૂરી પરીક્ષા કરીનેજ તેને મોકલ્યો છે. વિશેષમાં રાજકન્યા અને મણ્ડીકાન્તા જે ગુપ્ત સ્થળે પૂરાયાં છે



તેનો પત્નો બરાબર મળ્યો છે અને તેથી હું તે તરફ ઉપડી જાઉં છું. પ્રભુ કૃપા હશે તો થોડા દિવસમાં તમને આવી મળીશ, એજ. લી.

તમે ઓગળ્યો છો તે.

આ પત્ર વાંચતાંજ કુમારના મનમાં કેટલો આનંદ ઉદ્ભવ્યો હશે તેની કલ્પના વાચકોએજ કરી લેવી. કુમારે આવેલા સૈનિકોની વ્યવસ્થાતું કામ સેનાપતિને સોંપ્યું. સેનાપતિ ચાલતો થયો. જગન્નાથ અને સુશોચના કુમારની સામે જોઈ રહ્યાં. કુમારે કોટવાળને કહ્યું, “ તમારા આગમનથી અમે ધણા ખુશી થયા છીએ. તમે સુખેથી રહો અને અમારા મદદગાર બનો. ”

“ હું એ ઇચ્છાથીજ આપની સેવામાં આવ્યો છું. ”

“ તમને આ પત્ર આપનારનો મેળાપ ક્યાં અને શી રીતે થયો ? ”

કોટવાળે સાધુ વિશેની તમામ વાત કુમારને વિદિત કરી. વિજયને ધણું હસવું આવ્યું. આ પછી શાન્ત થતાં પૂછ્યું; “ ત્યાં કેદ થએલા પ્રજાજનો દૂટયા ? ”

“ એક દેવી સ્વરૂપ બાઈએ સઘળાને છોડાવ્યા છે. ”

“ તે બાઈ કોણ છે ? ”

“ તેને કોઈ ઓળખતું નથી પણ તે વનદેવી તરીકે ઓળખાય છે. ”

“ તેણે શી રીતે સઘળાને છોડાવ્યા ? ”

“ તેની પાસે ધણા માણસો છે. વળી પ્રજામાંથી પણ ધણા માણસો તેની સાથે છે. આ બધાને લઈ તેણે રાત્રિના વખતે કેદખાના પર હલ્લો કર્યો અને ત્યાંના દરેક પહેરેગીરોને બંધિવાન બનાવી સઘળાને મુક્ત કર્યા. આ પછી તે બધા પેલા ગૂમ ખંડીએ.

રમાં મળ્યા અને સાંભળવામાં આવ્યું છે કે એક દિવસ બંડ કરવાનો સંઘનાઓએ ઠરાવ કર્યો છે. ”

“ અમારા વિશે પ્રશ્નનો શું મત છે ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ દરેકે દરેક પ્રશ્નજન આપને ચાહે છે અને આપનો રાજ્ય અમલ જલ્દી સ્થપાય એમ ઇચ્છે છે. બંડેમસિંહના અમલથી પ્રજા કંટાળી ત્રાસી ગઈ છે. ”

“ રાજાનો સલાહકાર હાલ કોણ છે ? ”

“ સલાહકાર ગણે કે કરતા કારવતા ગણે; બધામાં મોતી-લાલ બંકા છે અને તેજ રાજ્યનું નિકંદન કાઢે છે. ”

“ આપણે થોડાક વખતમાંજ તેની ખબર લઈશું. ”

“ સમય ઉત્તમ આવ્યો છે. પ્રજા બંડની તૈયારી કરી રહી છે. આપે પણ હવે કુચ કરવી જોઈએ. ”

“ મારા કેટલાક મિત્રોની હું રાહ જોઈ છું. તેઓ થોડા દિવસમાં આવી મળવાનો સંભવ છે. ”

સેનાપતિએ આવીને જણાવ્યું કે નવા માણસોને દસ નંબરની ઘોડેસ્વાર ટુકડીમાં દાખલ કર્યા છે અને તે તમામ સ્વારોના સરદાર તરીકે આ સાહેબની નીમણૂક કરવામાં આપી છે. ”

કોટવાળે કુમાર અને સેનાપતિનો ઉપકાર માન્યો અને પછી નમન કરી પોતાના માટે તૈયાર થએલા નવા તંબુમાં ગયો.

જગન્નાથ અને સુશોચના અત્યાર સૂધી શાન્ત બેસી રહ્યાં હતાં. કોટવાળના ગયા પછી પંડિતે પૂછ્યું; “આપે કોનો પત્ર વાંચ્યો ? ”

“ કોટવાળના મુખેથી આપે જે સાધુની વાત સાંભળી એ સાધુએ જ આ ભલામણ પત્ર લખી આપ્યો છે. હોય આપને વાંચવો હોય તો ? ” કુમારે પંડિતના હાથમાં પત્ર મૂક્યો.

પંડિતે પત્ર વાંચવાને ઘણાંએ ફાંફાં માર્યા પણ એક અક્ષરે વાંચી શક્યા નહિ. છેવટે કંટાળીને તેમણે પૂછ્યું; “આ કંઈ ભાષા છે?”

“સંસ્કારી.”

“શું સંસ્કૃત?”

“ના, સંસ્કારી.” કુમારે હસીને કહ્યું.

“મને કંઈ સમજ પડતી નથી. આ ભાષા ક્યાં ચાલે છે?”

“મનોરાજ્યમાં.”

“કુમાર! આજે તમે ગમ્મતે ચઢ્યા હો એમ જણાય છે. મને સમજાવો તો ખરા કે આ કંઈ ભાષા છે?”

“આ ભાષા ભેદી છે. હું અને પ્રતાપ તિવાય આ ભાષા કોઈ જાણતું નથી.”

“આવી ભાષા જાણનાર સાધુ સાથે તમારે ઓળખાણ ક્યાંથી?”

“એવા અલૌકિક પુરૂષો ભાગ્યવશાત્ આવી મળે છે.” કુમારે મોટેથી હસી દીધું.

જગન્નાથને કંઈ ભેદ ભાસ્યો. તેણે પૂછ્યું; “આપના હસવામાં કંઈક ભેદ છૂપાએલો છે.”

“તમને શું ખબર?”

“તમારા હસવાપરથી.”

“કુમાર ઘણા પક્ષા છે.” સુલોચનાએ કહ્યું.

“સાધુની ખરી ઓળખાણ જાણવાને?” સેનાપતિ સજ્જનસિંહે પૂછ્યું.

“હું શું જાણાવું? તમે બધા ક્ષેત્રે ઓળખો છો.” કુમારે કહ્યું.

“ શું અમે તે સાધુને ઓળખીએ છીએ ? ” સઘળાએ વિસ્મયતાથી કુમારની સામે જોઈ પૂછ્યું.

“ હા, હું સોગન ખાઈને કહું છું કે તમે તેને બરાબર ઓળખો છો.”

સઘળા નિરૂત્તર રહ્યા અને આશ્ચર્યતાથી કુમારના સામે નિહાળી રહ્યા. કુમાર ખડખડાટ હાથી પડ્યો અને પછી બોલ્યો; “ શું તમે પ્રતાપસિંહને નથી ઓળખતા ? ”

“ શું એ પ્રતાપસિંહ હતા ? ” પંડિત પૂછ્યું.

“ હાજી. તેના સિવાય આવો રંગ કોણ જમાવે. ”

સઘળાએ પ્રતાપની પ્રશંસા કરી. ઘણી વાર સૂધી પ્રતાપની વાતો ચાલી. બાદ કુમારે સુલોચનાને ઉદ્દેશી કહ્યું, “ બહેન ! આજે મારો વિચાર પેલા સ્થળે જવાનો છે. ”

“ ક્યાં ? ” સુલોચનાએ પૂછ્યું.

“ પેલી ચારણીની માતા પાસે. ”

“ ત્યાં શું કામ છે ? ”

“ ભવિષ્ય જોવરાવવું છે. ”

“ કુમાર ! એવા બહેમને શા માટે મનમાં સ્થાન આપો છો ? જે પળે જે થવાનું હોય છે તે અવશ્ય થએ જાય છે. એમાં ચારણી માતા શું કહેવાનાં છે ? ”

“ મારું મન કહે છે કે આપણે એકવાર ત્યાં જઈએ અને તેમની સુલાકાત લઈએ. ”

“ ભલે; તમારી મરજી હોય તો તેમ કરો. ”

“ તમે સાચે આવશો ને ? ”

“ ઘણી ખુશીથી. ”

“ ત્યારે ચાલો આપણે આ સમયેજ ત્યાં જઈએ. ”

“ જેવી મરણ. ”

કુમાર અને સુલોચના જવાને ઉભા થયાં. બે અશ્વો તૈયાર કરાવ્યા. કુમાર અને સુલોચના અશ્વા૩૬ થયાં અને ચારણીદેવીના નિવાસસ્થાન તરફ ચાલ્યાં. ચારણીદેવીનું નિવાસ સ્થાન છાવણીથી લગભગ બે માઇલના અંતર પર આવેલું હતું. રસ્તામાં એક નાનો ડુંગર આવતો હતો, તે ઓળંગીને ત્યાં જવાતું હતું. માર્ગ ખાડા ટેકરાવાળો કંઈક વિકટ હતો. ઘોડા આ પ્રદેશથી ટેવાએલા હોવાથી કુમાર અને સુલોચના ખાડા-ટેકરાં ઓળંગતાં ગમન કરી રહ્યાં હતાં.

મધ્યાન્હ કાળ થતાં બન્ને જણાં ડુંગર ઉતરી એક નાનકડા મેદાનમાં આવ્યાં. અહિં એક નાની નદી વહેતી હતી. ઝાડ પાન પણ પુષ્કળ હતાં. વનપક્ષીઓ કલ્લોલ કરી રહ્યાં હતાં. દેખાવ આનંદ જનક હતો. મધ્યાન્હ કાળે સૂર્યનાં કિરણો સખ્ત તપતાં હતાં પણ અહિં ગરમીની અસર જણાતી નહોતી. ખરા બપોરે શીતળ પવન શરીરને સુખ ઉપજાવી રહ્યો હતો. આ સરિતા કિનારે થોડેક દૂર આવેલા એક વૃક્ષ નીચે ચારણીદેવીની પર્ણકુટી આવેલી હતી. પર્ણકુટિનાં દ્વાર આ વખતે બંધ હતાં. બહાર એક પોપટનું પિંજરું લટકાવેલું હતું. પોપટ પહાડી અને આનંદજનક હતો. પિંજરામાં તે એક રાજા ખાધ રહ્યો હતો.

સુલોચના અને કુમાર કુટિર સમિપ આવી ઘોડેથી નીચે ઉતર્યાં. નવાં માણસોને જોઈ પિંજરમાંનો પોપટ ખાવાનું બંધ કરી બોલ્યો; “ તમે કોણ છો અને કેમ આવ્યા છો ? ”

“ અમારે ચારણીમાતાનું કામ છે. અમે તેમને મળવા આવ્યાં છીએ. ” સુલોચનાએ હસ્તાવધને પોપટને કહ્યું.

“ તમારાં નામ ? ” પોપટે પૂછ્યું.

“ સુલોચના અને વિજયસિંહ. ”

“ ચારણાં ઉઘાડી અંદર બેસો. ”

“ માતાજી ક્યારે આવશે ? ”

“ હમણાં આવશે. તમે બેસો. ” પોપટ આટલું બોલી પુનઃ ખાવા મર્યો.

કુમાર અને સુલોચના પર્ણકુટીનાં ઘર ઉઘાડી અંદર પ્રવેશ્યાં. અંદર કંઈ રાચરચીલું નહોતું; પણ એક વ્યાધયર્મ અને એક કમંડલ પડેલું હતું. કુમારે આસનપર સ્થાન લીધું. સુલોચના આમ તેમ નજર ફેરવવા લાગી. એવામાંજ બહાર રહેલા પોપટે ખૂમરાણુ મચાવી મૂક્યું. તેના પહાડી અવાજ ઘણે દૂર સૂધી ફેલાઈ રહ્યો. તેના અવાજથી તત્કાળ એક વૃદ્ધ ડોશી ચાલી આવતી જણાઈ. એજ ચારણીદેવી હતી. ચારણીએ ઝૂંપડી નજીક આવી પોપટ સામે બેસ્યું. તરતજ પોપટ બોલી ઉઠ્યો; “ મા ! વિજયસિંહ અને સુલોચના આવ્યાં છે. તેમને મેં અંદર બેસાડ્યાં છે. ”

ચારણી અંદર આવી. કુમાર અને બ્રહ્મકન્યાએ તેને પ્રણામ કર્યા. ચારણીએ આશિષ આપી. ચારણી વૃદ્ધા હતી. હમ્મર એંશી ઉપરાંતની જણાતી હતી. દાંત પડી ગયા હતા, છતાં બાંધો મજબૂત હતો. તેની આંખોમાં તેજ હતું. મુખપર વિલક્ષણ હાથા પ્રસરેલી હતી. થોડીવાર શાન્ત રહી ચારણીએ તાલી બજાવી. તરતજ એક યુવાન રમણી ત્યાં હાજર થયો. ચારણીએ તેને કંઈક ઇસારત કરી કે જેથી તે ત્યાંથી ચાલતી થયો. કુમાર અને સુલોચનાને અતિ આશ્ચર્ય થયું. કારણ કે જે વખતે તેઓ આવ્યાં હતાં તે વખતે કોઈ માણસ હાજર નહોતું. વળી આ પ્રદેશ પહાડી હતો. આ નિર્જન સ્થાનમાં રમ્ય રમણી ક્યાંથી ? કુમારના અને સુલોચનાના મનમાં

આ વિચાર તરવરી રહ્યો. તેમના મનમાં થતો વિચાર જાણી ચારણી બોલી; “તમે શું વિચાર કરો છો ? શામાટે આશ્ચર્ય પામો છો ? આવી અનેક રૂપવાન બાળાઓ મારી શિષ્યાઓ છે.”

“તે બધી ક્યાં રહે છે ?” સુલોચનાએ પૂછ્યું.

“સ્વર્ગપૂરીમાં.”

“તે ક્યાં આવ્યું ?”

“અહિંથી થોડેક દૂર. ત્યાં વનદેવી કરીને એક બળવાન બાળા રાજ્ય કરે છે. તે પણ મારી શિષ્યા છે.”

“ત્યાં અમારાથી જઘ શકાય ?”

“ના, કદાચ આક્રમક સપડાવ.”

“અમને ત્યાંની લીલા જોવાની બહુજ ઇચ્છા છે.”

“તમારા બે મિત્રો ત્યાં જઘ આવ્યા છે.”

“તે કોણ ?”

“પ્રતાપ અને નવલ.”

“તે હું જાણું છું.”

“બન્ને ગુલામી ખતમાં સહિ કરી છૂટ્યા છે. વનદેવી જ્યારે ત્યારે એ બન્નેનો કબજો લેશે.”

“કબજો લઈ શું કરશે ?” કુમારે પૂછ્યું.

“ગમે એ કરે; પણ એટલું તો ચોક્કસ કે દુઃખતો નહિન દે. ત્યાં દુઃખનું નામજ નથી. સઘળાં સુખમાંજ રહે છે.”

આમ વાતચિત ચાલી રહી હતી. એવામાંજ પોપટ “ખાવાનું આવ્યું.” એવો મોટો અવાજ કર્યો.

સુલોચનાએ અને કુમારે દ્વાર તરફ દૃષ્ટિ કરી. પેલી રૂપવાન રમણી ઢાંકીને કંઈક લઈ આવી. તેના હાથમાં થાળ હતો. તેમાં

બદામ-સાકર-દ્રાક્ષ-અંજીર-કાળુ વગેરે મેવો હતો. રમણી તે થાળ ત્યાં મૂકી ચાલતી થઇ અને કમંડળમાં પાણી ભરી આવી. બે કેળનાં પાંદડાં સુલોચના અને કુમાર આગળ મૂક્યાં અને તેમાં મેવો મૂક્યો. જળનાં બે પાત્ર ભરી બન્નેની આગળ મૂક્યાં. ચારણીએ બન્નેને ખાવાનું સૂચવ્યું. કુમારે આનાકાની કરવા માંડી અને પછી ચારણીના અતિ આચર્યથી બન્નેએ થોડોક પ્રસાદ લીધો. આ પછી કુમાર અને ચારણીદેવી વચ્ચે વિવિધ વાતો થઇ. વાતોને અંતે ચારણીએ પૂછ્યું, “કુમાર ! કહે હવે તારી શી ઇચ્છા છે ?”

“માતા ! મારી ઇચ્છા હું શું જણાવું ? જગતમાં કોણ સુખી છે ? સૃષ્ટિમાં સુખ-દુઃખની ઘટમાળ ક્યાં કરે છે અને દુઃખ પડતાં માણસો આશ્વાસન શોધે છે.”

“તારી આંતરીક વેદના હું બાળું છું, પણ અમારા સંબંધમાં એવેા નિયમ છે કે પૂછ્યા સિવાય કંઈ કહેવું નહિ. માટે તારે જે પૂછવું હોય તે ખુશીથી પૂછ. હું શ્રી જગતઅંબાની કૃપાથી તારા મનનું સમાધાન કરીશ.”

“માતા ! પ્રથમ તો મારો એ પ્રશ્ન છે કે હું જેને ચાહું છું તે મને મળશે કે નહિ ?”

ચારણીએ આંખો બંધ કરી નાક પર આંગળી મૂકી ધ્યાન ધરવા જેવો દેખાવ કર્યો અને પછી થોડીવારે કહ્યું, “કુમાર ! વિશ્વમોહિની તને મળશે અને જરૂર તને સુખી કરશે.”

“ક્યારે મળશે ?”

“આ મહિનામાંજ.”

કુમાર ખુશી થતાં બોલ્યો, “મારો મિત્ર તેની તપાસમાં ગયો છે.”



“હું તે જાણું છું. પ્રતાપે સાધુ વેશ ધારણ કરી વહેમસિંહને ઠગ્યો અને તેની પાસેથી ગુપ્ત સ્થળની માહિતી મેળવી લીધી. કુમાર ! તે તારો મિત્ર અને બે બાઈઓ ગુપ્તસ્થાન સમિપ પહોંચવા આવ્યાં છે.”

“તેની સાથે કોઈ બાઈયો છે ?”

“હા, એકતો વનદેવી અને બીજી રાણી સત્યમતી.”

“રાણી સત્યમતી કોણ ?”

“તારા શત્રુની પત્ની.”

“શું તે અમારા પક્ષમાં ?”

“હા, રાણી શાણી-સતી છે. સ્વામીને સહઉપદેશ દેતાં તેને દુઃખી થવું પડ્યું છે. વહેમસિંહ તેને મૂએલી માને છે.”

“ધન્ય છે તે સતી સન્નારીને. માતા ! મારા મિત્ર પ્રતાપને મણીકાન્તા મળશે કે નહિ ?”

“મણીકાન્તા અવશ્ય પ્રતાપની પત્ની થશે. બન્ને સુખી બનશે અને તારા ત્રીજા મિત્ર નવલને પણ ખોવાએલી પત્નીની પ્રાપ્તિ થશે.”

“દેવી ! મારો તે મિત્ર પાપીના કારાગારમાં પૂરાયો છે.”

“ગભરાઈશ નહિ. તે આજેજ તને આવી મળશે અને તેની સાથે એક નવીન વીરયુવક પણ હશે; કે જે અમલગઢની પ્રજાનો નેતા છે. અને આ.....” દેવી બોલતાં અટક્યાં.

“માતા ! કેમ બોલતાં અટક્યાં ?”

“આ સુસૌચનાને ખોટું લાગે.”

“કારણ ?”

“નવલની સાથે આવનાર યુવકની સાથે આ કન્યાનો લગ્ન યોગ છે.”

સુલોચના ચમકી અને વક્ર નેત્રે ચારણી સામે જોઈ રહી.

પુનઃ કુમારે પૂછ્યું. “ તે કોણ છે ? તેનું શું નામ છે ? ”

“ તેનું નામ રામનાથ છે. ઉત્તમકુળનો બ્રાહ્મણ છે. વિદ્યા સંપન્ન છે અને સાથે વીરયોધ્ધો પણ છે. ”

“ આ રામનાથનું નામ મેં ઘણી વખત સાંભળ્યું છે. રાજા બહેમસિંહના ગુરૂનો પુત્ર તો નહિને ? ”

“ એજ. રાજાને શુભ શિષ્યામણ દેતાં નવલ સાથે કેદમાં પૂરાયોછે. નવલ અને તેનો મેળાપ તને આજ સાંજસૂધીમાં થઈ જશે. ”

“ માતા ! આનંદ થયો. આપની અનહદ કૃપા મારી ઉપર ઉતરી છે. દેવી ! હવે એકજ પ્રશ્ન પૂછવા મચ્છું છું કે; “ બહેમસિંહ સાથેના યુદ્ધમાં વિજય કોને મળશે ? ”

“ કુમાર ! વિજય તારા ભાગ્યમાંજ લખાએલો છે. તું અમલગદ નવીનદુર્ગ અને તારા રાજ્યનો માલિક થઈશ. પરમાત્મા તને સર્વદા સુખી રાખે એવી મારી તને આશિષ છે. ”

કુમારે ચારણીને નમન કર્યું. સુલોચના પણ દેવીને નમી. તેના માથે હાથ મૂકતાં દેવીએ કહ્યું; “ પુત્રી ! માફ આ વચન યાદ રાખજે. રામનાથ તારા લાયક છે. તમે બન્ને લગ્નથી જોડાઈ જગતનું કલ્યાણ કરી યશસ્વિ થજો. ”

સુલોચનાએ સલજ્જ્ઞ ભાવે દેવીની આશિષ સ્વીકારી; અને પછી દેવીની આજ્ઞા લઈ બન્ને, જણાં બહાર નીકળી અશ્વારૂઢ થયાં અને ઢાવણી તરફ ચાલ્યાં.

બન્નેના ગયા પછી ચારણીદેવી અને પેલી યુવાન રમણી પોપટનું પાંજરું લઈ જંગલની ઝાડીમાં જતાં રહ્યાં.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

## છાવણી તરફ.

કુમાર અને સુલોચનાના અશ્વો ઝડપથી ચાલ્યા જતા હતા. કુમાર ભવિષ્યના વિચારમાં હતો. સુલોચના પણ ભાવિ પતિના વિચારમાં તુપ બની હતી. બંને મૌનતાથી જતાં હતાં.

સુલોચના આત્મગત વિચારતી હતી કે, “ શું મારે પરણવું પડશે ? સંસારની ઉપાધીમાં સપડાવું પડશે ? આ આનંદ સંસાર માં કેવી રીતે અનુભવાશે ? રામનાથ મારા હૃદયને પિછાનશે ? હું તેના હૃદયની વાત જાણી શકીશ ? અમારાં બંનેનાં હૃદયની એકત્રતા થશે ? જો હૃદયની ઐક્યતા થાય તો સંસારમાં જ સ્વર્ગ સુખ ભોગવાય; પણ પ્રારબ્ધવશાતજો હૃદયની ઐક્યતા ન થાય; તો પછી સંસાર દુઃખનોજ સમુદ્ર સમજવો. દેવી કહે છે કે રામનાથ વિદ્યા વિભુષિત છે ! મારો આત્મા પણ કહે છે કે રામનાથ સુગ્ગળ હશે ? અહા ! શું થાય છે અને શું થશે ? ભવિષ્ય અંધકારમય છે. તેને ભગવાન સિવાય કોઈ જાણી શકતું નથી. મારો વિચાર કુમારીકા રહેવાનો હતો અને છે; ત્યાં તો દેવીએ ભાવિ પતિ જણાવ્યો. શું કરવું ? પરણવું પડશે ? પ્રભુની ઇચ્છા. નારાયણ જે કરશે તે સાંજે કરશે. પ્રભુ પ્રભુ.” સુલોચના આમ વિચારી રહી હતી. કુમારની પણ બહુધા આવીજ અવસ્થા થઈ રહી હતી. તે વિશ્વમોહિનીના વિચારે ચઢ્યો હતો. શું વિશ્વમોહિની મને મળશે ? અહા ! તે મને

નેતાંજ કેવી ખુશી થશે? અમે કેવા આનંદથી એક બીજાને મળશું! મહા અમે કેટલાં સંકટો સહન કર્યા? આખરે પ્રભુએ દાદ સાંભળી મરી. મિત્ર પ્રતાપનો તો હું જન્મભર ઝણીજ છું. પ્રતાપના પ્રયાત્નીજ વિશ્વમોહિની મળશે. વનદેવી અને સતી રાણી સત્યમતીનો પણ ઉપકારી છું. તે વનદેવી કોણ હશે? ઠીક છે, આગળ પછર જણાશે. હવે તે બધાં ત્યાં પહોંચવાં આવ્યાં હશે? નવલ પણ માજે મને મળશે. આજે મારા હૃદયમાં આનંદ માતો નથી. વલને પણ પત્ની મળશે. આ ખુશ ખખર સાંભળી નવલને પણ મતી આનંદ થશે. પ્રભુ તમારી ઘટમાળ ન્યારી જ છે. તમે ઘડીમાં સાવો છો અને ઘડીમાં રડાવો છો. તમારી માયા અગમ્ય છે. તમારી માયાને કોઈ જાણી શક્યું નથી. જગતનાં મનુષ્યોને નવ તવા રંગ બતાવનાર વિભુ આપને મારા અનંત કોટી પ્રણામ છે. આપજ સર્વ સ્થળે રહ્યા છો. આપના સિવાય કોઈ જગા ખાલીજ થી. જડ ચૈતન્યમાં પણ આપજ છો અને આ સઘળું જગત આપનામાં સમાયું છે. આપની ઇચ્છા માત્રથીજ આ જગત ત્રૂત ચાલી રહ્યું છે. ધન્ય, પ્રભુ ધન્ય.” આમ અનેક તરંગ વિજયકુમાર દોડાવી રહ્યો હતો. ઘોડાઓ માલીકની ઇચ્છાનુસાર જતા પતા.” અંતે વિજયકુમારે સુલોચના પ્રતિ દ્રષ્ટિ કરી પૂછ્યું, “બહેન! તમે શું વિચારમાં પડ્યાં છો?”

“પ્રથમ તમારા વિચાર જણાવો? પછી હું કહીશ.” સુલોચનાએ કહ્યું.

“મારા મનમાં દેવીએ ઉચ્ચારેલી વાણીના વિચાર થયા રે છે.”

“મારા મનમાં પણ એમજ છે.”

“બહેન ! આજનો આનંદ કંઈક જુદોજ છે.”

“હા, તમને રાજ્ય લાભ સાથે વિશ્વમોહિની મળશે.”

“દેવીનું ભવિષ્ય તો એવુંજ છે. પછી પ્રભુ જાણે.”

“પ્રભુની ઇચ્છા પણ એવીજ છે.”

“બહેન ! તમારે પણ હવે પરણવું પડશે.”

“એતો સમયે જોઈ લેવાશે. પિતાજીની ઇચ્છા પ્રમાણે થશે.”

“દેવીની ભવિષ્ય વાણી શું ખોટી પડશે ?”

“એ તો પ્રભુ જાણે.”

“કેમ ! તમારો વિચાર શું છે ?”

“મારો વિચાર જન્મ પર્યંત કુમારીકા રહેવાનો છે. સંસારી જનોનાં સંકટ મેં જોયાં છે. આથીજ હું સંસારમાં પડવા ઇચ્છતી નથી.”

“બહેન ! બીજું કંઈ જાણો છો ?” કુમારે પૂછ્યું.

“શું ?”

“મેં એક પુસ્તકમાં વાંચ્યું છે કે સ્ત્રીનો ઉદ્ધાર પતિની સેવા વિના થતો નથી.”

“એ સત્ય છે; પણ તે પરણેલી સ્ત્રી માટે.”

“કુમારીકા માટે નહિ ?”

“ના, કુમારીકાએ પ્રભુનાં ધ્યાનમાં રહી જગતનું કલ્યાણ કરવું જોઈએ. આથીજ તેની સદ્ગતી થાય છે.”

“બહેન ! માફ કરજો, મારે કહેવું પડશે કે; કુમારીકા રહેવાથી દુઃખના હુંગરા તજે કચડાવું પડે છે. જન્મતની સેવા પતી પત્ની સાથે

હી જોવી કરી શકે છે તેવી એકલાં સ્ત્રી પુરુષથી થઇ શકતી નથી  
ગી માનસ શાસ્ત્રના નિયમ મુજબ તમારે લગ્ન કરવું જ જોઈએ.”

“કુમાર ! બાઈ ! આપનું કહેવું ખરું છે; પણ હૃદયની ઐક્યતા  
ના થએલાં લગ્ન શું કામનાં ? તમે વિશ્વમોહિનીને ચાહો છો;  
મારાં બન્નેનાં મન મળી ચૂક્યાં છે. હવે તમને બન્નેને કહેશે કે  
મને પરણાવવામાં નહિ આવે. તમારા પિતા કહેશે કે હું તને મારી  
સ્થાનુસાર પરણાવું અને સમજે કે વિશ્વમોહિનીને પણ તેના  
મેતાએ એવું કહ્યું. કહો તમે બન્ને એ નવા સંસારથી સુખી થઇ  
કશે ? ”

“કદાપિ નહિ. જે વિશ્વમોહિની સાથે મારું લગ્ન ન થાય  
તેને મારા પિતા જીવતા હોય અને તે મને બીજો પરણાવે તો હું  
ફર આપઘાત કરું. વિશ્વમોહિની પણ એમજ કરે. અમારા દેહ  
મુદા છે; પણ અમારા આત્મા એકજ છે.”

“આમ હુબમમાં રીખાવું ન પડે તેને માટેજ હું એકલી  
વેદગી પસંદ કરું છું.”

“બહેન ! મારો આત્મા કહે છે કે તમે પરણવાથી સુખી  
શો. રામનાથ યોગ્ય યુવક છે.”

“તમે ઝોળખો છો ? ”

“નજરે જોયો નથી, પણ જ્યારે અમલગઢમ હતો. ત્યારે  
તેની ઘણી પ્રશંસા સાબળી હતી.”

“તે વખતે રામનાથ અમલગઢમાં નહોતો ? ” સુલોચનાએ  
હયું.

“ના, સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે તે દેશાટને ગએલ હતો.”

“કુમાર ! લગ્ન એ બચ્ચાંનાં ખેલ નથી. એમાંતો મોટી  
તેજમદારી સમાએલી હોય છે.”

“ પણ હાલ એવું કેણુ સમજે છે ? અત્યારે તો લગ્નનો આધાર માતા પિતાની ઇચ્છા પરજ રહેલ હોય છે. ”

“ અને તેથી શું પરીણામ આવે છે; તે સર્વ જાણુ છે. ”

“ સંસારમાં શાન્તિ નથી. નિરંતર કલેશ થયા કરે છે; અને સ્નેહ લગ્ન વિહીન જોડાં જીવન પર્યંત દુઃખમાં ઝુક્યા કરે છે. ”

“ કુમાર ! જ્યારે જગતમાં સ્નેહ લગ્નનો મહિમા સર્વના જાણુવામાં આવશે; માતા-પિતાની ઇચ્છા સાથે લગ્નમાં કન્યા અને વરના મત પૂછાશે ત્યારેજ સંસારમાં કંઈક સુખ જણાશે. ”

“ મારે એક ખાસ કાયદો સ્થાપવો છે. ”

“ તે શું ? ”

“ કોઈએ બાળલગ્ન-વૃદ્ધ લગ્ન અને કન્યા વિક્રય કરવાં નહિ. વળી થોડાં જોડાં પરણાવવાં, લગ્ન પહેલાં વરવધુને હૃદયની ઐક્યતાને માટે થોડા દિવસ ત્પરસ્પરના પરીચયમાં આવવા દેવાં અને જ્યારે વર વધુ લગ્નની સંમતિ દર્શાવે ત્યારે બન્નેનાં લગ્ન કરવાં. આથી વિરૂદ્ધ વર્તનારને બારેમાં બારે સજા કરવી. ”

“ આ કાયદાથી પ્રજાને લાભ થશે; પણ તે કાયદાના યથાર્થ પાલન પ્રત્યે આપને પુરતું ધ્યાન આપવું પડશે. આપના પવિત્ર કાયદાના નામે હરામખોરો યા લુગ્યાઓ અનર્થ આદરે નહિ તેની પૂરતી સંભાળ રાખવી પડશે. ”

“ બહેન ! પ્રભુની ઇચ્છા સુજગ સૌ કાંઈ બનશે. અત્યારથી વિચાર કરવા એ નકામા છે. ”

આવી રીતે વાતચીત કરતાં બન્ને છાવણીમાં આવી પહોંચ્યાં. જમનાથ પંડિત રાહ જોઈ રહ્યા હતા. બન્ને તેમને મળ્યાં. કુમારે ચારણીદેવી સાથે થએલ વાત જણાવી. સુલોચના રામનાથ સાથે

રણુશે એવું ચારણીએ ભવિષ્ય કહેલું બાણી જગન્નાથના આશ્ર-  
ની સીમા રહી નહિ. કુમારે રામનાથનો થોડોક પરીચય પંડિતને  
માગ્યો. પંડિત હંડા વિચારમાં પડ્યો.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### મિત્ર મેળાપ.

સાંજ પડવા આવી. ઉકળાટ શાન્ત થયો. સૂર્ય ભગવાન નમ્યા  
અને ધીમે ધીમે હંડાણમાં ઉતરવા લાગ્યા.  
ગરમીના કારણે માળાઓમાં છૂપાયેલાં પંખીયો માળામાંથી બહાર નીકળી  
કહ્લોલ કરવા લાગ્યાં. જંગલમાં ચરવા આવેલી ગાયો ભેંસોને રખેવાળો  
ગામ તરફ લઈ જવા લાગ્યા. કુમારે મેદાનમાં ખુરશીયો નખાવી  
તેપર સ્થાન લીધું. કુમારની સાથે પંડિત-સુકોચના-સેનાપતિ  
સુજનસિંહ અને અમલગઢનો કોટવાળ ખુરશીયો પર બેસી વાર્તા  
વિનોદ કરી રહ્યા હતા.

વાતો ચાલતાં મોતીલાલ બંકાની વાત નીકળી. કોટવાળ  
તેની તમામ વાત બાણુતો હતો. તેણે કહ્યું; “મોતીલાલ મારવાડનો  
વતની હતો. તેનાં માઆપ દુકાળ પડવાથી ગૂંજરાતમાં આવ્યાં. એવામાં  
રોગચાળો ફાટી નીકળ્યો અને મોતીલાલનાં માઆપ મરી ગયાં.  
મોતીલાલની ઉંમર એ વખતે દસ-બાર વર્ષની હતી. પરગણુ  
માણસોએ તેનાં માઆપનાં શબને ઠેકાણે પાડ્યાં. મોતીલાલને એક  
માણસ પોતાને સાં રાખ્યો. તે માણસને ત્યાં મોતીલાલ ચાર વર્ષનો  
થયો. આ અરસામાં તે કેટલુંક ભણ્યો અને પછી પોતાના શેઠની



સદાને માટે રજા લઈ ત્યાંથી નીકળી બીજા ગામમાં ગયો. આ ગામમાં એક સાધુ રહેતો હતો. આ સાધુની પાસે તે ઘણા દિવસ રહ્યો. સાધુની તે સેવા ચાકરી કરવા લાગ્યો. સાધુનો પ્રેમ તેના પ ઉતર્યો. પરીણામે મોતીલાલ સાધુનો એકો બની સાધુની પાસેજ રહેવા લાગ્યો. સાધુએ તેને કેટલીક વિદ્યા શીખવાડવા ઉપરાંત અહ-ભુત રંગ વિદ્યા શીખવાડી. એ વરસમાં તો તે રંગવિદ્યામાં પ્રવિણ થયો. સાધુએ તેની પરીક્ષા કરી. મોતીલાલ ફત્તેહમંદ થયો. આ વિદ્યા જાણવાથી મોતીલાલ મહોન્મત્ત બન્યો. તેણે પોતાના નામની જોડે બંકા શબ્દ યોજ્યો. એમ કરતાં એક દિવસે પેલા સાધુનો અંતકાળ આવ્યો. સાધુએ તેને કેટલુંક ધન બતાવ્યું—આપ્યું અને મરતી વખતે જણાવ્યું કે, “મેં શીખવાડેલી વિદ્યાનો દુરૂપયોગ કરીશ નહિ. તેનો ઉપયોગ કોઈ ગરીબ માણસપર કરીશ નહિ. આ વિદ્યાનો ઉપયોગ ગરીબોનું દુઃખ દરવામાં કરજે. કોઈ રંગી સાથે હરીદ્રાઈમાં ઉતરવું પડે અને તું છતે તો સામાવાળા રંગીને શત્રુ ભાવથી જોઈશ નહિ. તેને તારા બાઈ જેવો ગણજે. તે બેશુદ્ધ અને તો સારવાર કરજે. તેને જીવથી મારવાનો તો સ્વ-પ્ને પણ વિચાર કરીશ નહિ. જો આવી રીતે તારી વિદ્યાનો નેક રસ્તે ઉપયોગ કરીશ તો જગતમાં તું પૂજાઈશ. પણ દુર્ભાગ્ય યોગે જો તું તારી વિદ્યાનો દુરૂપયોગ કરીશ અને નિર્દોષ જાતને ત્રાસ આપીશ તો આ તારી વિદ્યા તું ધીમે ધીમે ભૂલતો જઈશ અને એ ભૂલાવામાં તું પોતેજ મરીશ.” આમ સમજાવી—સુચવી સાધુએ દેહ છોડ્યો. બંકાએ સાધુના શબને જમીનદાદ કર્યો અને તેની પર સાધુની સમાધી ચણાવી. સાધુ પાસેથી મળેલા ધનથી મોતીલાલ બંકા આનંદ ઉઠાવવા લાગ્યો અને અતેઅમલગદમાં એક મકાન ખરીદી મોટા દબદબાથી રહેવા લાગ્યો. થોડાક દિવસ થતામાં તો તેણે

ઘણાની મિત્રતા કરી. આ વખતે વહેમસિંહ તાજેજ ગાદીએ આવેલો હતો. તેની પાસે કેટલાક ચાલાક રંગીઓ હતા. એક દિવસે રાજની વર્ષગાંઠ આવી. સઘળા ભેગા મળ્યા. એમાં મોતીલાલ પણ હતો. રંગીઓએ પોતાની રંગવિદ્યાના ચમત્કાર રાજને બતાવ્યા. રાજ ખુશી થયો. આ પછી મોતીલાલે પોતાની વિદ્યા અજમાવવા માંડી. તેણે એક પછી એક એવા ચમત્કાર રાજને બતાવવા માંડ્યા કે જેથી રાજ-રંગીઓ અને અન્ય જનો ખુશ-ખુશ થઈ વાહ વાહનો ફરિયાર કરવા લાગ્યા. મોતીલાલે છેલ્લા બે બેલ અજમા કર્યા. દિવસે અંધકાર અને પછી તેમાં ચંદ્રમાનો ઉદય. બાદ અંધકારમાં દીપક અને પછી દિવસ. આ બેલ તેણે આગેહુબ બતાવ્યા. રાજએ તેને મોટાશીરપાવ આપ્યો અને પછી તેજ દિવસથી બંકાની નીમણુંક રાજના રંગીઓમાં થઈ. જતે દિવસે બંકા રાજનો મિત્ર-મુખ્ય સલાહકાર બન્યો અને આજ સુધી રાજની સાથે રહ્યો છે. પણ હવે તેના દહાડા ભરાઈ ચૂક્યા છે. તેણે તેના ગુરૂના વચન પર પાણી ફેરવ્યું છે. તેણે અનેક ગરીબોના પ્રાણ પરહ્યાં છે. રંગવિદ્યાનો ગેરરસ્તે ઉપયોગ કરી પવિત્ર વિદ્યાને કલંકિત કરી છે. આથી તે કેટલીક વિદ્યા ભૂલ્યો છે. તમારા રંગી નવલના હાથેજ તે વહેમસિંહના દરબારમાં હાર પામ્યો હતો. નવલે તેની અદભૂત વિદ્યાના યોગે તેના ગળામાં લોખંડી તાર વિંટ્યો હતો. આ તાર તેના ગળામાં સજ્જડ જડાતો હતો અને તેની તિવ્ર વેદનાથી મોતીલાલ ખૂંસે ખૂંમ પાડી પોતાને બચાવવા નવલને દીનવદને કરગરતો હતો. ભોળીયા નવલે તેની દયા ખાઈ પ્રયોગ પાછો ખેંચી તે દુષ્ટને છૂટા કર્યો. પાપીએ નેક રસ્તે ચાલવાના સોગન ખાધા પણ પળવાર પછીજ તેણે સોમનને તોડ્યા. દરબારમાં એક ગૂપ્ત સુરંગ આવેલી છે. તે

સુરંગ પરજ નવલ અને રામનાથ ઉભા હતા. બંકાએ ચાલાકીથી ગૂપ્ત સુરંગની ખીલી ડાળી, કે જેથી ઉપરનું ઢાંકણ નીચે ઉતરી ગયું અને સાથેજ નવલ તથા રામનાથ પણ અંદર ઉતરી પડ્યા. આવી રીતે પાપી પાપમાં તદ્રુપ બન્યો છે; પણ હવે સમજાય છે કે તેનાં આ તરફડીયાં છેલ્લી વારને માટેજ છે. ”

કોટવાળે વાત પૂરી કરી. એવામાંજ દુરથી કેટલાક માણસો ચાલી આવતા જણાયા. કુમારની નજર તેઓ પર પડી. નજીક આવતાંજ તેઓ ઓળખાયા. કુમારે આનંદથી ઉભા થતાં કહ્યું, “ નવલ આવી પહોંચ્યો. ”

ખરેજ તે નવલ અને બીજા રંગીયો હતા. રામનાથ પણ સાથેજ હતો સઘળા આવનારાઓને અવલોકી રહ્યા. સૂલોચનાની આંખો રામનાથને ખોળવા લાગી. થોડીવારમાંજ સઘળું મંડળ નજીક આવી પહોંચ્યું. નજીક આવતાંજ નવલે વિનયકુમારના નામની જય ગર્જના પોકારી. કુમાર થોડેક સૂઝી સામે ગયો અને આનંદથી નવલને તથા સોમેશ્વર જેશીને ભેટયો. બીજાઓ સાથે હાથ મેળવ્યા. મેદાનમાં બીજા ખુરશીયો ગોઠવાઇ. સઘળા ખુરશીયો પર બિરાજ્યા. નાનકડી સભાનો દેખાવ થઇ રહ્યો. નવલે બધાને ખુશ બખર પૂછી; અને પછી ધીમે ધીમે પોતાની વિતક વાર્તા અથઘટી કુમારને વિદિત કરી. સઘળાએ તેને શાળાશી આપી. જેશીને અને તેની સાથેનાઓને પણ ધન્યવાદ મળ્યો. આ પછી નવલે સઘળાને રામનાથની ઓળખાણ કરાવી. કુમારે તેની સાથે ફરીથી હાથ મેળવતાં કહ્યું; “વીર યુવક ! તમારી સાથેના પરીચયથી હું ઘણાજ ખુશી થયો છું. મેં અગાઉ તમારી ઘણી પ્રશંસા સાંભળી હતી. તમે અમલગદના દિશા છો. તમારી કદર વહેમસિંહથી થઇ શકી નથી. તમે ત્યાં

આજ પર્યંત કાગડાઓના ટોળામાં હંશ રૂપે હતા. રામનાથ ! તમે આજથી મારા મિત્ર બન્યા છો. તમે બહાદુર છો તેમજ વિદ્વાન છો. વળી અમારે દ્વારે બ્રહ્મદેવનાં પગલાં ક્યાંથી ? આજથી તમે અમારા પરમ મિત્રની પદવીએ છો. આશા રાખું છું કે તમે એ પદવી સ્વીકારશો. ”

કુમારનું બોલવું પૂર્ણ થતાંજ રામનાથે કામળ અવાજે કહેવા માંડ્યું, “ કુમારશ્રી ! આપની સૌજન્યતાને માટે હું જેટલા ઉપકાર માનું તેટલા ઓછા છે. આપ સુઝ છો-પ્રજ્ઞ હિતૈષી છો. અમલગ-ઢતી પ્રજ્ઞ મુક્ત કંઠે આપની પ્રશંસા કરે છે અને આપના મુરાર્જ્ય અમલની આતુરતા પૂર્વક રાહ જુએ છે. બહેમસિંહ બોળા હૃદયનો કાનનો કાચો રાજ છે. સંગત તેવી રંગતના યોગે આજે તે જાલી-મ બની પ્રજ્ઞની પર ફેર વરતાવી રહ્યો છે. હું તેને બે શબ્દો કહેવાને લાયક છું જાણી મેં તેને કેટલીક શીખામણ દીધી, પણ તેના દુર્ભાગ્યે યોગે તેને જ્ઞાન થયું નહિ. આથી મેં મારી શરજ સમજી તેની સેવાનો ત્યાગ કર્યો અને પરીણામે તેની આજ્ઞાથી કેદ થયો. આપણા નવલસિંહ સાથે હું કેદમાં પૂરાયો. બાદ આ જોશીજીની મહત્ત્વ કૃપાથી આપ ગુણુજ કુમારશ્રીના આશ્રયમાં આવી ઉભો છું. ”

રામનાથના બોલવાની મીઠાશ સઘળાના હૃદયમાં ગમી રહી. પંડિત તો તાજુબ થયો. સુલોચનાના અંતરમાં પણ અદ્વિતીય અનુ-રાગ પ્રકટયો. રામનાથના શબ્દો તેને અમૃત સમા લાગ્યા. સૌન્દર્ય બાંધો જોતાંજ સુલોચનાના હૃદયમાં કુદરતી રીતેજ પ્રેમનું બેંચાણ થયું. કુમારીકા રહેવાનો ઠરાવ હામગવા લાગ્યો અને ચારણીદેવીની ભવિષ્ય વાણીની ખાત્રી થવા લાગી. રાત્રિ પડી. સઘળા પોતપોતાના તંબુએ ગયા. કુમાર અને રામનાથ પંડિતની પર્ણકુટીએ ગયા.

સુલોચનાએ સ્વહસ્તે રસોઇ બનાવી પીતા સાથે કુમાર અને રામનાથને જમાડ્યા. રામનાથ અને સુલોચનાની નજર વારંવાર એક થતી. બન્ને પોતપોતાની નજર પાછી ખેંચી લેવા ધણીએ પ્રયત્ન કરતાં; પણ સહસા-બળાત્કાર પૂર્વક આંખો મળી જતી. રામનાથના હૃદયમાં બહુ અસર થઇ રહી. સુલોચના પ્રેમનું પ્રથમ મંગળા ચરણ સમજવા લાગી. ભોજન કાર્યથી નિવૃત્ત થયા બાદ કુમાર રામનાથને લઇ પોતાના તાંબુએ આવ્યો. નવલ-જેશી વગેરે રાહ જોઇ રહ્યા હતા. સઘળા આનંદી મને વાર્તા-વિનોદ કરવા લાગ્યા.

વાર્તા-વિનોદમાં નવ વાગવા આવ્યા. એવામાં એક સિપાહીએ ત્યાં આવી જણાવ્યું કે; “ અમલગદથી એક સાંદણી સ્વાર આવ્યો છે અને તે કુમારશ્રીને મળવા ઇચ્છા ધરાવે છે. ”

“ લઇ આવ. ” કુમારની આજ્ઞા મળી. થોડીવારેજ આવેલા માણસને લઇ સિપાહી હાજર થયો.

આવનાર માણસે જમીન સૂધી નીચા નમી કુમારને નમન કરી કહ્યું; “ મહારાજ ! હું અમલગદથી આવું છું. હું ત્યાંની પ્રજાનો નિમેલો પ્રસુખ છું અને પ્રજાની વતી આપને અમલગદ પર આક્રમણ કરવાની વિનંતિ કરવા આવ્યો છું. ” આટલું કહી તે માણસે પ્રજાજનોના હુબનું હૃદયભેદક વર્ણન કુમારના આગળ કર્યું. કે જે સાંભળતાંજ કુમાર અને અન્ય જનોની આંખોમાંથી અશ્રુ નીકળવા લાગ્યાં. છેવટે તે પ્રજાના પ્રસુખે વિશેષમાં જણાવ્યું કે; જો આપ વેળાસર મદદ નહિ કરો તો પ્રજાજનો મરણીયા થઇ ઝડુંમશે. પ્રજા બળવાની તૈયારી કરી ચૂકી છે. એકેએક પ્રજાજન શસ્ત્રથી સજ્જ થયેલ છે. આપ બહારથી આક્રમણ કરો અને તે સાથે અમે અંદરથી આક્રમણ કરીએ; જેથી દુષ્મન તરતમાં તારા જ થશે. ”

વિજયકુમારે તેનું કહેવું ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી તે માણસને કહ્યું, “આ તમારા રામનાથ અહિં છે.”

શું દાદા રામનાથ અહિં છે ?” કહી તે માણસ રામનાથની છેક નજીક ગયો અને રામનાથને ભેટતાં બોલ્યો; “દાદા ! તમારા માટે તો આ સઘળી ધામધૂમ થઈ રહી છે. અમે સાંભળ્યું કે તમને કેદમાં પૂર્યા છે. આથી તમને છોડાવવા અમે મેદાન પડવાની તૈયારી કરી રાખી છે. પણ પ્રભુએ તમારાં દર્શન કરાવ્યાં. ચાલો ભા; પ્રજા તમારી સરદારીની આતુરતા પૂર્વક રાહ જોઈ રહી છે. તમને જોતાંજ તેમનામાં નવું જોર આવશે. વાહ પ્રભુ વાહ. જ્યારે સાંઝ થવાનું હોય છે ત્યારે શરૂઆતજ સારી થાય છે. પાપીને કાળ આવી પહોંચ્યો છે.” આમ બોલતો તે માણસ રામનાથની તરફ જોઈ રહ્યો. કુમારે સઘળા સરદારોને-સેનાપતિને બોલાવી મસલત ચલાવી અને પછી ઠરાવ થયો કે રામનાથે છૂપાવેશથી અમલગઢમાં જઈ પ્રજાની સરદારી લેવી અને અહિંથી પણ તરતમાંજ એટલે મોટા પરાક્રમ કુચ કરવી. સૈન્યના ત્રણ વિભાગે અમલગઢને ઘેરો ઘાલવો અને બાકીના એક વિભાગે નગરમાં પ્રવેશી પ્રજા જનોને મદદ આપવી. કાર્યક્રમ ગોઠવાયો. સૈનિકાની ઘેંચણી થઈ. અમુક અમુક ટુકડીઓને કામની સમજ આપી. સેનાપતિ-ઉપ-સેનાપતિની નીમણુંકો થઈ. રામનાથ જવાને તૈયાર થયો. તેણે કુમારની રજા માગી. સુલોચના નજીકમાંજ ઉભી હતી. તેના સામે નજર કરી રામનાથ બોલ્યો; “દેવકન્યા ? આપના શુભ હસ્તેજ કંસાર આરોગી પ્રજાને ઉદ્ધારવા જઈ છું. તમારી પવિત્ર પ્રતિભાનું નિરંતર સ્મરણ થયા કરશે. બાળા ! આ ટુંક પરીચીત મહેમાનને કોઈ દિવસ યાદ કરજો. પ્રભુ કૃપાએ વિજય મળતાં કુમારશ્રીની સાથે પુનઃ તમારાં દર્શન આવીશ. તમારું કલ્યાણ થાવ.” આમ બોલ-

તાંજ રામનાથ છલંગ મારી સાંઢણી પર સ્વાર થયો. સુલોચના ગ્રેમ પૂર્ણ નયને તેની સામે જોઈ રહી. તેના મનમાં બોલવાનું ધણુએ મન હતું; પણ તે બોલી શકી નહિ તેણે રામનાથની વિદાય વખતે હાથ જોડ્યા. તેનું હૃદય વિદિર્ણુ થતું હતું. હુંક પરીચયમાં આ શું? અલ્પબાળા ચિત્રવત્ બની રામનાથને જતો જોઈ રહી.

રામનાથ દ્રષ્ટિ મર્યાદામાંથી અદૃશ્ય થયો. બાદ છાવણીમાં પણ તૈયારી થઈ. રાવડીયો તંબુઓ ઉખડવા લાગ્યા. તૈયારી થઈ ચૂકી. પંડિતે શુભ મૂહુર્ત બતાવ્યું. પંડિત અને સુલોચના પણ સાથેજ ચાલ્યાં. શુભ મુહુર્તે કુચ શરૂ થઈ. પ્રાતઃકાળ થતાંમાં તે છાવણી ખાલી થઈ. માણસોથી ભરપૂર ભરેલું મેદાન જનશૂન્ય બન્યું.

### પ્રકરણ ૧૩ મું.

#### ધેલાની ગંભીર અહમ્મશા.

રાત્રિના પાછલાં પ્રહરે ધેલાગોરના ગૃહમાં અજબ પ્રકારનો વ્યવસાય ચાલી રહ્યો હતો. ઘરનાં આરણ્યને અંદરથી સાંકળ વાસવામાં આવી હતી. ઘરની અંદરના છેક છેલ્લા ઝોરડામાં ધેલાની પત્ની છખીલી હાથમાં દિવાનું કોડીયું પકડીને ઉભેલી હતી. ધેલો કોદાળીથી ખાડો ખોડતો હતો અને મથુર માટી દૂર કરતો હતો. ધેલો જે સ્થળે ખાડ ખોદતો હતો; તે સ્થળે ઉંડાણમાં ધેલાએ રોકડા રૂપીઆ ઉપરાંત સોના મ્હોરો દાટેલી હતી. રોકડ મિલકત રાજ્ય તીબરીમાં જમા કરી જવાનો હુકમ નીકળ્યા પછી ધેલાના

જીવને શાન્તિ નહોતી. મારી મિલકતનું શું થશે ? હાય શું બધું જતું રહેશે વગેરે વિચારથી તેને ખાવું-પીવું પણ ભાવતું નહોતું. રાત્રિએ ઉંઘ તે ક્યાથી આવે ? જગતમાં લોભીયાની દશા ખરેજ દયાજનક હોય છે. તેનું આખું જીવન દ્રવ્યોપાર્જનમાં જ જાય છે. લોભી પાસે દ્રવ્ય જેમ વધુ એકત્ર થતું જાય છે, તેમ તેની તૃષ્ણા અધીક વધે છે. લોભીયો પેદા કરેલા ધનનો પોતે ઉપયોગ કરી શકતો નથી. સુખેથી ખાઈ શકતો નથી તેમજ નિશ્ચીંત મને નિદ્રાપણુ લાઈ શકતો નથી. લોભી દ્રવ્યની તૃષ્ણાથી દિવાના સમાન રે છે. ઘેલો પણ આવો જ હતો. જ્યારથી રાજ્યગા તેણે સાંભળી હતી અને પછી પેલા કારકુને તેને જણાવ્યું કે તમારું ઘર તપાસવામાં આવશે ત્યારથી તેને ચેતનું નહોતું. પડતું રાત્રિ-દિવસ તેને ધનના જ ભણકારા વાગતા. રાત્રે કંઈક ખખડાટ થતાં જ તે ચમકી ઉઠતો. તેણે ડંકા શેઠની સલાહ લીધી હતી. શેઠે તેને ધનના બદલામાં સોનાની પાટા આપવાનું કહ્યું હતું. આથી જ ઘેલો આજે પાછલી રાત્રિએ ધનને બહાર કાઢવાને ખાડો ખોદી રહ્યો હતો. ઘેલાએ લગભગ એક કલાક સૂધી જમીનમાં ખોદવા કર્યું. મથુરે બાળુપર માટીનો ઢગલો કર્યો. છખીલી દીવો પકડીને આશ્ચર્યાથી પતિ દેવતાનું અને પુત્રનું કાર્ય જોઈ રહી હતી. જમીન ખોદવાથી ઘેલો અને માટી ઉંચકવાથી મથુરીયો સાક્ષાત અગડબમ અબઘૂત જેવા બની ગયા હતા. ગળા સૂધી ઉઠો ખાડો ખોદતાં ઘેલાની કોઠાળી પત્થરને અથડાઈ ઘેલાએ ખોદવાનું બંધ કર્યું અને પછી ધીમે રહી પત્થરને કાઢવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો. નીચે ધંટીનું પડ હતું. ઘેલાએ બળપૂર્વક પત્થરનું પડ ઉંચકી બહાર મૂક્યું. અંદર નાનકડી કોઠી દાટલી નજરે પડી. ઘેલાએ છખીલીના હાથમાંથી દીવો લઈ કોઠીમાં જોયું. અંદર રોકડા રૂપીઆની અને



સોના મ્હેરોની કેટલીક થેલીયો પહેલી હતી. ઘેલાએ સઘળી થેલી-યોને બહાર કાઢી અને પછીગણી જોઈ. પોતાના હિસાબ પ્રમાણે બરાબર થવાથી ઘેલાએ આનંદથી તે સઘળી થેલીયોને બાજુ પર ગોઠવી. બાદ ખાડાને પૂરી નાખ્યો. છખીલીએ ગરમ પાણી મૂક્યું. પાણી ગરમ થતાં બાપ દિકરાએ નાહી લીધું. ઘેલાએ દેખાવને માટે કપાળ પર હાથપર ભલુત લુંસી. ગળામાં રૂદ્રાસ માળાના થોકડા લટકાવ્યા. અને પછી વસ્ત્ર બદલી જવાને તૈયાર થયો. થેલીયોની ચાર ગાસડીયો બાંધી. આ પછી તેણે છખીલી પ્રત્યે કહ્યું; “કેમ સાંભળે છેકે ?”

“કેમ ? શું કહો છો ?” પત્નીએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

“હું આનું ઠોકાણું કરવા જાઉં છું.”

“ભલે; સિધાવો. પાછા ક્યારે પધારશે ?”

“સાંજ સુધીમાં તો ચાવી જઈશ. તું તૈયાર થઈ રહેજે.”

“શાની તૈયારી કરવી છે ?”

“આપણે જવાનું છે ?”

“ક્યાં ?”

“આ નગર મૂકીને બીજે ગામ.”

“શું આજેજ ?”

“હા, આજની રાત્રેજ.”

“અચિંતો આ વિચાર ક્યાંથી કર્યો ? આજને આજ શી રીતે તૈયાર થવાશે ?”

“આ વિચાર તો ક્યારનોએ કર્યો હતો; પણ તને જણાવ્યો આજેજ. આપણે શું તૈયારી કરવાની છે ? ઘરમાં શું લેવાનું છે ? આ પહેરવાના બે લબાચા અને રાંધી ખાવાનાં ઠીકરાંની બે ગાંસડીયો બાંધી લેજે. આપણે બરાબર મધ્ય રાત્રિએ નીકળશું.”

“ અને આ ઘરને શું કરીશું ? ” છબીલીએ પૂછ્યું.

“ ઘરને ખંભાતી તાળું વાસીશું. ”

“ કોઈને ભાડે આપ્યું હોયતો ? ”

“ તે બધું પાછળથી કરીશું. ”

“ સારું, પધારો; હું સઘળી તૈયારી કરી મૂકીશ. ”

“ એતો ઠીક; પણ એક વાત બરાબર ધ્યાનમાં રાખજો. ”

“ શું ? ” છબીલી આતુરનયને પતિના સામે નજર કરી રહી.

“ હું બહાર જઈ અને કોઈ આવે અને પૂછે કે ઘેલાગોર ક્યાં

યા છે તો શું કહીશ ? ”

“ કહીશ કે શેકને ઘેર ગયા છે. ”

“ અરે ! જોજો એમ ભસી મરતી. આવનારને ચોકખું ચટાક  
‘લાવી દેજો કે ગોર બહાર ગામ ગયા છે. ”

“ બહુ સારું. ”

“ ઘર મૂકીને ક્યાંય જઈશ નહિ. ”

છબીલીએ ઉત્તર આપ્યો નહિ. આ પછી ઘેલાએ મથુર પ્રત્યે  
શું, “ દિકરા ! તારે પણ બે ત્રણ કામ કરવાનાં છે. ”

“ કહો, હું ઝપાટાબંધ કરી નાખીશ. ”

“ તું નગરમાં જ. આપણી કેટલીક ઉધરાણી બાકી છે. ”

“ કેટલા રૂપીઆ છે ? ”

“ પચીસ. ”

“ કોની-કોની પાસે છે ? ”

“ લે આ કાગળ. એમાં નામ લખેલાં છે. ” ઘેલાએ મથુરના  
થામાં એક કાગળ આપ્યો.

“ આ શેના પૈસા છે બાપુજી ? ”

“ જપ-પાઠ અને અભિષેક કર્યાના. ”

“ આવા પૈસા તે ઉધાર રહેતા હશેકે ? ”

“ શું કરીએ ખેટા ! યજમાન લીસો હોય તો ચલાવવું પણ પડે. ”

“ હું જરૂર આ પૈસા લઈ આવીશ. ”

“ તું બજારમાં જાય ત્યારે બેગાબેગું બીજું પણ કામ કરતો આવજો. ”

“ તે વળી શું છે ? ”

“ આપણા ઘરમાં બશેર ઘઉં; શેર દાળ-દોઢ શેર ચોખા અને કેટલુંક પરચુરણ અનાજ-મશાલો-લાકડા વગેરે છે. તે બધું પેલા મોદીને આપી દેજો અને રોકડા પૈસા ગણી લેજો. ”

“ સારું. ”

“ બરાબર ધ્યાન રાખજો, બરાબર ભાવ કરજો અને જોખતી વખતે ત્રાજવાની દાંડી સામેજ નજર રાખજો. મારા દિકરા મોદી લોકડા બડા ખેલાડી હોય છે. સમજ્યો કે ? ”

“ હા, પણ બાપુ ! હું તમને એક વાત પૂછવાની ભૂલી ગયો ? ”

“ શું ? કહે દિકરા ? ”

“ જાણે આપણે બધું કામ તો કર્યું; પણ આપણે કોમને પૈસા આપવાના નથીને ? ”

“ એતો આવીશું ત્યારે આપીશું. ”

“ કેટલા દેવા છે ? ”

“ અગીઆર આના. ”

“ કોના-કોના છે ? ”

“ પેલા મોહનરાયના સાત આના છે અને ચાર આના એક દેડાના છે. ”

“ સારે એટલા આપી દ્યોને ? આટલું દેવું આપણે શું કરવા રાખવું જોઈએ ? ”

“ બેટા ! તું એમાં સમજે નહિ. અગીઆર આનાતું દેવું કહેવાય નહિ. વળી આપણા શાહુકાર માણસના પૈસા ક્યાં જવાના છે ? તે કોકે તો એમજ સમજે છે કે ઘેલાકાકાને ત્યાં જમે પડ્યા છે અને બ્યારે જમ્મશું ત્યારે મળશે. તેઓએ હજી સૂધી મારી પાસે માગ્યાજ નથી. જે માગ્યા હોત તો તરત આપી દેત. ”

“ જે આપવા હોય તો લાવો હું આપી આવું ? ”

“ ના, અત્યારે એક પાછ પણુ છૂટી નથી. ”

ધેલોગોર જવાને તૈયાર થયો. ભરમાંખરું થયું હતું. ઘેલાએ કમાડ ઉઘાડી બહાર જોયું. આછો-આછો પ્રકાશ પથરાતો હતો. ચાલ હવે નીકળી જઉં ? સવાર થતાંજ કોકેનો અવરજવર વધશે આમ વિચારી ઘેલાએ બે ગાંસડીયો ઉપાડી બન્ને ખભે ભેરવી અને ઉપર ચોશળ ઓઢી. ગોરાણીએ બહેલા પધારવાનું સૂચન કર્યું. ઘેલાએ જતાં-જતાં કહ્યું; “ તું ઘેરજ રહેજે, બહાર ક્યાંય જમ્મશ નહિ. હું આ મૂકીને બાકીની બે ક્ષેવા તરત પાછો આવું છું. કહી ઘેલો રસ્તે પડ્યો. તેના ગયા પછી મથુર પણ માની રજા લઈ પોતાને સોંપેલાં કાર્ય કરવા બહાર નીકળી પડ્યો. છબીલી એકલી પડી. તે વિચારવા લાગી. આજે છેલ્લો દિવસ છે. જે આજ હું ચૂકી તો દુઃખી થઈ સમજવી. મારો રોયો ક્યાએ ગામમાં લઈ જશે. મારે તેની સાથે જવું નથી. હું તેનાથી પૂરેપૂરી કંટાળી છું. આજે તે આખો દિવસ આવશે નહિ. આ ઠીક થયું. ચાલ હું છબીલદાસને મળી આજેજ ઉપડી જવાની ગોઠવણ કરું. આવો લાગ ફરીફરીને મળશે નહિ. પણ મથુરીયો આવશે તો ? છબીલી વિચારમાં પડી અને પછી

કંઈક નિશ્ચયપર આવી ખેલી, “ મથુર જો આવશે તો તેને કંઈક કામ કરવા બહાર મોકલીશ. છોકરાને સમજાવતાં તે શી વાર. ચાલ ત્યારે પહેલું એક કામ કરી લઉં. પેલાના આવ્યા પહેલાં આ ગાંસડી માંથી થોડીક મ્હોરો લઈ લઉં. પછી લેવાશે નહિ. આમ નિર્ણય કરી છખીલીએ એક ગાંસડીમાંથી મ્હોરોની ભરેલી એક થેલી ઉપાડી; અને ઘરમાં સંતાડી ઘરનું કામ કરવા મંડી. થોડીવારેજ થેલો પાછો આવ્યો અને બીજી ગાંસડીયો લઈ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. ગોરાણીએ પૂછ્યું, “ કાં શેઠ મળ્યાને ? ”

“ હા, મેં તેમને ઉંઘમાંથી જગાડ્યા. ”

“ તમને આટલા વ્હેલા જોઈ તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા હશે ? ”

“ સુખીયાં જીવ, મોડાં ઉઠનારાં પણ આજે વ્હેલાં ઉઠ્યાં અને મેં જગાડ્યાં તેથી તેમણે મારો ઉપકાર માન્યો. કારણ કે તેમની દશા પણ આપણા જેવી છે. તેમને પણ રાજ આગ્રાને માન આપવું પડે. આપણા કરતાં તેમની પાસે ધન વધારે. એટલે તેમને ચિંતા પણ વધારે. આપણી માફક તેમણે પણ નગર ત્યાગવાનો નિશ્ચય કરી તૈયારીયો કરવા માંડી છે. એક દુષ્ટ રાજાના લીધે કેટલાંને દુઃખ સહન કરવું પડે છે. હરી-હરી. ” થેલાએ નિશ્વાસ નાખ્યો.

“ શેઠ ક્યાં જશે ? ” છખીલીએ પૂછ્યું.

“ જવાબદાર તરફ. ”

“ ઠીક; પણ તમે સંભાળજો. આપણા રૂપિઆના હિસાબેજ સોનાની પાટો લેજો. વળી બરાબર તપાસીને લેજો. રૂપિઆ દેખીને શેઠ પણ ચળે. ” ગોરાણીએ શીખામણ આપી.

થેલો હસ્યો અને ખેલ્યો; “ ગાંડી! એવા વિચાર માં કર્યે. શેઠ શેઠાણી તો બ્રહ્માનાં માણસ છે. લે હું જાઉં છું. ”

ધેલો બાઈની બે ગાંસડીયો ઉપાડી ચાલતો થયો. છખીલીને અત્યાનંદ થયો. તે તત્કાળ ઉઠી અને પોતાની સાથે લઈ જવાનાં કપડાં ખોળવા લાગી. પણ એવામાં વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે લાવ છખી-લદાસને ત્યાં જઈ આવું. ત્યાં જઈ નક્કી કરી આવ્યા પછી ખીબું કરી લેવાશે. આમ વિચારી છખીલી ઘર ખંધ કરી છખીલદાસના ઘર તરફ જવા લાગી. વાંચકોને આ સ્થળે જણાવવું ઉચિત છે કે; છખીલદાસ પાકો ખેલાડી છે. હુમ્મ્યાનો સરદાર અને વિષયલ પટ છે. તેનો ધંધો ધાપ મારવાનો-ચોરી કરવાનો છે. પારકી સ્ત્રીયોને રસાવી તેના પૈસા પાણી કરવાનો ધંધો તે સારી રીતે જાણતો હતો. ધેલાની પાસે સાઈં ધન છે અને ગોરાણી પણ જીવાન-સુંદર છે. ઠીક થઈ પડશે. આમ ધારીનેજ તેણે છખીલીને આડું-અવળું સમજાવી તેની સાથે પ્રેમ જોડ્યો હતો. છખીલદાસનો પ્રેમ સ્વાર્થી હતો. છખીલીનો પ્રેમ સાન્ન્યો હતો. બન્નેએ કેટલાએ દિવસથી ઉપડી જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અને તે સમયની રાહ જોવાની હતી. છખીલદાસ હજી ઉંઘમાંથી ઉઠ્યો નહોતો. છખીલી તેના ઘર આગળ આવી. ઘર બાડાનું હતું. છખીલીએ ખારણું ખખડાવ્યાં. સવારના પહેરમાં છખીલીને જોઈ પડોશીયો પણ વિચારમાં પડ્યાં, પણ છખીલદાસના રૂઆબથી સઘળાં દબાએલાં હોવાથી છખીલીને પૂછવાની કોઈ હિંમત કરી શક્યું નહિ. છખીલીએ જોરથી ખારણું ખખડાવ્યાં. મોડા ઉઠનારને એકાએક ઉંઘમાં ખલલ પડવાથી ગુસ્સો ચડ્યો અને પૂછ્યું; “કોણ છે એ અત્યારમાં ?”

“એતો હું છું. છખીલદાસ બાઈ ! કમાડ ઉઘાડો.”

“છખીલીનો અવાજ ઓળખતાંજ છખીલદાસ સફળો ઉઠ્યો અને ખારણું ઉઘાડી છખીલીને અંદર લેતાં બોલ્યો;

“ કાં ? અત્યારમાં તમારાં પત્નીતાં પગલાં આ ગરીબના ઘરમાં કેમ થયાં દિલગ્ન ? ” છત્રીલદાસે હૃદયદાન દેતાં પૂછ્યું.

“ તમને ચેતાવવા. ”

“ શું છે ? કંઈ આદત છે ? ” છત્રીલદાસે ગમરાઈ ને પૂછ્યું.

“ ના, એવુંતો કંઈ નથી; પણ આપણે જે વિચાર કરી રાખ્યો છે; તેને માટે આજે અમૂલ્ય વખત મળ્યો છે. ”

“ ત્યારે એમ બોલોને મારા મધુરાં ગોરાળી ? ” આમ બોલતા તે હરામખોરે ચુંબન લીધું.

“ આ અટક્યાળાં શાં ? આઘા ખસો અને જણાવો કે શું કરવું છે ? ” છત્રીલીએ પૂછ્યું.

“ પ્રિયા ! તમારા વિચારને તાબે છું. ”

“ ત્યારે ચાલો આજેજ ઉપડી જઈએ. ”

“ ક્યારે ? ”

“ ખરા બપોરે. ”

“ ઘેલો ક્યાં ગયો છે ? ”

છત્રીલીએ તમામ વાત તેને જણાવી. છત્રીલદાસ થોડીક વાર વિચારમાં પડ્યાનો ડોળ કરી બોલ્યો, “ સુંદરી તમારા લીધે મારે ઘણુંજ નુકશાન વેઠવું પડશે. જે તમે મને કાલેજ આ વિચાર જણાવ્યો હોત તો હું મારાં સઘળાં કામ આટોપી લેત. મારા ચાલીસ હજાર રૂપિયા એક સરાઈને ત્યાં પડ્યા છે. વળી ગઘ કાલેજ મોતી વેચ્યાં છે તેના સાત હજાર રૂપિયા લેણા છે. સોનાની પાટો નો વેપાર કર્યો છે તેમાં બે હજારનો નફો છે અને તે રૂપિયા આજેજ મળવાના છે. પણ ચાલો પછીથી જોઈ લેવાશે. સારા-સફર માણસને ત્યાં પડેલાં નાણાં ક્યાં જવાનાં છે ? આપણું ઠેકાણું

પડ્યા પછી આપણે મંગારી લેશું; પણ વિચાર થાય છે કે ત્યાં સૂધી ખર્ચ નભાવશું શી રીતે ? ” છખીલદાસે ઠંડા પહેરની ગપ ઠોકી મુદાની વાત વિશે પૂછ્યું.

“ તમે શા માટે ગભરાવ છો ? મેં આશરે બે ત્રણ હજાર રૂપીઆ લઘ લીધા છે.” ગોરાણીએ જણાવ્યું.

“ શું સાચું કહે છે મારા જાને જીગરમંદ ? ” છખીલદાસે ઉમળકાથી તેને પુનઃ આલીંગન આપતાં પૂછ્યું.

“ હા, બધું તૈયાર છે. માટે તમે તૈયાર થઈ મારા મકાને આવો. હું તમારી રાહ જોઈ રહીશ. આવતાં પહેલાં સાંઢણી બાંહે કરતા આવજો. ”

“ એતો હું બરાબર કરતો આવીશ. તમે તૈયાર થઈ રહેજો. હું બરાબર બાર વાગે હાજર થઈશ. ”

છખીલી ત્યાંથી નીકળી ઘેર આવી. આજે તેના આનંદનો પાર નહોતો. તેણે અતી ઝડપથી તૈયારી કરવા માંડી. કપડાં અને જોષ્ટતાં વાસણોનું પોટલું બાંધ્યું. છેવટે બાર વાગ્યા. છખીલદાસ હાજર થયો. છખીલીએ મ્હોરોની ચેલીયો છખીલદાસને સોંપી. સાંઢણી નગરની બહાર ઉભી રખાવી છે માટે ચાલો એમ કહી છખીલદાસે ચાલવા માંડ્યું. છખીલી પણ માથે ગાંસડો ઉપાડી તેની પાછળ ચાલી. ઘરના ઉંબરપર પગ મૂકતાંજ મથુર સામેથી આવતો જણાયો. છખીલદાસ; પાછા આવો. કહી છખીલી પુનઃ ઘરમાં પ્રવેશી અને માથાપરની ગાંસડી ખૂણામાં મૂકી ઉભી. છખીલદાસ પણ પાછો આવ્યો. મથુર ઘરમાં આવ્યો. તેણે છખીલદાસ અને છખીલી તરફ વારાફરતી જોયું. સઘળો રંગ કળી ગયો. મથુર ઉમ્મરે નાનો હતો; પણ સઘળું સમજ્યો, બન્નેનો વિચાર જાણ્યો. તેના ગુસ્સાનો પાર



રહ્યો નહિ. તેની આંખો લાલચોળ બની. તેણે મોટા અવાજથી છબી-  
લીને ધમકાવવા માંડી. આ પળેજ છબીલદાસે પાછળથી મથુરને ગરદન-  
માંથી પકડ્યો અને ગળવામાંથી એક નાની ડબ્બી કાઢી મથુરના નાક  
આગળ ધરી. મથુરે ચીસો પાડવા માંડી. છબીલીએ હાથ વતી મથુરનું  
મુખ દબાવ્યું. મથુર બોલી શક્યો નહિ. તેણે ઘણાંએ તરફડીયાં માર્યા;  
પણ છબીલદાસે મજબૂત પકડેલો હોવાથી છૂટી શક્યો નહિ. છેવટે  
દવાની અસરથી મથુર બેભાન બન્યો. બન્નેએ તેને ઉંચકી ઝોરડા  
વચ્ચે ગોદડી પાથરી તેપર સૂવડાવ્યો. ઝોરડાનું ખારણું ખાલી બંધ કરી  
બન્ને બહાર નીકળ્યાં. છબીલદાસ પ્રથમ આગળ નીકળી ગયો, તે  
પછી થોડીવારે છબીલી ઘરને સાંકળ દબાવી તેની પાછળ ગઇ. બન્ને  
મળ્યાં અને નગર બહાર નીકળી સાંઢણી પર બેઠાં. સાંઢણી બન્નેને  
પીડપર લઇ તીરવેગે ઉપડી. જોતજોતામાં બન્ને ઘણું દૂર નીકળી ગયાં.



### પ્રકરણ ૧૪ મું.

#### અતી લોભનું પરીણામ.

“લોભી લોભ નહિ જો કરે, તો ધૂતારા ભૂખે મરે.”

આ કહેવત શું ખરી હશે ? થેલોગોર રૂપીઆની ગાંસડીઓ  
લઇ ડાંકા શેઠના મકાને આવ્યો.  
ડાંકા વંકાએ લાલનને સારી રીતે ભણાવી મૂકી હતી. થેલો બીજાવાર  
ગાંસડીઓ લેવા ગયો તે પછી ડાંકાએ લાલનને કહ્યું. “જો આજે  
છેલ્લો દિવસ છે. આટલા દિવસની મહેનતનું પરીણામ આજેજ

વાનું છે. આજેજ લોભીયાના ધનથી આપણે તવંગર ખનીશું । અહિંથી નીકળી જઈ ખીજ નગરમાં નિવાસ કરીશું. માટે જાણે. દીલવે કંઈ જાણી જાય નહિ. તેને ખૂબ આનંદમાં જે. ”

“ અરે મને કંઈ પણ શીખવાડવું પડે એમ નથી. તમે તમારે કર રહો. ” લાલને કહ્યું.

“તે ખીજવાર રૂપિયા લઈને આવે; તેની ગાંસડીયો વંકા સાથે ત્રી આપજે અને તે લોભીયાને જણાવજે કે આ મુનીમ સોનાની લેવા જાય છે અને તે લઈ આવે ત્યાં સૂધી અહિં ખીરાજે. પાસે ભજન-બજન ગવરાવજે અને અહિંજ ખેસાડી મૂકજે. ત્યાંમાં તો અમે ઘણે દૂર નીકળી જઈશું. ”

“ મારે ક્યાં સૂધી અહિં રહેવું ? ”

“ સાંજ પડે ત્યારે શરવા જવાનું નામ દઈ તારે પણ નીકળી વું. ”

“ આ મકાન વાળાને બાહુ ચૂકાવી દીધું છે ? ” લાલને પૂછ્યું.

“ હા, ગઈ રાત્રેજ સઘળું ખરાબર કર્યું છે. ”

“ મકાનનો કબજો ક્યારે સોંપવાનો છે ? ”

“ આજ રાત્રિએ ધરનો માલીક તેની મેજેજ આવી મકા-કબજો લઈ લેશે. તારે તેને મળવાની અગર ખબર આપ-કંઈ જરૂર નથી. તારે તો મેં જણાવેલા વખતે પસાર થઈ વું. ”

“ મારે ક્યાં આવીને તમને મળવું ? ”

“ આ નગરની દક્ષિણ દિશાએ સાત ગાઉ પર મામ આવેલું મામનું નામ શેખપૂરા છે. ત્યાં મુળચંદ મોરખીવાળો કરીને એક બાઈબંધ રહે છે. તારે તે મામમાં આવવું. ”

“પણ હું ત્યાં સૂધી કેવી રીતે આવી શકીશ ? મારાથી શી રીતે ચલાશે ?”

“એની પણ મેં વ્યવસ્થા કરી રાખી છે. બરાબર પાંચ વાગે તને ગાડી વાળો બોલાવવા આવશે.”

આ વખતેજ ઘેલો બીજી ગાંસડીયો ઉપાડી ત્યાં આવ્યો. ડંકા અને લાલન સાવધ થયાં. ડંકાએ પૂજ્યભાવે ગુરૂ દેવ સામે જોઈ કહ્યું, “પધારો બાપજી. આજે તો તમને ઘણી મહેનત ઉઠાવવી પડી ?”

“શું કહ્યું મહેરબાન ? મને જે મહેનત પડી છે તે હું બાણું છું કે મારો ભગવાન જાણેછે. આ કરમચંડળ રાજના લીધેજ મારે દુઃખી થવું પડ્યું છે અને તમને પણ દુઃખી કરવા પડ્યા છે.” ઘેલાએ ગાંસડીયો બાણુપર મૂકી નીચે ખેસતાં કહ્યું.

“મહારાજ ! સમય બારીક આવ્યો છે. રાજની બુદ્ધિ બગડે ત્યારે જરૂર નવાણુની થાય.” ડંકાએ કહ્યું.

“એ તો શાસ્ત્રનો સીદ્ધાંત છે કે રાજનું દિલ ચોરાય તો જમીનનો રસ-કસ જાય, પ્રજા નિર્માસ્ય બને. રાજને પ્રથમતો લાભ થાય પણ પરીણામે ઘણુંજ અનિષ્ઠ થાય અને રાજને સદાય પરતાવાનું થાય.”

“રાજના પાપેજ આપણને આ મુશીબતમાં તથા તુકશાન્માં ઉતરવું પડ્યું છે.”

“સત્યાનાથ જન્મે એ રાજનું.” ઘેલાએ ઉભરો ઠાલવ્યો.

“મહારાજ ! બધા રૂપીઆ મ્હોરો લાવ્યા છો કે કંઈ બાકી રાખ્યું છે ?” લાલને પૂછ્યું.

“ધરમાં ઝેર ખાવાને એક રાત્રી દમડી પણ રાખી નથી.

બધું લઈ આવ્યો છું. ભગવાન તમારું ભણું કરજો કે આ બ્રાહ્મણને આશરો આપ્યો. અરેરે! મારે લીધે તમને પણ કંટાળું કદ ?” ઘેલાએ વિવેક વાપર્યો.

“આપજી ! જો કે આમ કરવામાં અમને પણ તુકશાન છે. સોનાના ભાવ અત્યારે વધી ગયા છે. અમે સોનું ખરીદ્યું ત્યારે બહુજ હલકાભાવે હતું. જો આ વખતે સોનું વેચીએ તો બમણો લાભ મળે. પણ તમે અમારા પૂજ્ય ગુરૂ થયા એટલે તમને અસલજ ભાવે આપવું પડશે. બાકી જો તમારી જગાએ બીજો કોઈ હોત તો ચાલુ ભાવેજ આપત. અરે કદાચ ચોકખી ના પણ પાડત.”

“આપની કિરપાને માટે સદાકાળ ઉપકારીછું ભગવાન આપનો જય કરો. આપતો દાનેશ્વરી કરણ અને માંધાતા જેવા છો. આપનો વંશ વધો. આ બ્રાહ્મણની આશિષ છે કે આ વર્ષમાંજ મારાં આ બાઈ સાહેબને ચઢતો દિવસ થજો.”

ડંકાએ તીરછી નજરે લાલનની સામે જોઈ હાસ્ય કર્યું. લાલ-ને વક્રનેત્રે ઘેલા સામે જોયું. ડંકાએ વાત બદલવા કહ્યું, “મહારાજ ! મારા બાપ દાદા અસલથીજ હડહડતા વૈશ્ણવો હતા. અમે તેમનાં સંતાન. અમે અમારો ધર્મ કેમ ભૂલીએ ? ‘ધર્મ’ ભૂલવાથીજ આ દેશની દુર્દશા થઈ રહી છે. પણ ધર્મ સંભાળવાથી અમારે તો લીલા હોર છે. અમે બ્રાહ્મણોને તો દેવસમા માનીએ છીએ. અરે કદાચ બ્રાહ્મણોને માટે જીવ આપવો પડે તો પણ પાછા હઠીએ નહિ.”

“આપ ભાગ્યવાન છો. પુણ્યતેજ આપના લલાટ પર પ્રકાશી રહ્યું છે. તમે અને શેઠાણી સદા સુખી રહેા દીર્ઘાયુ થાવ. તમારા જેવું પવિત્ર પરોપકારી જોડું આખી દુનિયામાં ક્યાંય નથી. તમારા જેવા પુણ્યશાળીઓના લીધેજ આ હડહડતા કલજુગમાં પૃથ્વી

પાપીઓનો ભાર ઝીલી ટકી રહી છે. બાકી જે બધાય એક સર-ખા પાપીઓ હોત તો ક્યારની એ આપૃથ્વી ફાટીને આખી દુનિયાને ગળી ગઈ હોત. ”

“ મહારાજ ! તમારું કહેવું ખરું છે. પણ આ જમાનામાં અમારા જેવા પવિત્ર-ધર્માત્માઓનેજ ધાર્મ દુઃખ વેઠવું પડે છે. ધર્મને ઘેરજ ધાડ આવે છે. ”

“ ખરું છે. કશું છે કે કસાઈને ઘેર કુશળ. શેઠજી ! આમાં ભગવાનની પણ કંઈક ભૂલતો ખરી. ”

“ હેં ! તમે આ શું કહો છો ? ભગવાનની ભૂલ આપણાથી કાઢી શકાય કે ? અરેરે ! તમે બ્રાહ્મણદેવતા થઈને આ શું બોલ્યા ? ભગવાનનો દયાળુ છે. બીડભંજન છે. દુષ્ટોનો મદ ઉતારનાર હોવાથીજ તે મધુસૂદન કહેવાય છે. પવિત્ર જનોને દુઃખ આપવામાં તેમની દયાજ રહેલી છે. જે ભક્તની કસોટી ભગવાન ન કરે તો કોની કરે ? માટે પ્રભુ સદા સાંજ કરે છે. ”

ઘેલો મનમાં પસ્તાયો અને પછી બોલ્યો; “ શેઠજી ! હું પણ સારી રીતે સમજું છું કે ભગવાન સર્વદા કૃપાળુજ હોય છે અને તે કારણથીજ લોકો તેમને કૃપાનિધાન અને દયાનિધાનના નામથી સંબોધે છે. ભક્તોની કસોટીમાં કંઈક ઉંડું રહસ્ય રહેલું હોય છે. પણ આ પડેલા દુઃખથી અને રાગની બુદ્ધિ ખેંચેર મારી જવાથી મારો તામસ પ્રકૃતિમાં કંઈક વૃદ્ધિ થઈ અને તેથીજ મારાથી બોલાઈ જવાયું કે ભગવાનની પણ ભૂલ છે. બાકી મારું મનતો અરીસા જેવું નિર્મળ અને સાત્વીક વૃત્તિથી ભરપૂર છે. ”

“ બ્રાહ્મણો સદા સાત્વીક વૃત્તિનાજ હોવા જોઈએ. જે બ્રાહ્મણ તામસ પ્રકૃતિનો હોય તે બ્રાહ્મણજ નથી. ”

“ બરાબર છે; આપનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર ખરું છે. ”

“ હ્યો ગુરૂદેવ હવે હું રળ લઉં છું. ”

“ કઇ તરફ પધારશો ? ” બ્રાહ્મણે પૂછ્યું.

“ દુકાન તરફ, ત્યાં જઇને બધી વ્યવસ્થા કરું ને ? ”

“ હજી કેટલું સોનું બાકી રહ્યું છે ? ”

“ સોનાનાં ત્રણ અને મોતી જવાહીરનાં બે મળી પાંચ વહા-  
ણુતો જવા તરફ રવાના થઇ ગયાં છે. બાકી એક વહાણુ બરાબર  
એટલી સોનાની પાટો પડી છે. તેમાંથી તમારા માટે કાઢી લઇ  
બાકીની પાટો આજે રવાના કરી દઇશું. ”

“ ત્યારે તો બે ચાર દિવસમાં તમે ઉપડી જશો નહિ વાં ? ”

“ જરૂર. અમારે હવે જવું જોઇએ. વધારે દિવસ રોકાવાથી  
નાહક રાજની સાથે અથડામણમાં આવવું પડે. ” ડંકાએ ખુલાસો કર્યો.

“ આ ગાંસડીઓ લેતા જવ છો ને ? ”

“ હમણાં મુનીમ આવીને લઇ જશે. હું દુકાને જઇને તર-  
તજ મોકલું છું. ”

“ ઠીક ત્યારે હું પણ ઘેર જાઉં છું. ” ઘેલાએ કહ્યું.

“ શું કરવા ? ” શેઠે પૂછ્યું.

“ ત્યારે અહિં શું કરું ? ”

“ પાટો લઇનેજ ઘેર જાઓ. ”

“ કેટલી વાર થશે ? ”

“ હુંતો હમણાંજ મોકલી આપું પણ દિવસના લઇ જવામાં  
સલામતી નથી. વળી આજે મેં એમ પણ સાંભળ્યું છે કે આજે  
આખા ગામમાં-શ્રીમંતોના મકાનમાં એક સાથેજ તપાસ થવાની  
છે. માટે તમે આજે દિવસના ઘેર નહિ જતાં સાંજનાજ જશો. ”

ધેલાએ ગભરાઈને પૂછ્યું, “ તપાસ ક્યાં સૂધી ચાલશે ? ”

“ પાંચ વાગ્યા સૂધી. ”

“ હીક. ત્યાં સૂધી હું અહિંજ રોકાઈશ. પણ મારી પાટો ક્યારે આવશે ? ”

“ બરાબર બે વાગે. ”

“ કહોતો હું દુકાને આવું ? ”

“ તેમ કરતાં તમને કોઈ અમલદારે રસ્તામાં જોયા તો ? તમારી ગેરહાજરીથી તમારે ઘેર તે લોકોનાથી તપાસ થઈ શકશે નહિ. પણ જો તમે હાજર છો એમ જણાતાં કાયદાની ત્રીજી કલમ પ્રમાણે ગૂંહેગાર ગણાશે. કારણકે એક કલાક ઉપરજ ઢંઢેરો પીટાવી જાહેર કર્યું છે કે આજે પૈસાવાળાઓ અને ખીખરોના ઘરમાં ધનની તપાસ થશે. તે વખતે સઘળાએ ઘેર રહેવું. આ ઢંઢેરો જાહેર થયા પછી જો કોઈ બહાર નીકળી જશે અને સરકારના તપાસના કામમાં ઢીલ થશે તેના જોખમદાર એવા માણસો છે અને કાયદાની ત્રીજી કલમ પ્રમાણે બચાંકર શીક્ષાને પાત્ર છે. ”

“ શું આવો ઢંઢેરો જાહેર થયો છે ? ”

“ હા. ”

“ અદ્વસોસ. ત્યારે તો મારે આવો દિવસ અહિંજ રોકાઈ રહેવું પડશે ? ”

“ એમાં શું શિકર છે. શેઠાણી મકાને છે ને ? તેમની સાથે આનંદ કરજો. શેઠાણી ખીજી બાયદીઓની માફક છાની માતી બેસી રહે એવી નથી. તમારી સાથે હસીને વાતોજ કર્યા કરશે. પણ પ્રભુ? સંભાળજો. એકાન્ત ખુરી છે. તમે અને શેઠાણી બેકે પવિત્ર માણસો છો; પણ કદાચ પેલા શૃંગીરૂષી અને અપસરા જેવો ઘાટ ના થઈ જાય. ”

ધેલો ગભરાયો અને બોલ્યો; “ શેઠાણીતો મારાં બહેન-દિકરી જેવાં છે. ”

“ એનીતો મને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. હુંતો તમારી અને શેઠાણીની મજાક કરું છું. જુઓને આવું કહ્યું તેથી શેઠાણીનું મુખ કેવું અમાવાશ્યા જેવું બની ગયું છે ? ”

ધેલાએ શેઠાણી સામે જોયું. એ તકનો લાભ લઈ ડંઠા લાલનને ધૂપી ઇસારત કરી ત્યાંથી ચાલતો થયો. ડંઠાના ગયા પછી લાલને કહ્યું. “ મહારાજ ! સવારના કંઈ નારતો કરીને નીકળ્યા છો કે એમજ ? ”

“ હું સવારમાં નારતો કરતોજ નથી. સ્નાન-સંધ્યા કર્યા પછી બિક્ષાર્થે નીકળું છું અને પછી મધ્યાહ્ને જમી લઉં છું. ”

“ ત્યારે આજ શું કરશો ? ”

“ આપવાસ ખેંચીશું. ”

“ અરે એમતે બને ? આ ધનપતિના ઘરમાં આવી અપવાશ કરાય ? ”

“ ધેલો મૌન રહ્યો અને મનમાં ખુશી થતાં બોલ્યો; “ આપની કૃપા હશેતો કાચું-કોઈ ખાઈ ચલાવી લઈશ. ”

“ નહિ, તમે રસોઈ બનાવો; આપણે બન્ને જમીશું. રાંધતાં આવડે છે ને ? ”

“ હા, બ્રાહ્મણને રાંધતાં આવડવુંજ જોઈએ. કલમ-કડછી અને બરછીની વિદ્યા બાણે એજ બ્રાહ્મણ. આ માટેજ ! આપ મને સીધું સામાન કાઢી આપો. હું ફક્કડ રસોઈ બનાવી દઈશ. શેઠ જમવા પધારશે ને ? ”

“ ના, શેઠને આજે મંગળવાર છે એટલે સવારમાં એકજ



વખત ફળાહાર કરે છે. તે મુજબ સવારમાં ફળાહાર કર્યો છે. જમનાર આપણ બેજ છીએ. ”

લાલન ઉભી થઇ અને ઘેલાને રસોડા તરફ લઇ ગઇ. ઘેલાએ ચૂસો-સઘડી ચેતાવ્યાં. લાલને સીધુ સામાન કાઢી આપ્યું. રસોઇમાં હોંશીયાર ઘેલાભટ્ટે રસોઇ બનાવવા માંડી. શેઠાણીએ મિષ્ટાન્ન બનાવવાનું સૂચવ્યું હતું. ઘેલો આનંદથી રસોઇ બનાવવા લાગ્યો. લાલન તેની પાસે બેસી વિવિધ વાતો કરવા લાગી. બપોર થતાં રસોઇ તૈયાર થઇ. શેઠાણી પાટલા પર બેઠાં. ઘેલાએ તેમની આગળ થાળ પીરશી મૂક્યો અને પછી પોતે જમવા બેઠો. બન્નેએ આનંદથી જમી લીધું. બાદ ઘેલાએ દિવાનખાનામાં આવી પાન સોપારી ખાધી. શેઠાણી હિંચોળાખાટ પર બેઠાં. એવામાંજ વંકા ત્યાં આવ્યો. તેને જોતાંજ શેઠાણી બોલ્યાં; “લ્યો મુનીમજી પણ આવી પહોંચ્યાં. કાં જમીને આવ્યા છો કે એમજ ? ”

“ જમીને આવ્યો તેથીજ વાર લાગી. ”

“ શેઠની પાસે થઇને આવ્યા કે બારોબાર ? ”

“ હુકાનપર શેઠજીને મળીનેજ અહિં આવ્યો છું. શેઠ સાહેબે આ મહારાજના રૂપીઆ મંગાવ્યા છે. ”

“ આ રજા લઇ જવ. ” ઘેલાએ ઉભા થઇ બે ગાંસડીયો વંકાને સ્વાધિન કરી.

વંકાએ ગાંસડીઓ લઇ ત્યાંથી ગમન કર્યું. બાદ શેઠાણીએ મહારાજને આડા થવાનું સૂચવ્યું. મહારાજ માદીપર આડા પડ્યા. પાસાં ઘસ્યાં પણ ઉંઘ આવી નહિ. સોનાની પાટોના વિચાર તેમના મનમાં થઇ રહ્યા હતા. ક્યારે શેઠ પાટો મોકલાવે અને હું ઘેર જાઉં એમ તેના મનમાં થઇ રહ્યું. સોનાની પાટોમાં તેનો જીવ

શું થાઇ રહ્યો હમણું આવશે. મુનીમ ગણી રહ્યો હશે. ગાંસડી ખાંધતો હશે વગેરે તર્કવિતર્કના ઉછાળા તેના મગજમાં મારી રહ્યા હતા. લગીર ખખડાટ થતાં તેને મુનીમના પાછા આવવાના ભણકાર વાગતા હતા. છેવટે સાંજ પડવા આવી. હજી પણ મૂનીમ સોનાની પાટો લઇને આવ્યો નહિ. ઘેલાએ ઉભા થઇ ખારી બહાર બેસ્યું. રસ્તો જન શૂન્ય હતો. દિવસ ખાવા ધાય એમ લાગતો હતો. ઘેલાની ડાબી આંખ ફરકવા લાગી. વિચાર અને શંકા પ્રતિપળે વધતી ચાલી. હજી મૂનીમ કેમ નહિ આવ્યો હોય ? શું કંઈ બીજા કામમાં રોકાયો હશે ? દુકાનમાં સરકારની જખતીતો નહિ આવી હોય ? જો એમ થયું તો પૂરા ભોગ મળ્યા સમજવા. શેઠ સાથે મારા નાણાં પણ જશે. ઓ પ્રભુ ! ગરીબના બેલી ! આ દીન ક્ષાણેણે બચાવજો. જો હેમ જેમ મારી સોનાની પાટો આવી જશે તો સસનારાયણ ભગવાનની કથા કરાવીશ. ઓલીયાપીર અને ભવાની માતા આગળ નાળીએર વધેરીશ. ” ઘેલો મન સાથે આમ બોલી રહ્યો હતો.

શેઠાણી પણ બપોરા માળીને ઉઠ્યાં હતાં અને એક સુશોભિત ઓરડામાં પ્રવેશી વદનને શોભાવી રહ્યાં હતાં. ઘેલો શેઠાણીની પાસે ગયો. શેઠાણી માથું હોળતાં હતાં. ઘેલાને જેતાંજ તેમણે કહ્યું, “ કાં મહારાજ ! સારી રીતે ઉંઘ લીધીને ? ”

“ સારીતો નહિ; પણ ઠીક ઉંઘ્યો. ”

“ કેમ કોઇએ જગાડ્યા ? ”

“ ના, પણ નિરાંતથી ઉંઘ્યો નહિ. ”

“ તેનું કારણ ? ”

“ મનની ભ્રમણા. ”

“ શી બ્રમણા થતી હતી ? ”

“ આ બધી ઉથલ પાથલની. ઉંઘમાં પણ એજ વિચાર. શું કરીએ બાસાહેબ. મહામુશીબતે પેટે પાટા બાંધીને બે પૈસા એકઠા કર્યા અને હવે આવી રીતે સરકાર લઇ લે ત્યારે કેટલું દુઃખ થાય ? મને ઉંઘમાં પણ આજ વિચાર થયા કરતા હતા. ”

શેઠાણીએ હસીને કહ્યું; “ મહારાજ ! તમારે હવે શા માટે ચિંતા કરવી જોઈએ. સમજી લ્યોકે તમારાં નાણાં ઠેકાણે થયાં. ”

“ હારતો. તમારી કૃપાથી નાણાંનો બંદોબસ્ત થઇ ગયો અને હવે સોનાની પાટો આવે કે તરત બહાર ગામ જતો રહું એટલે જાણે ગંગા નહાયા. ”

“ એમ પણ થશે. ગમરાશે નહિ. ”

“ હું ક્યાં ગમરાઉ છું બા સાહેબ ? પણ.....” ઘેલો બોલતાં અટક્યો.

“ કેમ પણ કહીને અટકી ગયા ? ”

“ કંઈ નહિ. એતો રહેજ. ” ઘેલાએ કંઈક હસતાં પણ મનમાં ઉડી ચિંતાથી કહ્યું.

“ અરે રહેજતો હોય ? ”

“ મને અવનવા વિચારો થયા કરે છે ? ”

“ શું ? ”

“ મુનીમને આવતાં કેમ વાર લાગી હશે ? ” ઘેલાએ પૂછ્યું.

“ આ ઉડાઉડના સમયમાં દુકાને પણ કામકાજ વધારે. વળી અમારે પણ સઘળું કામકાજ આટોપી ઉપડી જવાનું એટલે મુનીમને વાર લાગી હશે. ”

“હું પણ એમજ માનું છું; પણ રાંઠની વિચિત્ર શંકાઓ મને સતાવી રહી છે. ”

“ શું ? ” શેઠાણીએ સ્થિર નેત્રે ઘેલાની સામે જોઈ કહ્યું.

“ સરકાર ગાંડી બની છે. તેને પૈસાનો લોભ વધ્યો છે. કદાચ દુકાને તપાસને અર્થે જમી આવી હશે તો ? ”

“ એમ બનેજ નહિ. રાજ્યના મોટા અમલદારોનાં મુખ પૈસાથી દાબેલાં છે. નાના અને મોટા અમલદારો અમારા ગુલામ છે. તે લોકોએ જ અમને કામ આટોપી ઉપડી જવાની ખાનગી ચેતવણી આપી છે.”

“ ત્યારે તો મને પણ શાન્તિ વળી.”

“ મહારાજ ! તમારે બિલકુલ ગભરાવું નહિ.”

આવી રીતે વાતચિતમાં ઘણો વખત વિત્યો. ચાર વાગ્યા. ઘેસો અકળાયો, અને બોલ્યો; “ હું દુકાને ખચર કાઢી આવું ? ”

“ તમારી મરજી. પણ ધારો કે કદાચ તમને કોઈ સરકારી માણસે જોયા તો તમારી શી દશા ? ”

“ હા માફ બેટું, એ પણ ખરું.”

“ ત્યારે અકળાવ છો શા માટે ? મુનીમ હવે આવવો જોઈએ.”

“ મારે ઘેર બધાં ચિંતા કરતાં હશે.”

“ હું આ પળેજ એક નોકરને તમારા ઘેર મોકલી ખચર કહેવરાવું છું કે ઘેલા મહારાજ રાત્રે ઘેર આવશે.”

“ ના, કંઈ કહેવરાવવાની જરૂર નથી.” ઘેસો પુનઃ શાન્ત થઈ બેઠો.

એવામાં નીચેથી અવાજ આવ્યો; “ શેઠાણી સાહેબ અંદર છે કે ? ”

“હા, કોણ હશે ?” શેઠાણીએ કોમળ અવાજે જવાબ આપી બહાર ડોકીયું કર્યું. ગાડીવાળો ગાડી બેઠી લાવ્યો. શેઠાણીએ પૂછ્યું, “કેમ ફરવા જવાનો વખત થયો ?”

“હાજી, આપ પધારો એટલીજ વાર છે.”

“ચાલ હું આવું છું. ગાડી ફેરવીને ઉભી રાખ.” શેઠા ગાડીવાળાને સૂચના આપી ઘેઝા પ્રત્યે કહ્યું. “મહારાજ ! ફરવા જવાનો સમય થયો. તમે સુખેથી અહિં બેસજો. હું આગળ થઈને જ નીકળું છું અને મુનીમને તરત પાછો મોકલું.”

“બહુ સારું. આપ પાછાં આરે પધારશો ?”

“સંઘાઠાજી.”

“ઠીક, પધારો અને મુનીમને જલ્દી મોકલો.”

“મુનીમ આવે ત્યાં સૂધી મકાનની સંભાળ રાખજો.”

શેઠાણી હંશગતીએ ચાલતાં અને મુખપર વારંવાર સુગંધિત રૂમાલ ફેરવતાં નીચે ઉતર્યા. મકાન આગળજ ગાડી ઉભી શેઠાણી ગાડીમાં ચઢી બેઠાં. ગાડીવાળાએ ગાડીને પડદાથી ઢાંકી પછી ગાડીને ઉતાવળથી હાંકી. ઘેલો બારીએ ઉભો હતો. દેખાતી બંધ થઈ. ઘેલો ગાડીપર બેઠો. મોટા મકાનમાં ઘેલો માફક એકલોજ બેસી રહ્યો. તેને કોઈ પણ જાતનો વહેમ હતો નહિ. પૈસાના વિચારમાં આ લોભીયાને એટલું પણ ધરવાનું ન સૂઝતું કે શેઠના બીજા નોકરો મકાનમાં કેમ નથી આવતારતાથી મુનીમની રાહ જોઈ રહ્યો. વારંવાર બારી બહાર અને પછી નિરાશ થઈ ગાડીમાં પડતો. સાંજની પૂર્ણાહુતી આવી. અને સંઘાઠાજી પણ થઈ. મુનીમ ન આવ્યો ? ફરવાનો ? નકી કંઈ નવાજીની થઈ હશે ? મારે શું કરવું ? શેઠ

આવ્યા વિના બહાર પણ શી રીતે જવું ? ” આમ શોચતો ઘેલો વ્યથિત મને બેસી રહ્યો. રાત્રિ પડી. નવ વાગ્યા. ઘેલાએ ઉઠીને દીવો સળગાવ્યો. શંકાના મોજાં તેના હૃદય સમૂહમાં ઉછળવા લાગ્યાં. ઘેલો ગભરાયો. એવામાંજ નીચેથી એક રૂષ્ટપુષ્ટ માણસ ઉપર આવ્યો. આ માણસ જાતનો ભૈયો હતો. દેખાવમાં ભયંકર હતો. બગલમાં જાડો ડડો મારેલો હતો. ઘેલો તેના સામે સ્થિરનેત્રે જોઈ રહ્યો. ભૈયાએ કહ્યું; “તુમ કયોં છાં ઠહરા હો ?”

“ કેમ વાઈ ? ” ઘેલાએ ગભરાટથી પૂછ્યું.

“ તુમ કૌન હો ? ”

“ બ્રાહ્મણ. ”

“ કયોં બૈઠા હૈ ? ”

“ શેઠાણી સાહેબ આવે ત્યાં સૂધી મને અહિં બેસવાની આજ્ઞ થએલી છે. ”

“ કૌન શેઠાની ? ”

“ આ મકાનની માલિક. ”

“ કયા લાલન શેઠાની ? ”

“ હા. ”

“ અરે કમબખ્ત ! ઓ તો કબકી ચલી ગઇ. તું કાઈ દિવાના હૈ કે ઉનકું શેઠાની સમજતા હૈ. વે શેઠાની નહિ. ”

“ ત્યારે ? ” ઘેલાએ ધ્રુજતાં પૂછ્યું. તેના શરીરમાંથી કંપારી-ઓ વધુટવા લાગી.

“ નગરશેઠાની. ”

“ એટલે ? ”

“ રામજની. ”

“ઝોય બાપ ? અને પેલા શેઠ ? ”

“ કૌન ઠંઠા-વંકા ? ”

“ હા. ”

“ ઝો શેઠ નહિ થા. ”

“ ત્યારે કેણુ મુઆતો ? ” ઘેલાએ ગભરાઈને પૂછ્યું.  
સમસ્ત શરીરે પસીના વળ્યો.

“ ચીનકા શાહુકાર, બડા બદમાસ; ઉજલા ઠગ. ”

“ ઝો મારા બાપ ? હાય બાધી ધાપ. ઝો લૈયાજી ”  
કહોતો ખરા કે આ મકાન તેમનું છે કે કોઈ બીજનું ? ” ઘે-  
કપાળ પર જોરથી હાથ પછાડી પૂછ્યું.

“ એ મકાનકા માલીક તો રામગુલામ મારવાડી હૈ. હ  
બાડે રકખા થા. કલ રાતકે આકર બાડા ચૂકાયા અને જોલ  
કલ હમ હમારા દેશ જાનેવાલા હૈ, ઇસ લીએ તુમ રાતકા નવ  
આકર તુમહારા મકાન સમાલ લેના, ઝો લોક ચલે ગયે  
મય ઇસ બખત મકાનકે તાલા લગાને લીએ આયાહું. ”

“ ઝો મારા બાપરે. ” ઘેલાએ પોક મૂકી. તેના માથે  
ટુટી પડે એમ થયું. લૈયો પણ ગભરાયો. તેણે પૂછ્યું; “ બ  
તુમ કાયકે રોતાહૈ ? ”

“ મરી ગયોરે બાપ. ” ઘેલો વધુ નહિ જોલતાં એ  
આકુંદ કરવા લાગ્યો.

“ કયા હુવા ? જોલતો સહિ ? ”

“ માઈ નશીબ પુટી ગયું. હું છુંટાયો-બીખ માગતો  
મારા રૂપીયા-મારી મ્હોરો, ઝો બાપ. બાધી પૂરી ધાપ.  
મારા ભગવાન. હાય. શું કરું ? ક્યાં જઈ ? ” ઘેલાએ માથું

માંડયું. લૈયાને દયા આવી. તેણે ઘેલાનું શાન્તવન કરવા માંડયું. ઘેલાએ રડતાં-રડતાં બધી વાત લૈયાને કહી. લૈયોતો સ્તબ્ધજન બન્યો અને ઓલ્યો કે, “ ભાઈ અબ રડનેસે કયા શાયદા. તુમ મેરી સાથ શેઠજીકી પાસ ચલો. ”

ઘેલો અને લૈયો નીચે ઉતર્યા. લૈયાએ મકાનને તાળું લગાવ્યું. બંને રામચુલામ મારવાડી પાસે આવ્યા. લૈયાએ તમામ વાતથી શેઠને જાણીતા કર્યા. શેઠના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે ઇપકાના રૂપથી ઘેલાને કહેવા માંડયું; “તમે તમારી આખી જીંદગીથી આ નગરમાં રહો છો. તમે ઘણીવાર આ તરફ પણ આવ્યા હશે. છતાં તમારી અક્કલ કેમ બ્હેર મારી ગઈ કે તમે એ નામધારી શેઠની કંઈ પણ તપાસ કરી નહિ ? તમે તે લોકોમાં વિશ્વાસ મૂકતાં વિચાર કર્યો હોત, કાઠને પૂછ્યું હોત અગર સલાહ લીધી હોત તો તમારે બીજારી થવાનો આ વખત ન આવત. તે લોકો બડા ઉસ્તાદ હતા શેઠાણી ગુણુકા હતી. ત્રણે જણાં લોકોને ધાપ મારી પૂરા દમામથી રહેતાં. માફ આપું મકાન ફરનીચર સાથે તેમણે ચાર મહિનાથી ભાડે રાખ્યું હતું. ભાડું ચારઘણું આપતાં. ભાડું હું મહિને-મહિને ચૂકાવી લેતો. આ પહેલાં તેઓ નગરની પાદરે હલકા લોકોના લતામાં રહેતા. મહારાજ ! હું તમને ઓળખું છું. તમારી પાસે સારી મૂડી છે એમ મેં ઘણાંની પાસેથી સાંભળ્યું છે. તમે પૈસો એકઠો કરવામાં મહા પરીશ્રમ લીધો છે. તમને નગરનાં ઘણાં મનુષ્યો કંજુસ અને લોભી તરીકે જાણે છે. મહારાજ ! અતીશય લોભ એ પાપનું મૂળ છે. કંજુસની કમાણી આખરે ધૂધ ધાણી થાય છે. બ્યાં લોભીયા વશે ત્યા ધૂતારા ભૂખે મરે નહિ. તમે અને તમારાં સ્ત્રી-પુત્રે સતોપથી ખાધું-પીધું હોત તો આ પરીણામ ન આવત.



કુદરત તરફથી જ તમને આ ડટકો પડ્યો છે. ઇશ્વરના ધરનો આ અયથી ઇન્સાફ છે. ”

શેઠનું કહેવું ઘેલો ધ્યાન પૂર્વ સાંભળી રહ્યો. શેઠના શબ્દો તેને ખરાબર સમજાયા. તેની આંખોમાંથી એધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં. તેણે ગળગળા અવાજે પૂછ્યું, “ શેઠ ! હવે મારે શાં પગલાં લેવાં ? ”

“ તમે ગમે એ પગલાં લેશો; પણ હવે તમને તમારું ધન પાછું મળનાર નથી. ચોરની મા કોઠીમાં મોં ઘાલી રહે એ ઘાટ તમારો થયો. જો તમે રાખને ફરીયાદ કરવા જશો તો ઉઠ્ટા ધન સંતાડી રાખવાના ગૂન્હેગાર ગણાશો. વળી આ લોકો રાખના મદદગાર હતા અને મોતીલાલ બંકાના ખાસ દોસ્તો હતા. માટે હવે પૈસાનું નામ મૂકી ઘેર જાવ. પ્રભુને ભજો અને મળી આવે તે પર ગૂંજરાન ચલાવી સંતોષ માનો. ”

ઘેલો નિરાશ-હતાશ વદને શેઠની રજા લઈ ઘેર જવા નીકળ્યો. તેની આંખોએ અંધારાં વળતાં હતાં. જગત શૂન્યકાર લાગતું હતું. પોતે ચાલતો હતો તેનું પણ તેને ખરાબર ભાન નહોતું. આખરે તે ઘેર આવી પહોંચ્યો. ધરની આગળ સાંકળ ચઢાવેલી હતી. તે ચમક્યો. રાંડ ક્યાં ગઈ હશે ? મથુરીયો ક્યાં મૂક્યો હશે ? એમ બબડતો ઘેલો સાંકળ ઉઘાડી ધરમાં પ્રવેશ્યો. અંધારાના યોગે તેને ઠોકર વાગી. પડ્યો ઉઠ્યો અને દીવો સળગાવ્યો. ધરના ઓરડામાં નજર ગઈ. મથુર બેભાન અવસ્થામાં ચતોપાટ પડ્યો હતો. ઘેલાને ધરતીકંપની માફક થયું. તેણે ચીસ પાડી મથુરનું માથું ખોળામાં લઈ કદખાંત કરવા માંડ્યું. ખડોશીયો આવ્યાં. શું થયું, શું છે વગેરે પૂછવા લાગ્યાં. ઘેલાએ

મથુરની આ દશા વિશે પૂછ્યું. પડોશીયોએ અંજાતપણું જણાવ્યું. ઘેલાએ એક માણસને વૈધને બોલાવવા દોડાવ્યો. વૈધ હાજર થયા અને મથુરનું શરીર તપાસી તેમણે જણાવ્યું કે આને દવા સુંઘાડી બેભાન કરવામાં આવ્યો છે, સાફ થયું કે વેળાસર મને બોલાવ્યો. જે અત્યારે મને ન બોલાવ્યો હોત તો સવાર સુધીમાં તો મથુરના રામ રમી જાત. આવું સાંભળતાંજ ઘેલાએ કારમી પોક મૂકી. “ઓ બાપ! ઓ મારા મથુર! તને ક્યા દુષ્ટે ઝેર સુંઘાડયું બાપ.” ઘેલો મથુરના શરીર પર પડી બેસી રડવા લાગ્યો. વૈધે તેને શાન્ત કરી મથુરને સાવધ કરવાનો ઉપચાર આરંભ્યો. એક કલાક મહેનત કરતાં મથુર સાવધ થયો. ઘેલાના જીવમાં જીવ આવ્યો. બરાબર બે કલાકે મથુર સંપૂર્ણ સ્વસ્થ થયો. વૈધે તેને શીરો ખવરાવવાનું કહ્યું. પણ કંજુસના ઘરમાં ધી-સાકર ક્યાંથી હોય? ઘેલાએ પડોશી પાસેથી માગી આણી શીરો ખનાવી મથુરને ખવરાવ્યો. વૈધ પડોશીયો ઘેર ગયાં. બાપ દિકરો એકલા પડ્યા. મથુરે છપ્પીલીના નાશો જવાના સઘળા સમાચાર જણાવ્યા. ઘેલાને માથે આભ ટૂટી પડ્યું. તેણે હૃદયદ્રાવક કલ્પાંત કરતાં ધન જવાની વાત મથુરને કહી. મથુર પણ સ્તબ્ધ બન્યો. તેની દિલગીરીના પાર રહ્યો નહિ. હવે શું કરવું? રાજની પાસે શ્રીયાદ જવું કે કેમ? અને જવું તો શું કરેવું વગેરેના વિચારમાં બાપ દિકરો પડ્યા. છેવટે બન્નેએ મળી નિશ્ચય કર્યો કે રાજની પાસે શ્રીયાદ તો જરૂર કરવી અને જણાવવું કે આપની તીજેરીમાં રોકડ મીઠકત આપી જવાનો હુકમ સાંભળી મેં દાટેલું ધન બહાર કાઢ્યું અને તેજ રાત્રે કોઈ હરામખોરો માફ તમામ ધન લેવા મારા ઘરમાં આવ્યા. હું જાગ્યો. હરામખોરો સાથે હાથો હાથ થયો;

પણ પરીણામે મને અને મથુરને તે લોકોએ માર મારી બેભાન બનાવ્યા અને પછી સધળું ધન લઇ નાશી ગયા. આ લોકો બચી-તા હતા. ઠંકા-વંકા અને છખીલદાસ હતા. વળી મારા ઘરની બાવડીને પણ સમજીવીને છખીલદાસ સાથે લઇ ગયો છે. વગેરે કહેવું. આમ નિર્ણય કરી બાપ દીકરો સૂતા અને સવાર પડવાની રાહ જોતા પથારીમાં પાસાં ધસવા લાગ્યા.

### પ્રકરણ ૧૫ મું.

#### રાજા કે રીપુ ?

પ્રજા પાલક ભૂપતિ, સદા સુખી તે થાય,  
પ્રજા પીડક પાપીનું, નીકળી નીકંદન જાય.

પ્રજા પીડનના પાપી કાર્યથી રાજા બેમસિંહને સુખ નહોતું. તેનું મન સદા અસ્વસ્થ રહેતું. રાત્રે નિદ્રા પણ શાન્તિથી લઇ શકતો નહોતો. ભયંકર સ્વપ્નાં નિહાળતો. ચિત્ર વિચિત્ર ચમત્કાર જોતો. આમ છતાં પણ તે પાપાત્માની દુષ્ટ ઇચ્છાઓનો વિનાશ થયો નહોતો. બેમસિંહ વિનાશના માર્ગ તરફ ઝડપથી ગતી કરી રહ્યો હતો. તેની બુદ્ધિનો લોપ થયો હતો. વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિનુસાર કાર્ય કરી રહ્યો હતો. પ્રજાપર નવા વેરા નાખ્યા. પ્રજાનું ધન લઇ લેવાની પાપ બુદ્ધિ કરી. પ્રજા ગભરાટમાં પડી. પ્રજાનાં માણસો મરણીયાં થયાં. રાજ્ય કર ઉધરાવનારાઓની સાથે ઝપાઝપી થતી. તેમાં બંને પક્ષનાં માણસો મરતાં અને ધવાતાં. અંમલગઢમાં હમેશાં તોશાન ચાલી રહ્યું. એવામાં કેદી-

યો છૂટયા. રાજાને છેલ્લી ચેતવણી મળી. રાજા અને તેના મતાનુ-  
યાયીઓ ગભરાયા. છૂટા થએલા કેદીઓને પકડવા ઘણાએ પ્રયત્ન  
કર્યા; પણ સઘળા પ્રયત્ન નિષ્ફળ નીવડયા. પ્રજાજનો ખુલ્લે છોજે  
રાજ્ય કર્મચારીઓની સામે થવા લાગ્યા અને રાજાને ગાળો દેવા  
લાગ્યા. ઘણા લોકો નગરમાંથી નીકળી જઈ પ્રજાસૈન્યમાં જોડાયા.  
અમલગઢ રમશાનવત્ બન્યું. બળવાની ધાસ્તી ફેલાઈ રહી. બળવો  
આરે ફાટી નીકળશે એની વિવિધ કષ્ટપનાઓ થતી હતી. અમલગઢ  
માં દ્રવ્યની તપાસ ચાલી રહી હતી. ઘણા પૈસાપાત્રો ધન લઈ  
રાતની રાતે નગર ત્યાગી ચાલ્યા ગયા હતા. બીજા બાબુ વિનય-  
કુમારની ધમાલ હતી. તેના ચઢી આવવાના બળુકારા પ્રતિપળે સંભળાઈ  
રહ્યા હતા. રાજા વહેમસિંહનો જીવ જોખમમાં હતો. તેનાથી નમ-  
રમાં ધરવા નીકળાતું નહોતું. તેની અને અમલદારોની માનસીક  
ચિંતાનો પાર નહોતો. પ્રજાના વધતા જતા તોફાનના કારણે શું  
પગલાં લેવાં તેનો વિચાર કરવાને રાજા વહેમસિંહે આજે મધ્યા-  
નહાળે તેના રાજમહેલના એક ગુપ્ત દિવાનખાનામાં ખાનગી  
સભા ભરી હતી. સભામાં પ્રજા તરફનો એક પણ માણસ હાજર  
નહોતો. સઘળા સરદારો-અમલદારોજ હતા. રાજા વહેમસિંહ સર્વની  
સમક્ષ એક ઉચ્ચ આસને બેઠો હતો. સઘળા વિચારમાં હતા.  
ભાવી પરિસ્થિતીના વિચારથી સઘળાઓના મુખપર ઉદાશીનતા  
છવાયેલી હતી. મોતીલાલ બંકાનું પણ મુખ ઉતરી ગયું હતું.  
તેને સઘળે નિરાશા જણાતી. ઘણીવાર ચૂપકિદી પથરાઈ રહી.  
રાજા સઘળાની સામે જોતો હતો. છેવટે રાજાથી ન રહેવાયું. તેણે  
બંકાને ઉદ્દેશી પૂછ્યું; “કેમ હવે શું કરવું?”

“તેજ વિચાર કરીએ છીએ. ધનની તપાસ ચાલે છે પણ  
દ્રવ્ય હાથ લાગતું નથી.”

“કેટલાક લોકો પૈસા ટકા લઈ પસાર થઈ ગયા એ શું ખરી વાત છે ?” રાજાએ પૂછ્યું.

“હા, હરામખોરો રાત લઈનેજ નાઠા છે.”

“ખીજેથી ધન મળે છે ?”

“ના, આપણા માણસો જ્યાં જાય છે ત્યાં રાજા વિરોધીઓ ખુલ્લા છોગ સામા થાય છે. વળી આપણા માણસો જાય એ પહેલાંજ ધન ઠેકાણે થઈ જાય છે. આપણા અમલદારો ધન મનાવવાને માટે લોકોને નરમાશથી વિનવે છે; પણ લોકો બતાવતા નથી. જ્યારે અમલદારો ઠડક થાય છે ત્યારે પ્રજા પણ સામે થાય છે અને પરીણામે મારામારીમાં બંને તરફનાં માણસો મરે છે અને ઘાયલ થાય છે.”

“ખરેખર, આ નગરના લોકો ઘણા ભયંકર છે. આપણી જોખમદારી દરેક પળે વધતી જાય છે. એ લોકોને શી રીતે ઠેકાણે લાવવા ?” રાજા વિચારમાં પડ્યો.

“મહારાજ ! હવે તો ફક્ત એકજ ઉપાય બાકી છે.” મોતીલાલે કહ્યું.

“શું ?”

“આખું નગર ઉડાવી મૂકો; તેમાં સઘળા રાજ્યદ્રોહીઓ પણ મરી જશે.”

“પછી આપણે રાજ્ય ક્યાં કરવું ?”

“ખીજ નગરમાં માદી લઈ જઈશું.”

“ના, એમ નહિ. આપણા અમલદારોને હુકમ આપો કે જે પ્રજાજનો સામે થાય તેને તરત ગોળીથી વિંધી નાખવા. આપણો એક સિપાહી પ્રજાના હાથે મરે તેના બદલામાં પ્રજાના બે મરદ

ત્રણ સ્ત્રી અને ચાર બાળકોને ભર બજારમાં ઉભાં રાખી વિધી નાખવાં. થોડા દિવસ આમ કરવાથી સઘળા ગભરાશે અને કાયદાને માન આપતા થઈ જશે.”

“ આ રસ્તો પણ ઠીક છે.”

“ ઠરાવ ઘડી કાઢો.” રાજાએ આજ્ઞા આપી.

મોતીલાલે રાજાના કહેવા મુજબ ઠરાવ ઘડી કાઢ્યો રાજાની સહી લીધી અને ત્યાં બેઠેલા સમાસદોની પણ તેમાં સહી કરાવી. રાજાએ પૂછ્યું, “ આ ઠરાવ અમલમાં કયારે મૂકશો ? ”

“ કાલ સવારથીજ.”

“ ઠીક, પણ પેલા હરામખોર કેદીયોનો પત્તો લાગ્યો ? ”

“ ના, પણ તેમના વિશે મેં કંઈક બીજું જ જાણ્યું છે.”

“ શું ? ”

“ તે લોકો એક ટૂપા સ્થળે એકઠા રહે છે. તેમની સાથે આપણી પ્રજામાંથી ઘણા માણસો જોડાયા છે, સઘળા હથીઆરબંધ છે. આ લોકોનો ધરાદો આપણી પર હુમલો કરી આપણને મારી નાખવાનો છે આ લોકોનું બળ દિવસે દિવસે વધતું જાય છે. વળ આ બળવાખોરોની સરદારી બે સ્ત્રીઓએ લીધી છે. આ સ્ત્રીઓની સાથે એક પુરખાધારી માણસ છે, તે ઘણાજ બચકર છે. દેખાવમાં રાક્ષસ સમાન છે. ખૂતી છે. આ માણસજ પ્રજાના માણસોને યુદ્ધની તાલીમ આપે છે. મહારાજા ! મને લાગે છે કે હુંકમાંજ આપણીપર બચાનક આશત આવશે.”

“ લશ્કરનો બરાબર અંદાજસ્ત રાખો અને તેમને જાણવો કે આખા શહેરમાં સખત જાપતો રાખો. કોઈ અજાણ્યો અને શક પડતો માણસ માલમ પડે કે તરત તેને વીધી નાખવો. કામ સિવાય

કેમએ ધર બહાર નીકળવું નહિ. રાત્રિએ અમર દિવસના દસ વાગ્યા પછી જે કોઈ માણસ ઘરની બહાર નીકળે તેને તરતજ ઠાર કરવો. આમ કરવાથીજ આશ્તને 'વિદારી શક્તિશું.' એક મૂર્ખાએ પોતાનો વિચાર વિદીત કર્યો. તરત બીજાએ તેના વિચારને ટેકા આપતાં રાજાને પૂછ્યું, “ કાં બાપુ ! આ બરાબર છે ને ? ”

“ હા, સખત પગલાં લીધા વિના પ્રજા પાંસરી થશે નહિ. કેમ બહેને બંકા ? ” રાજાએ મોતીલાલને પૂછ્યું. બંકાએ મહાન વિચારમાં હોય એવો આડંબર કરી કહ્યું. “ વ્યાજબી છે. આપણે વ્યાજ સૂધી પ્રજા તરફ ઘણીજ નરમાશથી વર્ત્યા છીએ. પ્રજા કેમ સુખી. મંતુષ્ઠ થાય તેને માટે રાત્રિ દિવસ વિચાર અને ઠરાવ કર્યા છે. છતાં પ્રજા બેઠ્ઠમાન થાય અને આપણી સામેજ હથીઆર ઉંચકે ત્યારે આપણે નિરૂપાયે કડક થવુંજ જોઈએ. રાજાએ અને અમલદારોએ રાજનિતી અનુસાર પ્રજાની પર દાબ બેસારવા સમય આવે ઘાતકી પગલાં જરૂર ભરવા જોઈએ.”

“ ત્યારે કરો આ ઠરાવ પણ પસાર.” રાજાએ આજ્ઞા આપી. નવો ઠરાવ પાસ થયો. પછી રાજાએ પૂછ્યું. “ કહો હવે પેલા વિજય દુષ્મનને કેવી રીતે વશ કરવો ? ”

“ તેના ચઢી આવવાની વાતો ચાલી રહી છે, પ્રજા પણ તેને આવકાર આપવાને ખાનગી તૈયારીઓ કરી ચૂકી છે.”

“ આપણે ચેતવું જોઈએ.” એક સરદારે કહ્યું.

“ આપણા લશ્કરીયોની શી વ્યવસ્થા છે ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ લશ્કર તૈયાર છે. દુષ્મનના આવવાની જ રાહ જુઓ છે પણ...” સેનાપતી બોલતાં અટક્યો.

“ શું છે ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“સૈનિકોની સંખ્યા પૂરતી નથી. દરરોજના તોફાનમાં ઘણાં નિકો મુઆ છે અને ઘણા ધવાયા છે. વળી બાકી રહેલા લશ્કરમાં શુ બેઠેલી ફેલાઈ છે.”

“બેઠેલી ફેલાવાનું કારણ ?” રાજાએ પૂછ્યું.

“પ્રથમ તો એકે તેમને ગયા બે માસનો પગાર મળ્યો નથી. બેંકું તેઓ દુખન સામે લડવાને જોવા રાજા છે તેવા પ્રજા સામે ઢવાને રાજા નથી. પ્રજાને તેઓ પોતાના કુટુંબી સમાન સમજે છે. જાતી સાથે લઢાઈ થતાં આપણા સૈનિકો હથીઆર ઉપાડવામાં લાંબ કરે છે અને તેથી તેઓ મરાય છે અથવા ધાયલ થાય છે. જ સાથેની અથડામણના કારણે ધાયલ સૈનિકોથી આખું દવાખાનું રાઈ ગયું છે.”

“પ્રજા કુટુંબી છે એવું ભૂત લશ્કરીયોના મગજમાં ક્યાંથી રાયું ?” રાજાએ પૂછ્યું.

“શું બપર પડે ? તેઓ સ્પષ્ટ કહે છે કે અમે પ્રજાના એક શુ માણસને મારીશું નહિ. પ્રજા ભલે અમારો જીવ લે. અમારા માણસોના હાથે મરીશું તો સ્વર્ગમાં જઈશું. બધા લશ્કરીયોની માવજ માન્યતા છે.”

રાજાએ થોડી ક્ષણ વિચાર વશ રહી પૂછ્યું, “તમે તેમના મગજમાં એવો ખ્યાલ દૂર કરો. તેમને સમજાવી જણાવો કે પ્રજા તમારા તમામ રાજા નથી. પણ આપણું રાજ્ય ઉંધું વાળવાના પ્રયત્નમાં છે. જ રાજદ્રોહી છે. માટે તેની પર દયા રાખવી નહિ. વળી તેમને ડા કે આ મહીનાની આખરે તમારા ચઢેલા પગાર ઉપરાંત બે માસનો વધારે પગાર મળશે. વિજય સાથેના યુદ્ધમાં જે જય આપણને જશે તો ઈનામ ઉપરાંત વિજયસિંહના નગરમાં ત્રણ દિવસ હું



ચલાવવાનો પણ લાભ થશે. સેનાપતિ ! તમે ધણા સમજી અને રાજનીતિજ્ઞ છો. લશ્કરીઓ તો ખુદ્દિ વિહીન અને જડ ગણાય. તમેજ વિચાર કરી જુઓ કે જેઓને પેટ પોષવાને ખીજે ધંધો નહિ જડવાથી ટુંકા પગાર મળતાં પણ માથાં કપાવાને સૈનિકો બન્યા તેમનામાં તે ખુદ્દિનો છાંટે! ક્યાંથી હોય ? માટે એવા જડ ખુદ્દિનાઓ સાથે તો યુક્તિ પૂર્વક વર્તિનેજ કામ લેવું. છતાં જો હઠ ન મૂકે તો તેમને શરાબ વશ વિશેષ રાખજો કે જેથી મસ્ત રહે.”

“આપની આજ્ઞાનુસાર વર્તિશ.” સેનાપતિએ જણાવ્યું.

“કહો ત્યારે દુષ્મનને માટે શું કરવું ? બધાની મરજી હોય તો આપણે નગરના પાદરે છાવણી નાંખીએ અને દુષ્મનને આવતો અટકાવીએ.”

રાજનો આ વિચાર કોઈને પસંદ પડ્યો નહિ. સઘળા હરા-મખોરો મ્હોતથી ડરતા હતા. તેઓ જો કે ઉપરથી ધણા હિંમતવાન જણાતા અને બહાદુરીની બડાશો મારતા પણ અંદરખાનેથી ધણાજ ભયભીત રહેતા. વળી રાજની ઉપર પણ તેમની કંઈક અપ્રીતિ થઈ હતી. એક સભાસદે જણાવ્યું, “મહારાજ ! આપનો વિચાર જો કે હિંમતવાળો છે; પણ અમને એમ કરવું વ્યાજખી લાગતું નથી. તેનું કારણ એકે આપણી પાસે સૈનિકોની સંખ્યા ઓછી છે. વળી નગરની પ્રજા પણ રાજદ્રોહી બની છે. જો આપણે લશ્કર સાથે નગર બહાર નીકળી છાવણી નાંખીશું કે તરત અંદર રહેલી પ્રજા બધે ફરી વળશે અને આપણાં માણસોને મારી નાખી રાજમહેલનો કબજો લેશે. વળી કદાચ વિજયસિંહ ચઢી આવે તો આપણે જો બાળુએથી ફસાઈએ, માટે અમારો વિચાર તો એવો છે કે આ-

પણે નગરમાં જ રહેવું અને દુષ્મન આવે તો ટકર લેવી અને તેને હરાવવો. આમાં બે લાભ થશે. કેમ ખરૂંને બંકા સાહેબ ? ”

મોતીલાલે ડોકું ધૂણાવી હકારમાં જવાબ વાળ્યો. તેને પણ કંઈ સુઝતું નહોતું. તેણે સેનાપતિને કહ્યું; “ તમે ગફલતમાં રહેશો નહિ. આપણે માટે ભયંકર પળો પસાર થાય છે. જો ગફલતમાં રહ્યા તો મૃત્યા જ સમજાવે. ”

“ આપની ચેતવણીને માટે ઉપકારી છું. હું અને આ તમામ સભાસદો હમેશાં સાવધ રહીએ છીએ. રાત્રે પણ ઉઘતા નથી. પ્રજાના માણસો ક્યારે અમારાં ખૂન કરશે એવો ભય અમારા દિલમાંથી દૂર થતો નથી. વળી દુષ્મનો આવશે અને પકડાઈ જશું તો શું વલે થશે વગેરે વિચારો અમને સદા સાવધ જ રાખે છે. અમે કામ સિવાય બહાર નીકળતાજ નથી. બહારનું કામ પણ ધણું ખર્ચે સિપાહીઓ પાસેજ કરાવીએ છીએ. અમારા જીવ મહારાજાને માટે છે, તેથીજ અમે અમારા જીવનને ભયથી બચાવવાના પ્રયત્ન કરીએ છીએ. ” સેનાપતિએ કહ્યું.

“ બરાબર છે, મારા બહાદુરો મને વશદાર છે. મારા માટે જીવ આપે તેવા છે. બહાદુરો ! તમે તમારા જીવની સંભાળ રાખજો. જીવતો નર ભદ્રા પામશે એ બરાબર યાદ રાખજો. રાજા વહેમસિંહે જણાવ્યું. સઘળા ખુશ-ખુશ થઈ ગયા અને એ સાથેજ સઘળાએ મહારાજાની સલામતીની અર્થે શરાબ મંગાવી શરાબનાં જામ કંકરથ કર્યાં. આ અરસામાંજ રાજમહેલના દાર આગળ કંકક ગરબડ થતી સંભળાઈ. સઘળા ગભરાટથી એ તરફ જોઈ રહ્યા.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

## વિચિત્ર ઈન્સાફ.

રાજમંત્ર મંડળની ખાનગી સભામંડળનું ધ્યાન ખસાર થતી જોલા ચાલી તરફ ખેંચાયું. એવામાં મોટા અવાજથી કોણ જોલતું સંભળાયું કે; “ મને અંદર જવા દો. મને શા માટે અટકાવો છો ? મને રોકવાનો તમને શો હક્ક છે ? હું રાજનો પૂજ્ય છું. જે નહિ જવાદો તો બ્રહ્મહત્યા આપીશ-લોહી છાંટીશ. ”

આવું સાંભળી સભાસદો ચોંક્યા. તરત એક સિપાહીને તપાસ કરવા મોકલ્યો. સિપાહીએ પાછા આવી જણાવ્યું કે; “ આપણા રાજગેર ખૂસો પાડી રહ્યા છે. ”

“ કોણુ ઘેલોગેર ? ” રાજાએ આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ હા, તેઓશ્રી પોતેજ. ”

“ તે શામાટે બરાડા પાડી રહ્યો છે ? ” પુનઃ રાજાએ પૂછ્યું.

“ આપણી આ સભા ખાનગી છે. ઘેલાગેરને અંદર આવવું છે પણ પહેરેગીરે આવવા દેતા નથી; આથી ઘેલાગેરે સિપાહી-ઓની સાથે તકરાર આરંભી છે. ”

“ તેને અંદર આવવા દો. ” રાજાએ આગ્રા આપી. સિપાહી ઘેલાને લઈ આવ્યો. ઘેલાએ બે હાથ ઉંચા કરી રાજાને આશિષ વચનો સંભળાવ્યાં. રાજાએ પૂછ્યું; “ કાં ગેરદેવ ! સિપાહી સાથે શું તકરારમાં પડ્યા હતા ? ”

“ બાપુ ! શું કહેવું ? આપના નેક રાજ્યમાં આપની દયાનો

ગેરહથોગ બહુ થાય છે. હું આપનો ગોર; આપ મને દેવ જેવો માનો; પણ એક ત્રણ પૈસાનો સીપાઇડો માફ અપમાન કરે. કેવો જીવન ? કેટલી તુમાખી ? ” ઘેલાએ ભવાં ચઢાવી કહ્યું.

રાજાને અને સભાસદોને હસવું આવ્યું, રાજાએ પૂછ્યું, “ પણ શું થયું એતો કહો ? ”

ઘેલાએ મુખ ગંભીર રાખી કહેવા માંડ્યું; “ મારે આપ નામદારની પાસે ફરીયાદ કરવા આવવું પડ્યું. હું જેવો અંદર દાખલ થાઉં કે તરત મને એ મીયાંએ અટકાવ્યો. બાપુ ! આ શું માફ એણે અપમાન ? ”

“ ઘણુંજ અને પછી તે સિપાહીને તમે બ્રહ્મહત્યા દેવાનું કહ્યું નહિ વાં ? ” રાજાએ હશીને પૂછ્યું.

“ ત્યારે શું કરું ? મારે છેવટે એમજ કરવું પડત. ”

“ પણ તમે જાણતાં હશે કે તે સિપાહી મુસલમાન છે. તે બ્રહ્મહત્યાને માનેજ નહિ. ”

“ બાપુ ! જે ખરો મુસલમાન હોય તેનામાં તો દયા-વિવેક અને ધર્મરત્ન એજાબવાની બુદ્ધિ હોય છે; પણ જે દયાવિહીન અને સત્તાના મદમાં છકી ગયેલ-પ્રભુના કાયદાને નહિ માનનાર મુસલમાન હોય છે, તે ખરો મુસલમાન નહિ પણ કાફર અને મલ્લેચ્છ મનાય છે. ”

રાજા અને સભાસદો ફરીથી હશી પડ્યા. બંકાએ પૂછ્યું; “ મહારાજ ! આ ખાનગી સભા છે તેથી અમારે બહાર પહેરો રાખવો પડ્યો છે. બાકી વહેમસિંહ મહારાજનો દરબાર ગરીબો અને બ્રાહ્મણોને માટે તો સદાય ખુલ્લો છે. ”

“ એનીતો મને આ કાળજી સુધી ખાતરી છે. બાપુનું રાજ્ય રામરાજ્ય છે. ન્યાયની તો વાતજ શી કરવી ? વરૂ બકરી એક ચારે

પાણી પીએ એ તો આપુના રાજ્યનીજ બલીહારી. ”

“ વહેમસિંહે ખુશી થતાં પૂછયું; “ કહો હવે તમે કેમ પધાર્યા છો ? ”

“ ફરીયાદ કરવા. ” ઘેલાનું મુખ દીન બની ગયું.

“ શાંતી ફરીયાદ કરવાની છે ? ”

“ મારી પર જીવનનો વરસાદ વરસ્યો છે. મારી પર હુઃખનો ખ્હાડ ઉલટ્યો છે—મારું સત્યાનાશ વળી ગયું છે. હું ભીખ માગતો થઈ ગયો છું. ” ઘેલાએ રોતા અવાજે ખૂબ કહી નાખ્યું. રાજ અને સભાસદો વિસ્મીત થયા. બંધાએ પૂછયું; “ મહારાજ ! ચોકખું જણાવો કે શું થયું છે ? ”

“ હું હુંટાયો; મને ભીખ માગતો અને ખૈરી વિનાનો કર્યો. ”

“ પણ કેણે ? ”

“ તમારા પેલા ડંઠા-વંઠાએ. ”

“ શું થયું ? વિગતવાર કહો ? ”

ઘેલાએ ધન ધૂતાવાની અને ખૈરીને લઇ જવાની વાત પોતે ગોઠવી રાખ્યા પ્રમાણે કહી. સઘળા સ્તબ્ધ બન્યા અને વિચારમાં પડ્યા. રાજાએ છેવટે કંઈક નિર્ણય કરી પૂછયું; “ હું નહોતો ધારતો કે તમારી પાસે એટલું ધન હશે ? જો તમે તમારી પાસે એટલું ધન એકઠું ન કર્યું હોત તો આવું પરીણામ કદાપિ આવતજ નહિ, મહારાજ ! તમે તમારા ધર્મ વિરૂદ્ધનું ભયંકર કામ કામ કર્યું છે. બ્રાહ્મણનો ધર્મ છે કે તેણે ધનનો સંગ્રહ કદી કરવો નહિ. તેમ છતાં તમે ધન એકઠું કર્યું એ ધનમાં વધારો કરવાને તમે લોભી-કંજીસ બન્યા. છતાં પસે સ્ત્રી-પુત્રને હયરાન કર્યાં. ભીખનો નિર્લજ્જ ધંધો જારી રાખી તમે તમારું બ્રાહ્મણપણું લજ્જવ્યું અને અમારા રાજગૌરવના પદને પણ કાળું કંઠંક લગાડ્યું. ”

વળી રાજ્ય તીજેરીમાં એક પાઠ પણ સીલીક નથી એવું તમે જાણવા છતાં ધન છૂપાવી રાખ્યું. અમારા અતાપથીજ તમે ધનવાન બન્યા. અમારી પડતીમાં મદદ કરવાની તમારી શરજ નહિ કે ? આતો જ્યારે તપાસનું કામ શરૂ થયું ત્યારેજ તમે વફાદાર દર્શાવવા ધન બહાર કાઢ્યું, પણ એ ધન ભીખનું-પેટ બાળ્યાનું હોવાથી હરામ-ખોરાના હાથમાં ગયું. તમારી સ્ત્રી તમારા જીલીમ દુઃખથી કંટા-જેલી તે તમારી સાથે શું કરવા રહે ? તમે તેને શું સુખ આપ્યું છે ? બીચારીને ભૂખે મારીનાખી, પહેરવાને શટલ લુગડાં વિના સાફ લુંગડુંતો કદી આપ્યું નહિ. આ પરીણામે દુઃખથી કંટાળીને તે નાશી ગઈ. આ બધી તમારી ભયંકર ભૂલો હોવા છતાં તમે વેદીયા ઢારતી માફક ફરીયાદ કરતાં શરમાતા નથી ”

રાજનું લંબાણુ વિવેચન સાંભળતાંજ ઘેલો કંડોગાર બન્યો. તેને સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી કે રાજ આવું કહેશે. લોભીયાને દાઝ્યાપર ડાંમ જેવું થયું. તેણે દીન વદને હાથ જોડી કહ્યું, “બાપુ ! આપનું કહેવું વ્યાજબી છે. મારી ભયંકર ભૂલ થઈ છે, તેને માટે હું કાનની યુટય પકડું છું. પણ ‘બાપુ ! ભૂલતો ભગવાનની પણ થાય છે. હું ભૂલ્યો. હવે ઘણું પસ્તાઉં છું. મારીપર દયા કરો. તમે મને શરણ નહિ આપોતો હું ક્યાં જઈશ ? રાજન ! હું પાય-માલ થઈ ગયો, મરી ગયો. ધન ગયું, પાયડી ગઈ. આ સઘળું નથી સહન થતું. બાપજી ! તે લોકોને પકડી મંગાવો. ”

“ તેમને ક્યાંથી પકડી મંગાવું ? તે લોકોતો ઘણું દૂર નીકળી ગયાં હશે ? વળી આસપાસ દુખમનોનો ઘેરો છે. સિપાહીયો પણ સ્ત્રી રીતે જઈ શકે ? ” બંકાએ કહ્યું.

“ ત્યારે મારે શું કરવું ? ” ઘેલાએ આર્તનાદે પૂછ્યું.

“ તમે આજ સૂધી શું કરતા હતા ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ ભીક્ષાવૃત્તિ ” ઘેલાએ સ્પષ્ટ જણાવ્યું.

“ બસ ત્યારે હવે એજ કર્યા કરો. ઇશ્વરે તમને યોગ્ય ફ આપ્યું છે. ”

“ મહારાજ ! આપના દયાળુ હૃદયમાંથી નીકળતાં આવાં ઝેર વેણુ સાંભળી હું કંપુ છું. શું તમને તમારા બ્રાહ્મણની પણ દય આવતી નથી ? આપ ગૌ-બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ છો એ આપનો ધર્મ તો વિચારો ? અરેરે આ શું ? રાજા જ્યારે નિષ્ઠુર થશે ત્યાં આ ધરા રસાતાળ જશે ” ઘેલાએ કહેવાનું કહી દીધું.

ખાનગી મંડળમાં ખરી મંત્રણા વખતે આ બ્રાહ્મણનું લપ આ વવાથી રાજા ચિડાયો. તેને બ્રાહ્મણ ઉપર પ્રથમથીજ આસ્થા નહોતી આવા ઉદ્દત રાજાએ કહ્યું; “ મહારાજ ! જો તમે તમારો ધર્મ ખરાખર સંભાળ્યો હોત; તો તમને મારા તરફથી પણ યથાઈ ન્યાય અને બદલો મળત પણ તમે તમારા બ્રાહ્મણ ધર્મને ફૂંચ્યો છે. બ્રાહ્મણો બગડવાથીજ દેશની દુદશા થઈ છે પ્રજામાં તોશાન કરનારાઓ પણ ધણે ભાગે બ્રાહ્મણોજ છે માટે જવ, મારાથી કંઈપણ બની શકશે નહિ. વળી હું અત્યારે કેવ ગંભીર સંકટમાં છું તે વિચારી પધારી જવ. ”

“ ઇન્સાફ નહિ મળે ? ” ઘેલાએ ગમગીન થઈને પૂછ્યું.

“ એક વખત કહ્યું કે ના, છતાં બાપુને શામાટે કંટાળે આપો છો ! ” એક સભાસદે કહ્યું.

“ જો બેંકા સાહેબ ! તમે તો મારી દયા લાવો ? મેં સાંભળ્યું છે કે તે બન્ને લુચ્ચાઓ આપના દોસ્ત હતા ”

“ શું મારા દોસ્ત એ લુચ્ચાઓ ? મહારાજ ! ભાંગ બાંગતે પીધી નથી ને ? ” મોતીલાલે હાસ્ય કરીને કહ્યું.

“ આપુ ! આ તમારા બ્રાહ્મણને બચાવો. ” ઘેલાએ ફરીથી હાથ જોડી રાજા પ્રત્યે કહ્યું.

“ મને બખત નથી. તમે એકદમ ચાલ્યા જાય. ”

“ શું છેકજ દયા વિહીન થશો ? ”

“ હા જાવ; દયા મારી પાસે નથી. ”

“ આપુ ! હું ક્યાં જાઉં ? ”

“ ગમે ત્યાં. આખો દેશ પડ્યો છે. પૈસા હતા ત્યારે મને કહેવા આવ્યા હતા કે પૈસા છે ? હવે જ્યારે હુંટાયા ત્યારે મારી પાસે આવ્યા. જાવ; તમે એજ દાવના છો. સસ્લા બામણાઓ હરામખોરનાં જ પૂતળાં હોય છે. ”

ઘેલાને અંતરમાં ગુસ્સો ઉપજ્યો. તેણે મોટા અવાજે કહ્યું; “ મહારાજા ! હું જાઉં છું. પણ યાદ રાખજો કે આમદાંધતાનું ફળ તમને પણ સારી રીતે મળશે. ”

“ કોને મને ? ” રાજાએ મંભીરતાથી પૂછ્યું.

“ હા, બ્રાહ્મણની નિંદા કરનારનું કોઇ દિવસ સાફ થતુંજ નથી. ”

“ ઠીક છે, હવે જાવ; અમારે તમારું કંઈપણ સાંભળવું નથી. ”

“ ખરેખર ! તમારી પર દૈવજ રૂક્યો છે. ”

“ ભલે રૂક્યો. હુંટાયા પછી ભય શું ? ”

“ અફસોસ ! એક રાજાના મુખમાંથી આવા નિર્લજ્જ શબ્દો સાંભળી મને ઘણું દુઃખ થાય છે. ઓ રાજા ! હું તારો વિનાશ કાળ નજરે જોઇ રહ્યો છું. ”

“ તમે દિવાના થયા છો કે શું ? ” બકાએ પૂછ્યું.

“ હું દિવાનો નથી થયો. પણ આ રાજા, તમે અને આ બધા



મ્હેતને તાળે થવાના હોવાથી દિવાના બની છેકજ છટી ગયા છે. શ્રીનારાયણ તમારો ગર્વ જલ્દીથી ઉતારશે એ યાદ રાખજો.” આમ બોલતો ઘેલો દુઃખી દિક્ષે ત્યાંથી બહાર નીકળી તેના ઘેર જવા લાગ્યો.

### પ્રકરણ ૧૭ મું.

#### સંપૂર્ણ પરાજય.

ઘેલા ગોરના ગયા પછી રાજાએ બંકા પ્રત્યે કહ્યું; “ મારા બેટા બામણા પાસે પચાસ હજાર ઉપરાંતનો માલ હતો. આહ ! શું ગજબ. પણ પેલા ડંકા-વંકા તેને ઠેકના મળ્યા. તારૂં તે ક્યાં ઉપડી ગયા હશે ? ”

“ મને લાગે છે કે તેઓ દૂર દેશાવર ઉપડી ગયા હશે. ”

“ તેમની સાથે એક બાઇ રહેતી હતી ને ? ”

“ હા, લાલન કરીને હતી. તે દક્ષિણની ગણકા હતી. ”

“ ત્યારે ઘેલાની વહનું શું થશે ? ”

“ પેલા છબીલદાસનું ઘર માંડશે. ”

“ એ છબીલદાસ કોણ છે ? ”

“ ચોરનો બાઇ ધંટીચોર. એક ચોર અને બીજો હરામખોર સરખે સરખા મળ્યા, પછી શું બાકી રહે ? ”

“ બામણ પૂરેપૂરો બન્યો. ” રાજાએ હશીને કહ્યું.

“ ભોગ એના. સાળાએ શામાટે રૂપીઆ એકઠા કરી રાખ્યા ? ”

“ મને પણ ગુસ્સો એથીજ ચઢ્યો. ”

“ હવે છોડો એ વાત અને આપણે સુદાની વાત કરીએ.”

“ હજી શું વાત બાકી બની છે ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ આપ ફરમાવો તે ? ” બંકાએ કહ્યું.

“ હું શું ફરમાવું ? મને કંઈ સુઝળ પડતી નથી. મારી બુદ્ધિ ખૂબે ખૂબે મારી ગઈ હોય એમ સમજાય છે. તમે અને આ સભા-સદા મળી નિશ્ચય કરો કે હવે આપણે કરવું શું ? ”

“ અમે પણ ગભરાઈ ગયા છીએ.”

સઘળા ઉંડા વિચારમાં પડ્યા. દુષ્મન સાથે કેવી રીતે કામ લેવું ? શત્રુને કેવી રીતે હરાવવો. પોતાનું રક્ષણ કેવી રીતે કરવું ? પ્રજાને શી રીતે શાન્ત કરવી ? પ્રચંડ જવાબામૂખીને બડકો શી રીતે હોલવવો વગેરે વિચાર સઘળાના મનમાં થઈ રહ્યા. ઘણીવાર થઈ. બે વાગવા આવ્યા; પણ કોઈ કંઈ નિર્ણય પર આપી શક્યા નહિ. રાજા પણ યંત્રના પુતળાની માફક આસન પર બેસી રહ્યો. એવામાં એકાએક રણુશીંગુ વાગવાનો અવાજ સંભળાયો. રણુશીંગુ પ્રચંડ અવાજે વાગતું હતું. ઘેર અવાજથી ભયંકરતાનો ભાસ થતો હતો. રાજા અને સભાસદો ચમક્યા. રણુશીંગુ વધું જોરથી વાગવા લાગ્યું. રાજાએ પહેરેગીરને બોલાવી કહ્યું, “આ રણુશીંગુ ક્યાં વાગે છે ? જ તપાસ કરી આવ.”

સિપાઈ સલામ કરી ચાલતો થયો; તે હજી દારૂ સૂધી પહોંચ્યો હશે એટલામાં તો એકાએક બંદુકો છૂટવાના અવાજ સંભળાયા. કોલાહલ અને ખૂમરાણ મચી રહ્યું. રણુશીંગુ તો જોરથી વાગતું જ હતું. સઘળાને ભયની આગાહી થઈ. પ્રાણ જવાના ભયે મંત્રી મંડળ ધુનવા લાગ્યું. રાજા સિંહાસન ઉપર જડવત બન્યો. મેલા તપાસ અર્થે ગએલા સિપાઈની સઘળા રાહ જોઈ રહ્યા. બંદુ-

કેના બહાર ઉપરા ઉપરી થઈ રહ્યા હતા. મારો-કાપો રાજ બહેમ સિંહનો નાશ થને વગેરે પોકારો હવે સ્પષ્ટ સંભળાવા લાગ્યા. સભાસદોની ખાત્રી થઈ ચૂકી કે બળવાની શરૂઆત થઈ ચૂકી છે. ઉશ્કેરાએલી પ્રજા બધાના જીવ લેશે. શું કરવું? આમ વિચારતા રાજ અને મંત્રી મંડળ ભયભીત બની ઘોળી પૂછી જેવા બની ગયા. બધા એક બીજના સામે જેવા લાગ્યા. એટલામાં જ તપાસ અથે' ગએલો સિપાહી ગભરાટથી ત્યાં દોડી આવી બોલ્યો; “કાળો દેર વર્તાઈ ગયો છે.”

“શું થયું છે?” રાજાએ પૂછ્યું.

“બળવો શાટી નીકળ્યો છે.”

“ક્યાંથી શરૂઆત થઈ છે?”

“મોટા બજારથી.”

“આપણા સૈનિકો?”

“આપણા સૈનિકો કપાઈ ગયા છે. કેટલાક પ્રજામાં ભળી ગયા છે. પ્રજાજનો ગાંડા બન્યા છે. બહેમસિંહના વિનાશના અવાજો કરતાં પ્રજાજનો આપણા સેવકોને જુએ છે ત્યાંથી રહેંશી નાખે છે. બજારનો મોટો ચોક લોહીથી રંગાઈ ગયો છે.”

“ઓહ! હું આ શું સાંભળું છું?” રાજા ગભરાયો-વ્યાકુળ બન્યો અને દરબારીયો તરફ જોઈ રહ્યો. દરબારીયોની દશા પણ રાજાના જેવી થઈ પડી. આ વખતે જ સિપાહીયો ધવાએલી દશામાં રક્તાથી તરબોળ બની સભામાં દોડી આવ્યા અને સભા વચ્ચે જ પડ્યા. રાજાના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. આ ધવાએલા બંને બહાદુર સરદારો હતા. રાજાએ તેમના સામે જોયું. તરત જ એક સરદારે કહેવા માંડ્યું, “મહારાજ! ગળત થઈ ગયો છે.

આક્રતનું વાદળ ટૂટી પડ્યું છે. આખા નગરમાં બળવો ફાટી ની-  
કળ્યો છે. નાનેથી મોટાં તમામ પ્રજાજનોએ હથીઆર ઉચ્છ્રયાં  
છે. સરકારી નોકરના એક પણ માણસનો જીવ સલામત નથી.  
આપણાં ઘણાં માણસો મુઆં છે. બંડખોરોનો વિચાર આપને અને  
આ સભાસદોને જીવતા પકડવાનો છે. આપને ચેતાવવાજ અમે મહા  
મુશીબતે અહિં દોડી આવ્યા છીએ.”

રાજાએ ધડકતા હૃદયે પૂછ્યું; “પ્રજા પક્ષનો નાયક કોણ છે?”  
“રામનાથ.”

“ઝોહ ! શું રામનાથ ? અને તેનો વિચાર અમને પકડવાનો?”  
આમ બોલતા રાજાએ મોતીલાલ સામે જોઈ પૂછ્યું.

“બંકા ! હવે શું કરવું ?”

“મહારાજ ! મને કંઈ સુજ પડતી નથી. હું મારી વિદ્યા પણ  
ભૂલ્યો હોઉં એમ સમજાય છે. વખત બદલાઈ ગયો. આપણા બચા-  
વનો રસ્તો મને એક પણ જણાતો નથી.” બંકાએ હતાશ બની  
કહ્યું.

રાજા બીજા કંઈ બોલે એ પહેલાં તો બીજા એક સૈનિક  
શાસબર ત્યાં દોડી આવ્યો અને બોલ્યો; “મહારાજ ! સર્વનાશ.  
આપણું આવી બન્યું.”

“શું છે ?” રાજાએ વ્યાકુળતાથી પૂછ્યું.

“દુશ્મને નગરને ચારે તરફથી ઘેરો ઘાલ્યો છે.”

“ક્યા દુશ્મને ?”

“વિજયકુમારે.”

રાજા અને સભાસદોનાં હાંજાં ગગડી ગયાં. રાજાએ દુશ્મતા  
અવાજે પૂછ્યું, “નગરના દરવાજા બંધ કરો.”

“તેમ બનવું હવે મુશ્કેલ છે. નગરમાં ભયાનક ઠાપાઠાપી અને દરબારી માણસોનાં મકાન હુંટવાની ધમાલ ચાલી રહી છે. આપણા સૈનિકો-સિપાહીઓ અને બીજા તોફારો મરવાને ભયે ઢૂંપાઈ ગયા છે. વળી દુશ્મનનું લશ્કર નગરમાં પણ દાખલ થઈ ચૂક્યું છે. હવે બંદોબસ્ત કે બચાવ થઈ શકે એમ નથી.”

રાજાનો જીવ ઉડી ગયો. સભાસદોની આંખોએ અંધારાં વળવા લાગ્યાં. દુશ્મનોના પોકાર નજીક સંભળાવા લાગ્યા. પકડો જાલીએને જકડો અને તમામને ગોળીયોથી વિધોના સ્પષ્ટ અવાજ સંભળાયા. કિલ્લાનો દ્વાર રક્ષક લોહી લુહાણ થઈ દોડી આવી બોલી ઉઠ્યો; “બાપા ! જીવ બચાવવા નાશો. દુશ્મનો રાજમઠ નજીક આવ્યા છે. ગઢના દરવાજા તોડી નાખ્યા છે.”

“શું વિજયસિંહના સૈનિકો આવ્યા છે ?”

“ના, પેલી ભયંકર બલા કે જે વનદેવીના નામથી ઓળખાય છે તે અને તેના સૈનિકો.”

“ઓહ ! તે વળી ક્યાંથી ?”

“તેની સાથે બીજી કોઈ બખ્તર ધારી સ્ત્રી છે. તેણે અને એક ખુરખાધારી માણસે ઘણુંજ પરાક્રમ દર્શાવ્યું છે. બન્નેએ આપણા સેંકડો માણસોને જમીન દોસ્ત કરી નાખ્યા છે અને તેઓ આપને અને આ માનવંતા સરદારોને પકડવા આવે છે.”

“પેલો રામનાથ ?” રાજા વધુ બોલી શક્યો નહિ.

“રામનાથ મોખરા આગળજ ઘોડેસ્વાર થએલો છે. તેનો દેખાવ ખૂની જેવો છે. બલાઓની સાથે તે આ બાબુએ આવે છે.”

એવામાં બહારથી અવાજ આવ્યો; “નાસો-નાસો-શત્રુઓ આવ્યા.”

સભાસદો ફુજી ઉઠ્યા. રાજ્ય સિંહાસન પરથી નીચે ઉતર્યો. તેનો ચહેરો ફિક્કો પડી ગયો. મોતીલાલના ગભરાટનો ખાર નહોતો. વાઘ વચ્ચે ઘેરાએલાં બકરાં જેવો બધાનો ઘાટ થઈ પડ્યો. રાજ્યએ ગળગળા અવાજે મોતીલાલ પ્રત્યે કહ્યું; “બંકા ! શું કરીશું ?”

“આપણાં નશીબ પલટયાં. આપણે હમણાં જ પકડાઈશું.”

સભાસ્થાનના દરવાજા ચારે તરફથી બંધ કરવામાં આવ્યા. અંદર રહેલા રાજ્ય અને સભાસદો મરણ-જીવન વચ્ચે ઝૂલી રહ્યા. રાજ્યએ દીનવદને મોતીલાલને કહ્યું “શું આપણે પકડાઈ જઈશું ?”

“હા, અને શત્રુઓના હાથે ગોળીથી વિંધાઈને મરીશું.”

“અરે આતો ઘણું ભયંકર. બંકા ! કોઈ પણ પ્રકારે શત્રુ સાથે સુલેહ કરી જીવ બચાવો.”

“મહારાજ ! વખત વહી ગયો છે. શત્રુઓ ચારે બાજુ ફરી વળ્યા છે. હવે આપણે મરવાતીજ તૈયારી કરવી જોઈએ. જુઓ શત્રુઓ ખારણાં તોડે છે.”

સભાનાં ખારણાં તોડવાના અવાજ સંભળાયા. આ દ્રુટયાં-આ પકડાયા એમ દરેકના મનમાં થઈ રહ્યું. કેટલાક નિર્બળ મનના સભાસદો તો બાન ખોઈ જમીન પર પડ્યા. સઘળા પોત પોતાના જીવ બચાવવાની ચિંતામાં પડ્યા. પણ જીવ શી રીતે બચાવે ? સભાસ્થાન ચારે તરફથી ઘેરાયું હતું. ખારણાં દ્રુટવાની તૈયારીમાં હતાં. સર્વના માથે કાળચક્ર ભમી રહ્યું હતું. એવામાંજ મોતીલાલને કંઈક યાદ આવ્યું. તેના મુખપર આશાનાં ચિહ્ન સ્ફૂર્તી લેહી રાજ્યની તજજી જઈ ધીમેથી કહ્યું; “સાહેબ, મારી પાછળ આવો.”

“ક્યાં ?”

“ આ સ્થળે એક ગૃપ્ત સુરંગ આવી છે, તેમાં આ ઉતરી જઈએ. ”

“ આ સભાસદો ? ”

“ તેમને તેમના નશીબ પર છોડો. તમે જલ્દી ચાલો. જુરે પેલું ખારણું ટૂટ્યું. ”

ખારણું ટૂટ્યું. સભાસદોએ કારમી ચીસ પાડી. લશ્કરીઓ તીવ્ર આશંક અંદર દોડી આવ્યા. રાજા અને બંકા નાઠા અને ત્યાં આવે એક છૂપા ઝોરડામાં પેઠા. એક સભાસદે જોયું. તે પાછળ દોડ્યો અને અંદર પ્રવેશ કરે એ પહેલાંજ બંકાએ તેને ધકકો મારી ઝોરડા ખારણું બંધ કર્યું. ત્યાં સુરંગ આવેલી હતી. બંકાએ લાત મ સુરંગનું પાટીયું ફર કર્યું. રાજા અને બંકા સુરંગમાં ઉતરી ન સભાસ્થાનમાં કર્ણ દેખાવ થઈ રહ્યો. લશ્કરીયો સભાસદોને મારવા લાગ્યા. મંત્રી મંડળ ફરગરવા લાગ્યું. રામનાથ આ આવ્યો અને સિપાહીઓને મારતા અટકાવી સંઘળાને બંધી બનાવવાની આજ્ઞા આપી. સંઘળાને જકડીને બાંધવ આવ્યા. વનદેવી અને તેની સાથેની બપ્તરધારી સ્ત્રી પેલા પુરુષધારી સાથે રામનાથની પાસે આવ્યાં. વનદેવીએ પૂછ્યું; “ ક્યાં ગયા ? ”

“ કોણ ? ” રામનાથે પૂછ્યું.

“ રાજા અને બંકા ? ”

“ તે અહિં જણાતા નથી. તેઓ પણ અહિંના કોઈ એ ડામાં છૂપાયા હશે. હમણાંજ તે કર્મ ચંડાળોને પકડી લઉં છું. રામનાથે સંઘળા ઝોરડા તપાસ્યા પણ તે બંનેનો પતો લા નહિ. રામનાથ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે એક સરદારને પૂછ

“ રાજા અને બંકા ક્યાં છે ? ”

“ મને ખબર નથી. ”

“ સાચું બોલ, નહિતો આ પળેજ મુઝો સમજાવે. ”

“ બાપુ ! મને ખબર નથી, મને મારશો નહિ. ”

“ રાજા અને બંકા અહિં હતા ખરાને ? ”

“ હાથ; પણ કોણ જાણે કે ક્યાં ગયા ? ”

“ અહિં કંઈ દૂરો રસ્તો છે ? ”

“ મને ખબર નથી. ”

“ પેલો સરદાર કે જેને મોતીલાલે ધક્કો માર્યો હતો, તે આગળ આવી હાથ જોડી બોલ્યો; “ મને જવતો રાખોતો હું તે બંનેનો પત્તો બતાવું ? ”

“ બતાવ, તને અભયદાન મળશે. ” રામનાથે કહ્યું.

“ બારણાં ટૂટ્યાં તે વખતે બંને આ ઝોરડામાં પેડા હતા. ” સરદારે ઝોરડો બતાવ્યો. રામનાથે તે ઝોરડામાં તપાસ કરી. સુરંગ જણાઈ. બેઠ કળાયો. રામનાથના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે વનદેવી પ્રત્યે કહ્યું, “ દેવી ! પાપીઓ પસાર થઈ ગયા છે. આપ રાજમહેલમાં પધારો હું થોડીવાર પછી ત્યાં આવું છું. ” રામનાથ થોડાક સિપાહીઓ સાથે સુરંગમાં ઉતર્યો. વનદેવી અને તેના સૈનિકો કેદીયોને લઈ ત્યાંથી ચાલતાં થયાં. કેદીયોને કેદખાનામાં પૂરી દીધા. રામનાથ સિપાહીઓ સાથે સુરંગમાં ઉતર્યો. સુરંગ લાંબી હતી. રામનાથ અને સિપાહીઓ સુરંગ પૂરી કરી બહાર નીકળ્યા. સુરંગનું મુખ પેલા ચમત્કારી ખંડેરમાં નીકળતું હતું. ત્યાં ધણી તપાસ કરી પણ બંને દુષ્ટાત્માઓનો પત્તો લાગ્યો નહિ. રામનાથ નગરમાં આવ્યો. તેણે ઘણા સિપાહીઓને શોધમાં દોડાવ્યા અને રાજા તથા બંકાને.



પકડી લાવનારને સારી આવક વાળાં બે ગામ વંશપરંપરાને માટે ઇનામમાં આવવામાં આવશે એમ જાહેર કર્યું. આ પછી રામનાથ ઘોડેસ્વાર થઈ વિજયકુમારને મળ્યો અને વિજય સમાચાર કુમારને જણાવ્યા. કુમારની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહિ, પણ રાજા તથા અંકના જતા રહેવાથી ખેદ થયો. નવલે અને અન્ય રંગીઓએ જણાવ્યું કે હવે તે નાશીને ક્યાં જનાર છે. ટુંકમાંજ પકડાશે. કુમારે રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. નગરમાં શાન્તિનો ઢંઢેરો જાહેર કરવામાં આવ્યો. વિજયકુમારે મહેલમાં સભા ભરી. પ્રજા જનોના આનંદનો પાર નહોતો. સર્વત્ર વિજયકુમારના જયઘોષ સંભળાઈ રહ્યા. પ્રજા પોત પોતાની શક્તિ પ્રમાણે નજરાણું લઈ કુમારને વંદન કરવા આવી. કુમારે સઘળી પ્રજાનું શાન્તવન કર્યું અને જેણે સઘળું ખોયું છે તેને યોગ્ય બદલો મળશે એમ જાહેર કર્યું. પેલો ઘેલોગોર પણ આ વખતે હાજર હતો. તેણે આગળ આવી કુમારને નમન કરી પોતાની રાજગોર તરીકે ઓળખાણ કરાવી પોતે હુંટાઈ ગયાનું જાહેર કર્યું. કુમારે ગૂંહેગારોને પકડી લાવવા તરતજ સિપાહીઓને ફર્માન કર્યું. સિપાહીઓ ઘેલાને ઘાપ મારનારા હરામખોરોને પકડવા નીકળી પડ્યા. વિજયકુમારે વહેમસિંહના સૈનિકો તથા જે સરદારો કેદમાં હતા તે બધાને પશ્ચાતાપ કરાવી અને પ્રજાની ક્ષમા યાચના કરાવી છૂટા કર્યા. નગરમાં સઘળે શાન્તિ ફેલાઈ. રામનાથે અને સુલોચનાએ સિંહાસનારૂઢ થવાની કુમારને વિનંતી કરી. પણ બ્યારે પ્રતાપ અને રાજકન્યા આવી મળશે ત્યારે રાજ્યાસને બેસવાની ઇચ્છા કુમારે પ્રદર્શિત કરી. પ્રજારીપુ રાજાના રાજ્ય અમલને નાશ થવાથી અમલગદમાં આનંદ પ્રવર્તાઈ રહ્યો.

વિશ્વમોહિની.



“આ સઘળું” અવલોકતો યુવાન (પ્રતાપ) એક શીલાપર ઊંડા.

પૃષ્ઠ ૧૮૭.

# વિશ્વ મોહિની.

## ભાગ આઠમો.

### પ્રકરણ ૧ લું.

પ્રતાપના વિચાર અને વિજય સમાચાર.

શ્રીભક્ત અને પ્રાતઃકાળ. કેવો રમ્ય દેખાવ ? લીલાં છમ  
ઝાડ-પાન, પક્ષીઓના મધુર ટહુકાર, શીતળ  
પવનની લહરીઓ. કેને આનંદ ન થાય ? સૂર્યભગવાનને પધારવાની  
થોડી વાર હતી. અરજે શ્રીભગવાનને માટે રથ તૈયાર કર્યો હતો.  
સૂર્યનારાયણના સત્કારાર્થે પૂર્વ દિશામાં સાથીયા પૂરાયા હતા. જંગલ  
મંગળમય બની રહ્યું હતું. આવા મનહર સમયે એક વીર યુવક  
પ્રાતઃકાળની લીલા અવલોકતો ઉભો હતો. ચારે તરફ પર્વતોની હાર-  
માળાઓ આવી રહી હતી. નીચાણમાં નાની નાની નદીયો વાંકી  
ચુંકી વહન કરી રહી હતી. પુષ્પો ખીલી રહ્યાં હતાં. આ સઘળું  
અવલોકતો યુવાન એક શીલાપર બેઠો. થોડી વાર પ્રસન્નવદને બેઠેલા  
યુવકે ધીમે ધીમે આત્મગત બોલવા માડ્યું.

“અહા ! કેવો અલૌકિક આનંદ ? જગતમાં-મનુષ્યોના કોલાહલમાં  
આવો આનંદ ક્યાંથી અનુભવાય ? કુદરતની રચના આવા રથજે જ

અવલોકાયછે. પ્રભુનાં દર્શન પણ આવા રમ્ય સ્થળેજ થાયછે. ભાગ્યવાનના ભાગ્યમાંજ આવું અનુપમ સુખ લખાએલું હોય છે. પણ આ આનંદ સુખ હું એકલો અનુભવું તે શું કામતું ? મારા સ્નેહિતમંડળને પણ આ આનંદ સુખ અનુભવાવી પ્રભુની રચનાનું ભાન કરાવવું જોઈએ. પણ એ સમય ક્યારે આવશે ? ” આમ ખોલતો આ વીર યુવક મૌન રહ્યો. આ યુવક આપણો વીર પ્રતાપસિંહ હતો અને તે આ સ્થળે વનદેવીના નિવાસસ્થાનમાં રહેતો હતો. રાજા બહેમસિંહની રાણી પણ આ સ્થળે રહેતી હતી. વનદેવી-રાણી અને પ્રતાપસિંહ રાજકન્યા વિશ્વમોહિનીને જે ચમત્કારીક સ્થળે પુરવામાં આવી હતી તે સ્થળે જવાનાં હતાં; પણ ત્રણ દિવસ થયાં વનદેવી એકા એક ગુમ થઈ ગઈ હતી. વળી વધુ અગત્ય જોવું તો એ હતું કે વનદેવીના મદદગારો રામપાળ અને માહેસ્વરી પણ વનદેવીની સાથે હતાં. તેઓ ક્યાં ગયાં છે એની કોઈને ખબર નહોતી. વનદેવીના આશ્ચર્યકારક સ્થાનથી અને તેનાં સાહસીક કાર્યોથી પ્રતાપ વિસ્મય પામ્યો હતો. વનદેવીનો ભેદ જાણવાને તેણે રાણીને તથા ત્યાં રહેતાં તમામ જનોને પૂછ્યું હતું પણ વનદેવીનો ભેદ જાણી શક્યો નહિ. વનદેવી રમ્ય રમણી હતી. તેને જોતાંજ દેવીનું ભાન થતું, પ્રતાપ ઘણીવાર શીલાપર ખેસી રહ્યો. તેની વિચારમાળા ચાલુ હતી તે તેના મનને પ્રશ્ન પૂછતો હતો કે આ દેવી કોણ હશે ? અહા ! શું તેના પ્રભાવ ? પ્રભુ જાણે કે તેનામાં શું ભેદ છપાયો હશે ? આ ભેદી દેવી આ પ્હાડી પ્રદેશમાં એક સત્તાધિશ રાણીની માફક રહે છે. અહા ! મારી પ્રત્યે તે કેવો આદર ધરાવે છે ? દેવીના સુખ સામે જોતાંજ મારાં રોમાંચ ઉભાં થાય છે. દેવીનું સુખ રહેજસાજ મારી અશ્લીલતાને મળતું આવે છે. અશ્લીલતા ! બહાલી પ્રિયવત્રા ! તું ક્યાં

હોમશ ? તારા વિના હૃદય સૂતું છે. પ્રતાપના હૃદયમાં પ્રેમાગ્નિ વિરહાગ્નિ બડબડાટ સળગી રહ્યો છે. મણીકાન્તા ! તારા વિયોગથી હું ઝૂંઝૂં છું. આપણા વિયોગને ઘણો સમય વીત્યો છે. મારી દશા તો જો ? તું અને રાજકન્યા ક્યાં છો ? બોલો; દેવી ! બોલો ? ” પ્રતાપ મણીકાન્તાના વિચારે ચઢ્યો. પણ પછી સાવધ થતાં બોલ્યો; “ અરે હું પાછો મણીકાન્તાના વિચારે ચઢ્યો. મારા મનની આ શી દશા ? હું વનદેવીના વિચાર કરતો હતો ત્યાં મણીકાન્તા, યાદ આવી. મણીકાન્તા ! ગભરામ્મશ નહિ. હવે આપણો મેળાપ હુંકમાંજ છે. પાપી તને વધુ વખત રાખી શકશે નહિ. વનદેવી ગુપ્ત સ્થાન જાણે છે. અમે ત્યાં આવી તારો અને રાજકન્યાનો ઉદ્ધાર કરીશું. પણ કોણ જાણે કે ક્યાં વનદેવી ગૂમ થઈ ગયાં છે ? પેલાં રામપાળ અને માહેશ્વરીનો પણ પત્તો નથી. ખીચારાં સત્યવતી રાણી તો ફીકરજી ક્યાં કરેછે. રાણી સત્યવતી કેવી પવિત્રતાની મૂર્તિ ? દુષ્ટના પનારે પડેલી પવિત્ર પ્રેમદા ખરેજ દુઃખી થઈ. ભાગ્યહિન વહેમસિંહ આવી સતી સન્નારીની કદર કરી શક્યો નહિ. જો તેણે રાણીના પ્રેમને પિછાન્યો હોત તો તે આ સંસારમાં જ સ્વર્ગિય સુખ ભોગવી શકત. પણ પાપીના નશીબમાં એવું સુખ ક્યાંથી લખાએલું હોય ? ઘરમાં રંભા સમાન સુંદર; પ્રેમથી પરીપૂર્ણ પ્રેમદા હોવા છતાં નિર્ભાગી મનુષ્યો પવિત્ર પ્રેમદાના પ્રેમનો તિરસ્કાર કરી જ્ઞાનની માર્ગ બહાર ભટકે છે. ધીકાર છે આવા નરાધમેને. છાણના કિડાને જાણમાંજ મોજ મજો. નર્કના અધીકારીયો પવિત્ર પ્રેમની મહત્તાને શી રીતે પીછાની શકે ? રાજ વહેમસિંહ ભૂલ્યો. સતીની કદર કરી શક્યો નહિ. તે પાપીના કારણેજ સતીને સંન્યાસીની સમાન જીવન ગુજારી આ પહાડી પ્રદેશમાં રહેવું

પડે છે. રાજમહેલ ત્યાગી એક પર્ણકુટીમાં પડ્યું રહેવું પડ્યું છે. પણ અહિં તેને શાન્તિ છે. રાજ બહેમસિંહે તેને ઘણું દુઃખ દીધું છે. બસ તે રાજનો હવે વિનાશ સમિપ છે. જે પતિ તેની પવિત્ર પ્રેમદાને દુઃખી કરે છે; તે તેના આખા જીવનમાં કદાપિ સુખી થતો નથી. જ્યાં સ્ત્રીયોને આનંદ મળે છે ત્યાં સ્વર્ગ સુખ આવી રહે છે, બહેમસિંહનું નશીબ કુટ્યું છે. દુર્ભાગી હવે દુઃકમાંજ મરણને શરણ થવાનો. તેણે તેની આખી જીંદગી પાપકર્મ કરવામાંજ ગુમાવી છે. તેણે તેનો મનુષ્ય જન્મ વૃથા ખોયો છે. પાપાત્મા ! તારું હવે આવી બન્યું સમજજે. ત્હેં અમને બહુજ સતાવ્યા છે. રાનેરાન રજાળાવ્યા છે; આ સધળાનો બદલો તને જરૂર મળશે. વનદેવી આવતાંજ તારા ગુપ્ત ચમત્કારી સ્થાન આગળ આવીશ અને તારું તે ચમત્કારી મકાન ગમેતેવું હશે તોપણ ભુકો કરી નાંખીશ. અધર્મી તને તો હું જીવતો છોડનારજ નથી. તારા જીવન યાદ કરતાં મારું આખું શરીર કંપે છે. તેં નીરપરાધી જનોને ખેળન કર્યા છે. હજારો બાળકો નિરાધાર થયાં છે. કકળતી આંતરડીઓના શ્રાપ ચારે તરફથી તારી પર ઉતરી રહ્યા છે. તારા મ્હોતના ડંકા ચારે દિશાએ વાગતા સંભળાય છે. બસ હવે ચેત અને મ્હોતને ભેટવા-ચમરાજને શરણે જવા-નર્કકુંડમાં ડુબવા તૈયારથા.” આમ બોલતો પ્રતાપ એકએક ઉભો થયો. તેનો ચહેરો ઉગ્ર જણાવા લાગ્યો. મુખમાંથી ઉષ્ણ શ્વાસોશ્વાસ નીકળવા લાગ્યા. ભુજઓ પાપીનો વિનાશ કરવા ઉઘી નીચી થવા લાગી. પ્રતાપની સ્થિતિ થોડીકવાર આવી રહી. તરત તે સાવધ બન્યો અને મન સાથે બોલ્યો: “ આજે મારા મનની સ્થિતિ અસ્વસ્થ બની છે. પાપીનો વિધ્વંસ કરવા મારું મન

આતુર બન્યું છે. હવે વનદેવી પધારેતો સારું ? તેઓ ક્યાં ગયાં હશે ? શું અમલગદતો નહિ ગયાં હોય ? શી ખબર પડે ? અમારે હવે ચમત્કારી સ્થાન પ્રતિ જવું જોઈએ. બન્ને બાળાઓ ધણી દુઃખી થતી હશે. પાપીયો તેમને સતાવતા હશે. મારો મિત્ર પણ મારા વિયોગથી દુઃખી થતો હશે ? મારા આગમનની રાહ આતુરતાથી જોઈ રહ્યો હશે. આ સ્થળે વધુ દિવસ વ્યતિત કરવા એ મને ઠીક લાગતું નથી. પ્રભુ જાણે કે ત્યાં શું થયું હશે ? ચાલ હવે નિવાસસ્થાને જાઉં ? આજે હું અત્રે ધણીવાર રોકાયો. ” આમ આત્મગત વિચારના ઘોડા દોડાવતો પ્રતાપ નિવાસસ્થાને આવ્યો. રાણી સત્યવતિ સૂર્યભગવાનને વંદન કરી રહ્યાં હતાં. વંદન બાદ રાણી પ્રતાપની પાસે આવી બેઠી અને પૂછ્યું; “ તમે અત્યારમાં ક્યાં ગયા હતા ? ”

“ બહાર ફરવા નીકળી પડ્યો હતો. મને આજે બરાબર ઉધ આવી ન્હોતી. ” પ્રતાપે કહ્યું.

“ કેમ કંઈ અજાણ્યો થઈ આવ્યો હતો ? રાણીએ પૂછ્યું.

“ દેવી ! જેના હૃદયમાં ચિંતાની આગ ભડભડાટ સળગતી હોય, જેનાં સ્નેહિજનો દુઃખમાં દિવસો નિર્ગમન કરતાં હોય; તેને રાત્રિએ પણ શાન્ત નિદ્રા આવી શકતી નથી. ”

“ ભાઈ ! એમાં આપણો શું ઉપાય ? તમેજ વિચાર કરી જુઓ! કે હું કેટલી દુઃખી છું ? જગતમાં મારે ઉભા રહેવાનું સ્થાન ક્યાં છે ? તમે પુરૂષ અને હું અબળા. ભલું થજો વનદેવીનું કે જણે મને સુખમાં રાખી અને તેની માતા સમાન માની. ભાઈ પ્રતાપ ! વિચારી જો ? ચિંતા કરે તો હુંજ કરું. ”

“ સત્ય છે. આપના માથે દુઃખનાં ઝાડજ ઉગવાં બાકી છે. દેવી ! મને હૈમસિંહપર ઘણો ક્રોધ ચઢે છે અને મનમાં ધાય છે.



કે ક્યારે તે મારા હાથમાં આવે અને હું તેને તેનાં કર્મનાં ફળ ચખાડું. ”

“પ્રતાપ ! એવા વિચાર કરવા મૂઝી દે. સમય આવે સાઈ થશે. બ્રહ્મ બુદ્ધિના મનુષ્યો કુદરતના સખ્ત શટકાથી આપોઆપ સીધા થશે. કરેલાં કર્મનાં ફળ તેમને જરૂર મળે છે.”

“ મને તમારી દશા જોઈ ઘણું લાગી આવે છે.”

“ દૈવેચ્છા. આપણે શું કરીએ ? નશીબમાં માંડયું હોય તે થાય. આપણો શું ઉપાય ? આપણે તો ભગવાનના આશરે રહેવું અને બીજી શક્તિ સતકાર્ય કરી આપણા શત્રુનું પણ બહું ઇચ્છવું. ”

“ મારે આપને કંઈક પૂછવું છે ? ” પ્રતાપે કહ્યું. ”

“ ખૂશીથી પૂછો.”

“ તમે ગુસ્સે તો નહિ થાવને ? ”

“ શામાટે ? મારા હૃદયમાં હવે ગુસ્સો રહેાજ નથી. વળી હું તને મારા પેટના પુત્ર પ્રમાણે જ ચાહું છું. ”

“ બહેમસિંહ પ્રત્યે તમને કેટલી લાગણી છે ? ”

“ પ્રતાપ ! આ પ્રશ્ન અજબ છે. શું તું આર્ય સન્મારીયોના સિદ્ધાંતથી અજાણ છે ? પતિ ગમે એવો હોય તો પણ સ્ત્રીએ તેનું સદા કલ્યાણ ઇચ્છવું એજ ધર્મ છે. મહારાજા પ્રત્યે પણ મારી લાગણી આજ છે. હું નિરંતર પ્રભુની પાસે એજ માગણી કર્યા કરું છું કે તેમને સુખી રાખે અને સન્માર્ગે ચલાવે. ”

“ દેવી ! તમને એ દુષ્ટ રાજાએ તમને શું ઓછું દુઃખ દીધું છે ? ” પ્રતાપે રહેજ ઉશ્કેરાઈ પૂછ્યું.

“ ભાઈ ! હું જન્મથીજ દુઃખી છું. દુઃખીયાંને દુઃખની શી નવાઈ ? રાજાએ દુઃખ દીધું કે મારા નશીબના જોરે આવું થયું તેની

શી ખબર પડે ? પણ દુઃખમાંથી સારાં ફળ આવે છે એવી મારી માન્યતા છે. આટલા દુઃખને અંતે જો રાજા સન્માર્ગે વળશે તો હું આનંદ પામીશ.”

“ ધન્ય છે; માતા તમને ધન્ય છે.”

“ પ્રતાપ ! આ ધર્મ દરેક નારીયોનો છે. પતિના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થવું એ પ્રત્યેક પ્રેમદાની પવિત્ર ધરણ છે. ”

“ માતા ! જીઓને કેવી ઉથલ પાથલ થઈ રહી છે ? રાજાનું હૃદય ભોળું છે. તેની આસપાસનું મંડળ મહા દુષ્ટ છે અને તેથીજ રાજા મહા ભયંકર દુષ્ટ બન્યો છે. ”

“ પ્રભુ તેમને સન્માર્ગે લાવો. ” રાણીએ નેત્રો બંધ કરી પ્રભુની પ્રાર્થના કરી.

બન્નેમાં મૌન પથરાયું. બાદ વિચાર વશ પ્રતાપે પૂછ્યું; “વન-દેવીના સમાચાર કંઈ આવ્યા ? ”

“ ના, હું તેનીજ ચિંતા કર્યા કરું છું. ”

“ તે અચાનક ક્યાં ગયાં હશે ? વળી રામપાલ અને માહેશ્વરી પણ ગૂમ થયાં છે. ”

“ શું ખબર પડે કે તેઓ ક્યાં ગૂમ થયાં છે ? આપણાં માણસો પણ વિવિધ તર્ક કર્યા કરે છે. ”

“ તેમની શોધ પણ ક્યાં કરવી ? ”

“ તેઓની શોધ કરવાની જરૂર નથી. વનદેવી અગત્યના કાર્ય સિવાય કંઈ જાણ નહિ. વળી તે જ્યાં જાય છે ત્યાં રામપાળ અને માહેશ્વરીને પણ સાથે લઈ જાય છે. હું ધારું છું કે રામ-પાળ અને માહેશ્વરી તેની સાથેજ હશે. ”

“ તે હવે આવે તો સાંઝે કે જોથી આપણા કાર્યની પૂર્ણા-હુતી થાય. ”

“હું પણ એમજ ઇચ્છું છું. રાજકન્યા-મણીકાન્તા અને કુમારના દુઃખથી મને ઘણું લાગી આવે છે, ”

“ માતા ! દયામય હૃદય એવાંજ હોય છે. ”

રાણીએ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. પુનઃ પ્રતાપે પૂછ્યું; “ માતા ! મારા મનમાં એક શંકા ઉદ્ભવે છે ? ”

“ તારા હૃદયની શંકા જાહેર કર. ”

“ વનદેવી મનુષ્ય હશે કે દેવી ? ”

“ તું શું ધારે છે ? ” રાણીએ કિંચિત્ હાસ્ય કરી પૂછ્યું.

“ દેવી. ”

“ હું એમ નથી માનતી. ”

“ ત્યારે ? ”

“ મનુષ્ય. ”

“ માણસ આવાં પ્રયત્ન કાર્યો કરી શકે ? ”

“ જરૂર. જેનામાં નીતિ ધર્મ અને પ્રભુમાં દૃઢ વિશ્વાસ હોય તે ધારે તે કરી શકે છે. પણ જેને પોતાનામાંજ અવિશ્વાસ છે તે પ્રભુ પ્રત્યે શી રીતે શ્રદ્ધા ધરાવી વિકટ કાર્યો કરી શકે ? ”

“ એ દેવકન્યા કોણ હશે ? ” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“ તે હું પણ જાણી શકી નથી. મને અહિં ઘણા દિવસ થયા; પણ હું એ ભેદ કળી શકી નથી. ”

“ કોણ રાજપુત્રી હશે ? ”

“ રાજપુત્રીને આવું કરવાનું કારણ ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ અજ્ઞ થવા જેવું તો એ છે કે વનદેવીના અનેક નોકરો પણ તે કોણ છે એ જાણતા નથી. ”

“ હા, અને તેથી મને ઘણી નવાજ ઉપજે છે. ”

“ પેલો રામપાળ અને માહેશ્વરી કોણ છે ? ” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“ શું તું રામપાળને હજી ઓળખતો નથી ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ ના, મને યાદ નથી. ”

“ એક લઢાઇના વખતે કુમાર વિજયસિંહને અજાણ્યા લઢ-  
વૈયાએ તેના માણસો સાથે મદદે આવી પહોંચી વિજય અપાવ્યો  
હતો તે યાદ છે કે ? ”

“ હાજી, હવેજ યાદ આવ્યું. અને જો ભૂલતો ન હોઉં તો આ  
રામપાળ આપનો માજી ઉપસેનાપતિ હોવો જોઇએ. ”

“ બરાબર છે. ”

“ અને માહેશ્વરી ? ” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“ રામપાળની ભવિષ્યમાં પત્ની થનાર છે. ”

“ હજી સૂધી બન્ને પરજીલાં નથી ? ”

“ ના, બન્નેએ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે જ્યારે શાન્તિનું સામ્રાજ્ય  
વ્યાપશે અને પ્રજા દુઃખમૂક્ત થશે ત્યારેજ પરજીશું. ”

“ ધન્ય છે આવાં સ્વદેશ વત્સલ પ્રેમીઓને. ”

રાણી અને પ્રતાપે અન્ય ઘણી વાતો કરી. વાતોમાં વખત  
ઘણો વિત્યો. ભોજન સમય થયો. સેવકે સમાચાર જણાવ્યા. રાણી  
અને પ્રતાપ એક ગુફામાં જઈ ભોજન કાર્યથી નિવૃત્ત થયાં. રાણીએ  
જ્ઞાનચર્યા ચલાવી. થોડીકવાર પ્રભુના ગુણ ગાયા. પ્રતાપે પૂછ્યું,  
“ માતાજી ! ધૈર્ય સિવાયની કોઈ જગા ખાલી હશે કે ? ”

રાણીએ હસ્તાવદને કહ્યું, “ પ્રતાપ ! તું બુદ્ધિશાળી છે,  
છતાં આવો પ્રશ્ન પૂછે છે જાણી નવાઇ પામું છું. જગતમાં એવી  
એક પણ વસ્તુ કે જગા નથી કે જેમાં ધૈર્યનો નિવાસ નથી.  
સચરાચર પ્રભુ જગતમાં પોતાની લીલા વિસ્તારી રહ્યા છે. ”

“ હું આ બધી લીલા જોઈ અજાણ થાઉં છું અને જેમ જેમ

ઉડે! ઉતરતો જાઉં છું તેમ તેમ ગહન વિચારમાં ગોથાં ખાઉં છું. માતા! પ્રભુના પ્રત્યક્ષ દર્શનનો લાભ મને ક્યારે મળશે?”

“બેટા! જ્યારે તું તારી ઇંદ્રિયો અને ઇચ્છાશક્તિઓ પર વિજય મેળવીશ; સુખ દુઃખને સમાન લેખીશ અને આ જગતથી તું તને અલીધ માનીશ ત્યારેજ પ્રભુનાં દર્શનનો અધિકારી થઈશ.”

“પણ આ બધું શી રીતે બને?”

“ધીમે ધીમે સધળું બનશે. અઠળાવું નહિ. પ્રભુનું તેજ તને પોતાની તરફ ખેંચશે.”

“માતાજી! આપે પ્રભુને જોયા છે?”

“હું તો સર્વત્ર પ્રભુને જોયા કરું છું. અહિં અને બીજે બધે નારાયણ છે અને તેનાં દર્શન કરું છું.”

આવી રીતના વાર્તા વિતોદમાં એકાએક ખલલ પડી. દૂરથી એક કાશ્લો આવતો જણાયો. સૌથી આગળ લાલ રંગનું નિશાન પવનમાં ફરફી રહ્યું હતું. પ્રતાપ અને રાણી વિસ્મય વદને એ તરફ જોઈ રહ્યાં. થોડીવાર સૂધી એ તરફ જોઈ રહી પ્રતાપે કહ્યું, “દેવી! માણસોનું મોટું ટોળું આ તરફ આવતું જણાય છે.”

“હા, અને હું ધારું છું કે તે વનદેવીજ હશે.”

“કદાચ એમ પણ બને. લાલ વાવટો વનદેવીનુંજ ચિહ્ન છે.”

થોડીવારમાં આવનાર માણસો નજીક આવતાં ઓળખાયાં. વનદેવી-રામપાળ-માહેશ્વરી તેમનાં માણસો સાથે આવતાં હતાં. તેમની સાથે માણસોની સંખ્યા આશરે પચાસેકની હતી. આનંદ વ્યાપી રહ્યો. રાણી અને પ્રતાપ સામે જઈ મળ્યાં. પરસ્પર કુશળ વર્તમાન પૂછાયા. આશ્રમે આવી બધાં વિશ્રામ અર્થે બેઠાં. રાણીએ પૂછ્યું, “તમારા એકાએક આત્મા જવાથી અમને દીકર થતી હતી.

તેમાં વળી આ રામપાળ અને માહેશ્વરીના જવાથીતો અમને અનેક તર્ક-વિતર્ક થતા હતા.”

“હું કહ્યા વિના ન જાત; પણ પ્રસંગ એવો અન્યો કે અમારે એકાએક જવું પડ્યું.” વનદેવીએ કહ્યું.

“આપ કદાચ તરફ જઈ આવ્યાં?” પ્રતાપે પૂછ્યું.

વનદેવીએ સહાશ્ચ મુખે કહ્યું; “પ્રતાપ! હું તમને મંગળ સમાચાર જણાવું છું. કુમાર અને વહેમસિંહના યુદ્ધનો હવે સદાયને માટે અંત આવ્યો છે.”

“કેવી રીતે?” પ્રતાપે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“વહેમસિંહ હાર્યા અને કુમાર વિજયશ્રી વર્ધા.”

“શું કહો છો? વહેમસિંહનું શું થયું?”

“વહેમસિંહ અને બંકા આ યુદ્ધમાં નાશી છૂટ્યા છે,” બાકીના જીવતા રહેલા આપણે તાબે થયા. પ્રજના આનંદનો તો સુમાર નથી.” વનદેવીએ તમામ વાત પ્રતાપને જણાવી. પ્રતાપના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે હર્ષાશ્રુ વહાવતાં પ્રભુની સ્તુતી કરી વનદેવીનો ઉપકાર માની પૂછ્યું; “દેવી! જ્યાં સૂધી વહેમસિંહ અને બંકા જીવતા છે ત્યાં સૂધી આપણે નિર્ભય નથી અને વિશ્વ-મોહિની તથા મણીકાન્તા હાથ આવનાર નથી.”

“પ્રતાપ! હવે મહારાવા જેવું નથી. વહેમસિંહ નાશીને ક્યાં જનાર છે? તેનાં તમામ ગુપ્ત સ્થળો આપણે કળજે છે. ફક્ત એક બાકી રહ્યું છે; તે કોઈ જાણતું નથી. તે સ્થળે બંને જઈ છૂપાયા છે. તે સ્થળ હું જાણું છું. વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા પણ ત્યાં છે.”

“ત્યારે ચાલો આપણે ત્યાં જઈએ.”

“આપણે આજ સાંજનાજ એ તરફ પ્રયાણ કરીશું.”

“સાથે સૈનિકો લઈશું ને ?” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“ના, સૈનિકોની ત્યાં જરૂર નથી. હું-રાણી-તમે અને રામ-પાળ-માહેશ્વરી ત્યાં જઈશું. તમે તમારાં રંગવિદ્યાનાં તમામ સાહિત્ય સાથે લઈ લેજો. કદાચ ત્યાં રંગ વિદ્યાની ભારે લઢાઈ જાગશે. વળી ત્યાંનું ગુપ્ત સ્થાન ચમત્કારી છે. ઈંદ્રિજળ ફેલાએલી છે; પણ તે સઘળી જાળને વિદારવાની વિદ્યા હું જાણું છું. પ્રભુ કૃપાએ આ વખતે આપણો વિનયજ છે.”

સઘળાંએ સાંજે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ભોજન કાર્ય પૂર્ણ કર્યા બાદ બધાંએ વિશ્રાન્તિ લીધી. સાંજ પડી. વનદેવી-પ્રતાપ વગેરે જવાને તૈયાર થયાં. એક વૃદ્ધ સરદારને નિવાસ્થાનની સંભાળ રાખવાનું સૂચવી અંધારૂં થતાં મોટી મશાલો સળગાવી સઘળાં રસ્તે પડ્યાં.

## પ્રકરણ ૨ જી.

### ભેદીસ્થાન તરફ ગમન.

રાત્રિના સમયે વનદેવી-પ્રતાપ વગેરે ગુપ્ત સ્થાન તરફ જવા લાગ્યાં. આ ચમત્કારી સ્થળ લગભગ આઠેક ગાઉના અંતર ઉપર આવેલું હતું. રસ્તો પહાડમાં થઈને જતો હતો. ખાડા ટેકરા પુષ્કળ આવતા હતા. ઉંડી-ખીણોમાં વારે ધડીએ ચઢવું ઉતરવું પડતું હતું. રામપાળ અને પ્રતાપસિંહ હાથમાં સળગતી મશાલો પકડી આગળ ચાલતા હતા. અજવાળું હોવાથી સઘળાં ચાલ્યાં જતાં હતાં. હિંસક જનવરો આ લોકોને કાળી રાતે જોઈ ભય

પામી ભાગી જતાં હતાં. માર્ગમાં ચાલતાં પ્રતાપે વનદેવીને પૂછ્યું.

“હું ધારું છું કે રાજા બંડેમસિંહ અને મોતીલાલ ત્યાંજ હશે?”

“કદાચ એમ પણ અને. ત્યાં જતાં છેવટે એક નાનું ગામ આવશે ત્યાં આપણે તપાસ કરીશું.”

“એ ગામ મોટું છે?”

“ના, પચાસેક છાપરાં છે. વસ્તી બીલ લોકોની છે.”

સઘળાં ઉતાવળે પગે રસ્તો દાપવા લાગ્યાં. રસ્તામાં અનેક નદી નાળાં આવતાં હતાં. રસ્તો વિકટ હતો; પણ આ લોકો નિર્ભયતાથી આગળ વધે જતાં હતાં. મોટા પરાઢના સમયે સઘળાં એક ગામ આગળ આવ્યાં, આ ગામ નાનું હતું. ઘર વાંસનાં બનાવેલાં હતાં. વાંસપર માટી વગેરે ચોપડેલું હતું. બીલ લોકોનાં આ છાપરાં હતાં. વનદેવી બધાંની સાથે એક મોટા છાપરા આગળ આવ્યાં. આ છાપડું બીલોના નાયકનું હતું. બીલ નાયક આ વખતે પથારીમાં પડ્યો-પડ્યો ઉઘતો હતો. તેની સ્ત્રી ભેંસને ચારો નાખતી હતી. સ્ત્રીની દૃષ્ટિ વનદેવી પર પડતાંજ ચોંકી અને વનદેવીને ઓળખતાંજ બોલી; “કાણુ માતાજી? અત્યારમાં ક્યાંથી?”

વનદેવીએ કહ્યું, “હું અત્યારમાં આવી છું. મોહન ઉઠ્યો છેકે?”

“નારે મા, એતો દોઢ પ્હોર દહાડો થયે ઉઠે છે.” બીલડી એ જવાબ વાળ્યો.

“તેને જમાડ.” દેવીએ આજ્ઞા આપી.

બીલડી છાપરામાં ગઇ અને ઘસઘસાટ ઉઘતાં પતિના શરીર પરથી ગોદકું ખેંચી લેતાં બોલી; “એ હાંભળો સો કે? ઉઠો, બેઠો થાવ.”



“હુંસે ? હાંને જગાડે છે ? વહાણું તો વાવાદે ?” મોહને આંખોએ ચોળતાં બેઠા થઈ પૂછ્યું.

“હવાર તો ક્યારનુંએ થઈ જયું સે. પહોર દહાડો ચઢી ચૂક્યો સે ઉઠો; બહાર માતાજી આવી ઉભાં સે.”

“હે ! શું કહે છે ? માતાજી આઈવાં છે ?”

“હા, બારણે જઈ જુઓ.”

મોહન બારણાં પાસે દોડી આવ્યો. વનદેવીને અને તેની સાથેનાં માણસોને જોઈને આનંદ પામ્યો. તેણે વનદેવીના પગમાં પડી પૂછ્યું, “મા, આજે આટલાં વહેલાં આંધી આવવાં ?”

“આશ્રમેથી આવું છું.”

“ગરીબનાં ઘર પાવન કર્યા.” કહી મોહન ઘરમાં ગયો અને એક મોટું ગોદકું લઈ આવ્યો. તેણે ગોદકું બીજાવ્યું. બધાં બેઠાં. મોહનની પત્ની તાંબાના ઘડામાં પાણી લઈ આવી. બધાંએ મુખ ધોયાં. બાદ થોડી વારમાં ભીલડીએ ભેંસ દોહા. સઘળાંની આગળ દુધના વાડકા ભરી મૂક્યા. પ્રતાપ વગેરેએ આનંદ પામી દુધ પાન કર્યું. દુધનો શું સ્વાદ ? અમૃત સમાન મીઠા દુધના પાનથી પ્રતાપ ખુશ થઈ ગયો. આ પછી મોહને વનદેવીને ઉદેશી પૂછ્યું; “માતાજી આજે આ ગામમાં પધારવાની ધણે દિવસે કરવા કરી ?”

“હા, પેલા તારા ભાઈબંધને હવે બરાબર આરામ છેને ?” વનદેવીએ પૂછ્યું.

“અરે એતો ક્યારનોએ સારો થઈ ગયો છે અને ખેતરોમાંથી ચારના મોટા ભારા આંધી લાવે છે.”

“પણ એ બધો પ્રતાપ કેનો ?”

“આપનો.” મોહને કહ્યું.

“ના, એમ ના બોલ. પ્રતાપ તો પ્રભુનો. પણ તેણે દાર-  
માંસ છોડ્યાં તેથી તે જીવ્યો. હવે કોઈ દિવસ લેશે નહિને ?”  
“રામ-રામ કરો. દાર અને માંસ પર તો તેને એટલી ચીડ ચઢી  
છે કે જો કોઈ ગામમાં એવું કરતું હોય તો મારો ભાઈબંધ તેને  
બોલાવતોજ નથી.”

“ગામમાં એવા કેટલાં માણસ છે ?”

“મા ! ગામ હોય ત્યાં ઢેડવાડો હોય. એકાદ બે ઘર એવાં  
છે. મારો ભાઈબંધ રોજ બોધ આપે છે. ધીમે ધીમે એ બે ઘર  
પણ સુધરી જશે.”

“મોહન ! એવી નીચી વસ્તુઓ ત્યાગવાથી કેટલો અધો  
શાયદો થાય છે ?”

“ઘણો. હું વર્ણન જ કરી શકતો નથી. અમારાં પૂરવનાં  
પૃથ્વી તમે આવ્યાં અને અમને નરકકુંડમાં પડતા બચાવ્યા. મા,  
આ ઉપકાર તે કયમ વિસરાય.”

“મોહન ! હું તને કંઈક પૂછવા ઇચ્છું છું.”

“આપને પૂછવું હોય તે પૂછો ?”

“આ થોડા દિવસમાં કોઈ રાજ અહિં આવ્યો હતો ?”

“હા, હા, રાજની સાથે એક બીજો પણ હતો.” મોહને કહ્યું.

“તેઓને તેં ઓળખ્યા હતા.”

“હા, અમલગદનો રાજ માર ખાઈ અહિં નાશી આવ્યો  
હતો. તેની સાથે બંકા નામનો પેલો જાદુગર હતો.”

“તે બન્ને અહિં ક્યારે આવ્યા હતા ?”

“આજથી ત્રીજા દિ પર.”

“પછી ક્યાં ગયા ?”

“એક આખો દિ અને રાત આ ગામમાં ગાળી જતા રહ્યા.

તે ક્યાં ગયા તે કોઈને ખબર પડી નહિ. ”

“ ઠીક; અમારે એજ જાણવું હતું. અમે હવે જઈએ છીએ.”

“ તમે કંઈ તરફ જવ છો મા ? આજનો દહાડો તો રહો. ”

“ અમે વળતાં આવશું. અમે અત્યારે પેલા ભૂતીયા ધુમ્મટે જઈએ છીએ. ”

“ શું ભૂતીયા ધુમ્મટે ? ” મોહને આંખો વિકાશીને પૂછ્યું.

“ હા, તું ગભરાય છે શમાટે ? ”

“ ત્યાં બહુ ભૂત રહે છે. રાત દહાડો ગરબા ગાય છે. ”

“ અમે પણ તેમનાં ભેગાં ભળી ગરબા ગાશું. ” વનદેવીએ મોટેથી હસીને કહ્યું.

“ ખાઈ જશો તો ? ”

“ અરે અમે તેમને ચકલીઓ બનાવી દેશું. ” વનદેવીએજ કહ્યું.

“ હું સાથે આવું ? ” મોહને પૂછ્યું.

“ ભૂત ખાઈ જશો તો ? ” દેવીએ પૂછ્યું.

“ તમે સાથે છો ને ? ”

“ મોહન ! તારે ત્યાં આવવાની જરૂર નથી. અમે ત્યાં અગત્યના કામ માટે જઈએ છીએ. ત્યાં દૂપાએલા ભૂતે બે ગરીબ અમળાઓને ઉપાડી જઈ ત્યાં પૂરી રાખી છે. અમે તેમને છોડવી જલ્દીથી પાછાં આવશું. ”

“ મને કંઈ હુકમ છે ? ”

“ હા, અમે પાછાં આવીએ નહિ ત્યાં સૂધી એ તરફ કોઈ આવવાનો વિચાર કરે તો તારે તેના પહેલાં ત્યાં આવવું અને અમને ખબર આપવી. ”

“ તમે ત્યાં ક્યાં હશો ? ”

“ મારાં બે માણસો ભૂતીયા ધુમ્મટની બહારજ રહેશે. ”

આવી સૂચના આપી વનદેવી અને તેનું મંડળ આગળ ચાલ્યું. ગામથી લગભગ ગાઉએક દૂર ગયા પછી એક સાંકડો રસ્તો શરૂ થયો. બાજુમાં એક નાની નદી બહેતી હતી. તેને કિનારે-કિનારે બધાં આગળ ચાલ્યાં. વધુ આગળ વધતાં જમીન ભીનાશવાળી આવી. આ ભીનાશવાળી જમીન પસાર કરી સઘળાં એક ઉંડી ખીણમાં ઉતરી આગળ ચાલવા લાગ્યાં. પ્રતાપ વગેરે આવો રસ્તો જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેઓ મનમાં વનદેવીની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. ખીણ બાંખી હતી. બરાબર મધ્યાન્હ કાળે ખીણની બહાર નીકળી સઘળાં મેદાનમાં આવ્યાં. આ સ્થળે ચારે તરફ ઉંચા પહાડો આવી રહ્યા હતા. વાંસ અને તાડનાં ઉંચાં-ઉંચાં ઝાડનોતો સુમાર નહોતો. પાણીનાં અખંડ ઝરણાં રાત્રિ દિવસ વહન કરી રહ્યાં હતાં. દેખાવ ખુશનુમા હતો. સ્થળે-સ્થળે સફેત પથરોની છાટો પડેલી હતી. અહિં સામેજ એક કાળા પથરોનો ગોળ ધુમ્મટ દેખાતો હતો. ધુમ્મટ મોટો અને ભયાનક ભાસતો હતો. ખૂબી તો એ હતી કે આ ધુમ્મટમાં જવાનો એક પણ દરવાજો દૃષ્ટિગોચર થતો નહિ. ચારે તરફ પથરની લીસી દિવાલો આવેલી હતી. વનદેવી એ તરફ ઘણીવાર જોઈ રહી. પ્રતાપ અને બીજાં પણ એ તરફ જોઈ રહ્યાં. ઘણીવાર જોયા કર્યું. તડકાથી ધુમ્મટના કાળા પથરમાંથી એક જાતનો વિચિત્ર રંગ પ્રકાશતો હતો. પ્રતાપે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું. “ દેવી ! પણે ધુમ્મટ તો દેખાય છે.”

“ પ્રતાપ ! એ તેજ ધુમ્મટ છેકે જે ભૂતીયા ધુમ્મટના નામથી ઓળખાય છે. ”

“ શું એમાંજ રાજકન્યા અને મણીકાન્તા પૂરાએલાં છે ? ”

“ હા. ”

“પણ એ ધુમ્મટનો દરવાજા ક્યાં છે ? ચારે તરફ તો દિવાલો આવેલી છે.”

“ખરી ખૂખી તો ત્યાંજ રહેલી છે. જેવો આ ધુમ્મટ ભેદી છે એવો ચમત્કારી પણ વિશેષ છે.”

“ત્યારે અંદર શી રીતે જવાશે ?”

“પ્રભુ કૃપા હશે તો તે પણ સિદ્ધ થશે. ગભરાવાનું કારણ નથી. ચાલો આપણે તેની નજીક જઈએ.”

સઘળાં આગળ ચાલ્યાં. પ્રતાપે ચળકાટ વિશે પૂછ્યું. જવાબમાં વનદેવીએ જણાવ્યું કે ધુમ્મટના કાળા પથ્થરમાંથી એક જાતનો રસ ઝરે છે અને તેથી સૂર્યનો પ્રકાશ પડવાથી વિચિત્ર રંગ ઉત્પન્ન થાય છે. આવું સાંભળી પ્રતાપના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. બધાં ધુમ્મટની નજીક આવ્યાં. પ્રતાપે ધુમ્મટની દિવાલને હાથ લગાવ્યો. દિવાલ આરસપહાણ જેવી લીસી જણાઈ અને તેની પર પાણી જેવા પદાર્થના બીંદુઓ બાઝેલાં જણાયાં. દિવાલો ચારે તરફથી સરખી હતી. એક ઝીણી તરડ પણ તેમાં જણાતી નહોતી. પ્રતાપ વિચારવા લાગ્યો કે અંદર જવાશે શી રીતે ? તે આમ વિચાર કરી રહ્યો હતો; એવામાં વનદેવી પ્રતાપને લઈ ત્યાં નજીકમાં આવેલા એક વૃક્ષ આગળ આવી. આ ઝાડ મોટું હતું. પાંદડાં મોરના પીંછાં જેવાં ચળકતાં અને સુશોભિત હતાં. વનદેવી આ વૃક્ષ પર ચઢી અને પછી પાછી તરત નીચે હતરી. ત્યાં થડની પોલાણમાં એક નાનું ત્રીશુળ આવેલું હતું. આ ત્રીશુળ વનદેવીએ પકડી જોરથી હલાવ્યું. પાંચ-છ આંટા ફેરવતાં જ ચમત્કાર થયો. ચારે તરફથી ધુમ-ધુમ જેવો અવાજ સંભળાયો. ધુમ્મટ પરની દિવાલ પર વળગેલો પ્રવાહી વધુ વહેવા અને ચળકવા લાગ્યો. વિજળી જેવા ચમકાર થવા લાગ્યા.

વૃક્ષની ઉગમણી બાગુએ થોડેક દૂર એક નાની ગોળાકાર પથરની દેરડી આવેલી હતી. મોટા અવાજની સાથેજ એ દોરડી એ ભાગમાં ઠાટી પડી. વનદેવી અને પ્રતાપ ત્યાં દોડી ગયાં. તેમણે શું જોયું ? એક મૂર્તિ બેસાડેલી જણાઈ. વનદેવીએ હસ્તાવધને તત્કાળ મૂર્તિને ઉપાડી લીધી અને બાગુ પર મૂકી. લાંબો ભાલો નજરે પડ્યો. વનદેવીએ એક મોટો પથર ઉપાડી ભાલાપર ઠોક્યો. કારમો કાટકા થયો. આખો ધુમ્મટ ધ્રુજી ઉઠ્યો; અને એ સાથેજ ભાલા આગળથી એક પથર ઉખડી પડ્યો. ઉંઠાણમાં જગા જણાઈ. નાના પગથીયાં નજરે પડ્યાં. પ્રતાપ આનંદથી બોલી ઉઠ્યો; “ અરે આશું ? ”

“ ધુમ્મટમાં જવાનો રસ્તો. ”

“ શું તે આજ. ”

“ હા, આવા અનેક રસ્તા હજી અંદર આવશે. ”

“ ખરેખર અજબ કારીગરી. ” પ્રતાપે કહ્યું.

વનદેવીએ રામપાળ અને માહેશ્વરીને પાસે બોલાવી કહ્યું; “ રામપાળ ! રસ્તો ખુલ્લો થયો છે. હવે આપણે કામની બહેનણી કરવી જોઈએ. મારો વિચાર મારી સાથે પ્રતાપ અને રાણીને અંદર લઈ જવાનો છે. તમારે અને માહેશ્વરીને આ સ્થળે રહેવાનું છે અને પૂરતી સંભાળ રાખવાની છે. ”

“ અમે આ સ્થળે ઉભાં રહીશું. તમે બહાર ક્યારે આવશો ? ”

“ અમે મધ્યરાત્રિ પહેલાં તો જરૂર બહાર નીકળી આવીશું. ”

“ ભલે, પધારો. ”

“ તમે બરાબર સંભાળ રાખજો. આ સ્થળ ભયંકર છે. જો લગીર ગરલતમાં રહ્યાં તો મુઆંજ સમજાશે. વળી દુબ્બનો પશુ આ-ટલામાં જ છે. કોઈ અજાણ્યો અગર વેશ ધારી આવે તો સંભાળજો

અને તેને નજીક નહિ આવવા દેતાં દૂરથી ચાલ્યા જવાનું જણાવળે. અને જો તે ન જાય તો તેને બંદુકના બહારથી ઠાર કરેળે. તમે બન્ને તમારી બંદુકો ભરેલીજ રાખજો.”

“ અમે સાવધ છીએ. તમે પધારો.”

વનદેવી—સત્યમતી અને પ્રતાપ વારા ફરતી નીચે ઉતર્યાં, જગા સાંકડી હતી. અંદર જતાં કેટલેક સ્થળેથી શરીરની ચામડી પણ છોલાઇ. ત્રિપુટી અંદર ઉતરી અંધકારમાં આગળ ચાલી.

### પ્રકરણ ૩ જી.

#### ધુમ્મટમાં ઘટના.

પ્રતાપસિંહ—વનદેવી અને રાણી સત્યમતી સુરંગમાં આગળ ચાલવા લાગ્યાં.—સુરંગ સાંકડી અને લાંબી હતી. માર્ગમાં પથ્થર—ઠાંકરાનો સૂમાર નહોતો. ઝેરી જનવરો પણ અંદર હોય એમ ભાસ થતો હતો. આ માર્ગ ઘણા દિવસથી હવડ હોય અને જાણે તાજેજ ઉપયોગમાં લીધો હોય એમ જણાતું હતું. અંદર દુર્ગંધ પણ આવતી હતી. ત્રિપુટી નાક આગળ કપડું આડું રાખીને આગળ વધતી હતી. બહાર ખરા મધ્યાનહકાળ થયા હતા, પણ અંદર અંધારું ઘેર હતું. કંઈ પણ જોવાઈ શકાતું નહોતું. બન્ને બાજુએ આવેલી દિવાલોને હાથ લગાવી આગળ પ્રયાણ ચતું હતું. અંતે આ સાંકડી અને લાંબી તેજનો પાર આવ્યો, પણ અંધકારનો પાર આવ્યો નહિ. પ્રતાપે રંગવિદ્યાથી અજવાળું કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

પણ આ સ્થળે રંગવિધાનો પ્રયોગ સજ્જ થયો નહિ. એકાદ મશાલ સાથે રાખી હોત તો ઠીક થાત એમ સધળાંના મનમાં થયું. થોડેક દૂર આગળ વધતાં એક પથરનું ચોસલું આવ્યું. આ ચોસલાપર પ્રતાપનો પગ અડળાયો. પથરનું ચોસલું ગોળ ચક્કર ફરતું જણાયું અને એ સાથેજ આ ત્રિપુટીની આંખોએ અજવાળું જણાયું. એક દિવાલમાંથી મીણબત્તી જેવી લાકડી બહાર નીકળી હતી અને તે સળગતી હતી. આ સ્થળે એક નાનો ઓરડો આવેલો હતો. આ ઓરડો ગોળ દહેરાના આકારનો હતો. આગળ જવાનો રસ્તો જણાયો નહિ. ચારે તરફ એક સરખી દિવાલો આવેલી હતી. પ્રતાપ આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો; “હું ધાંડું છું કે આ દહેરાના આકારનો ઓરડો નાનો છે અને મોટા ધુમ્મટના એક ભાગમાં આવેલો છે.”

વનદેવીએ કહ્યું, “હા, એમજ છે. મોટા ધુમ્મટની અંદર આવા બીજા કેટલાક દહેરાવાળા નાના ઓરડા આવેલા છે. આ સધળા ઓરડા કુરામતી છે. આપણી કસોટી અહિંજ છે. આપણે ખૂબ સંભાળવાનું છે. જે લગીર પણ ગફલત થઈ તો આપણાં સોએ વર્ષ પૂરાં થયાં સમજવાં.”

“આગળ રસ્તો જણાતો નથી. આ સ્થળ ઘણું ભયંકારક છે.” રાણીએ કહ્યું.

“હજી ભયંકારક ભાગ તો આગળ છે.” વનદેવીએ કહ્યું.

“દેવી ! આગળ ક્યાં જવું ? રસ્તો જણાતો નથી. કેમ કરવું ?” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“ગભરાવાની જરૂર નથી. મારી પાસે જે અજાયબ ગ્રંથ છે, તેમાં આ ચમત્કારી સ્થાનનો ભેદ જણાવેલો છે.”

“ત્યારે એ ગ્રંથમાં જુઓને ?”



“હવે એમજ કંઈ છું.”

વનદેવીએ કપડાની એક નાની પોટકી છોડી અને તેમાંથી અંથ કાઢ્યો. આ અંથ કદમાં નાનો હતો. વનદેવીએ પાનાં ફેરવવા માંડ્યાં. અંદર આ ભેદી મકાનના રસ્તા ચિતરેલા હતા. આઠેક પાનાં ફેરવી વનદેવીએ એક સ્થળે આંગળી મૂકી પ્રતાપસિંહ પ્રત્યે કહ્યું; “જુઓ આ સ્થળે એક નાનો ગોખલો આવેલો છે. તમે જઈ જુઓ કે આ પ્રમાણે ત્યાં છે ?”

તરત પ્રતાપસિંહ ઉભો થયો અને અંથની નીશાની ધ્યાનમાં રાખી દિવાલના એક ખૂણા આગળ ગયો. આ સ્થળે એક નાનો થાંભલો આવેલો હતો અને તે થાંભલામાં એક નાનો ગોખલો કેરી કાઢેલો હતો. આ ગોખલો એટલો તો નાનો અને સફાઈથી કેરી કાઢેલો હતો કે ઉપર ઉપરથી તપાસ કરનારને ખબરજ પડે નહિ. પ્રતાપે કહ્યું, “આ સ્થળે નાનો ગોખલો છે.”

“તેમાં જુઓ કે કંઈ છે ?”

પ્રતાપે તેમાં હાથ ફેરવ્યો. એક ઝીણી ખીલી જણાઈ. પ્રતાપ ખીલી છે એમ જણાવ્યું. વનદેવીએ ખીલીને દખાવવા કહ્યું.

પ્રતાપે ખીલી દખાવી. ઘેર-ગંભીર અવાજ થયો અને એ સાથેજ સામે આવેલી કાળી દિવાલ જમીન પર આડી પડી. રસ્તો થયો. સામે ખીજે ધુમ્મટ હતો. આ ધુમ્મટમાં અનેક થાંભલાઓ આવેલા હતા. આ થાંભલા નાના નાના અસંખ્ય સંખ્યામાં હતા. ગણી શકાય એમ નહોતું. જૂલ જુલામણીના જેવો ઘાટ હતો. સઘળે પોત્રાણ હતું. અંદર વિવિધ પ્રકારના ધીમા અવાજ સંભળાતા. નખળો પોત્રો તો જૂતની કદપના કરીને મરીજ જાય. જાંખું અજવાળું પડતું હતું. પ્રતાપ અને વનદેવીએ થોડીવાર ઉભા રહી આ દૃશ્ય અવલોક્યું. પ્રતાપે કહ્યું; “અંથમાં જુઓ કે આગળ રસ્તો ક્યાં છે ?”

વનદેવીએ પાનું ફેરવ્યું. મંથમાં હારખંધ અને અવળ-સવળ થાંભલા ચીતરેલા હતા. દરેક થાંભલે કંધક નીશાન કરેલું હતું. વનદેવીએ એક લાલ રંગના નીશાન પર આંગળી મૂકી કહ્યું, “જુઓ; અહિં નીશાની છે, એકવીસમા થાંભલા આગળ કંધક હોવું જોઈએ.”

“હું તપાસ કરી આવું.” પ્રતાપ ચાલ્યો. વનદેવીએ કહ્યું, “સંભાળજો. આ ભૂલભૂલામણી છે. જો ભૂલ્યા તો ગોથાં ખાયાજ કરશે.”

પ્રતાપ આગળ વધ્યો અને એકવીસમા થાંભલે આવ્યો. આ થાંભલા પર એક ખીલાડી કેતરેલી હતી. ખીલાડીનું મુખ પ્હોળું હતું. પ્રતાપે તેમાં ઝીણી નજરે જોયું તો જણાયું કે; એક ઝીણી લાલ રંગની દોરી ખીલાડીના દાંત વચ્ચે છે. પ્રતાપે તે ખીના વનદેવીને જણાવી. વનદેવીએ દોરીને ખેંચવાની સૂચના આપી. પ્રતાપે આરતે રહીને ખીલાડીના દાંત વચ્ચેથી દોરી કાઢી. દોરી લાંબી થઇ. પ્રતાપે દોરીને છેડે પકડી ખેંચ્યો. વિચિત્ર ઘટના બની. એકે એક થાંભલો ગોળ ફરવા લાગ્યો. દરેક થાંભલામાંથી જણાણનો ધીમે અવાજ નીકળવા લાગ્યો. પ્રતાપ અને રાણી આવે પ્રકાર અવલોકી દિગ્ભ્રમ બન્યાં. થોડીવારેજ આ વિચિત્ર લીલાનો અંત આવ્યો. દરેક થાંભલા જમીનમાં ઉતરી પડ્યા અને આગળ રસ્તો જણાયો. આ રસ્તો ઉંડાણમાં ઉતરતો હતો. પ્રતાપ-વનદેવી અને રાણી નીચે ઉતરવા લાગ્યાં. આરસના જેવાં લીસાં પગથીયાં હતાં. સંભાળીને પગ મૂકવાની જરૂર હતી. લગભગ પચાસેક પગથીયાં ઉતરી સઘળાં નીચે આવ્યાં. આ સ્થળે થોડું અજવાળું પડતું હતું. બાજુમાં એક નાની ગુફા આવેલી હતી. આ ગુફાના દ્વારપર એક ગરૂડ પક્ષીનું ચિત્ર હતું. ગરૂડ પક્ષીએ ચાંચો પહોળી કરેલી હતી. વનદેવીએ પુસ્તકમાં જોઈ તે ગરૂડ પક્ષીના માથાપર જોરથી પથરોના ઘા કર્યો. ગરૂડપક્ષી ગોળા-

કાર ફર્યું અને સાથેજ એક પત્થર નીચે સરી જતો જણાયો. અહિં જે સ્થળે વનદેવી-પ્રતાપ અને રાણી ઉભાં હતાં, તે સ્થળને આખો પત્થર નીચે સરી જતો જણાયો. પ્રતાપના મનમાં થયું કે પાતાળમાં ઉતરીએ છીએ. રાણીના ભયનો પાર નહોતો. વનદેવી નિશ્ચલ ભાવથી ઉભી હતી. થોડીવારેજ પત્થર એક ઠેકાણે અટક્યો.

આ શું આશ્ચર્ય ? આ અદ્ભુત ભેદ શો ? આવાં તમે સ્માતી મકાનો કાણે બનાવ્યાં હશે ? શું દેવલોકોએ અગર યક્ષ-કિન્નરોનાં આ સ્થાન હશે ? ગમે તેમ હો પણ આ ધુમ્મટ ગયખી છે. બનાવનારને હજારો ધન્યવાદ ઘટે છે. ઉપરથી નીચે ઉતરી આવેલો પત્થર જ્યાં અટક્યો હતો ત્યાં નજીકમાંજ વળી પાછી એક લાંબી ચાલ આવેલી હતી. ત્રીપુટી તે ચાલમાં પ્રવેશી. થોડેક જતાં ભીષણ અંધકાર ફરી વળ્યો. સઘળાં હિંમતથી આગળ ચાલ્યાં. એવામાં એકાએક ઘંટ વાગવાનો અવાજ સંભળાયો. ઘંટનો અવાજ ઉંડાણમાંથી આવતો હતો. પ્રતાપ વગેરેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેમની ખાત્રી થઈ ચૂકી કે અંદર કોઈ માણસો હોવા જોઈએ. ખીજા તો કોઈ નહિ પણ વહેમસિંહ અને બંકા હશે. બન્ને નિર્દોષ બાળાઓને સતાવતા હશે ? આપણે જલ્દીથી ત્યાં પહોંચી જવું જોઈએ. આમ વિચાર કરતાં તેઓ ઝડપથી આગળ વધતાં હતાં. અંધકારમાં આ ત્રીપુટી નિર્ભયતાથી આગળ વધે જતી હતી. રસ્તો સાફ હતો. આ રસ્તો આગળ જતાં પ્હોળો જણાયો. પ્રતાપે તેના બન્ને હાથ પ્હોળા કર્યા પણ નજીકમાં ભીત જણાઈ નહિ. ઘણીવાર ચાલવા છતાં ચાલનો અંત આવ્યો નહિ. પ્રતાપે પૂછયું; “ મહાદેવી ! હવે કેટલે ચાલવાનું હશે ? ”

“ મને લાગે છે કે હવે રસ્તો આવી રહ્યો છે. ”

“ અંદર કોઈ માણસો હોય એમ ભાસ થાય છે. ”

“ કદાચ બ્લેમસિંહ અને બંકા હશે. ”

“ દેવી ! આ ઘણું ભયાનક સ્થાન છે. ”

“ આના જેવું વિકટ સ્થાન આખા દેશમાં નથી. ”

“ આ સ્થળ કોણે બંધાવ્યું હશે ? ”

“ દંત કથા તો એવી છે કે હજારો વર્ષ પહેલાં એક રાક્ષસ  
11, તેણે પાંચસો વર્ષ સૂધી શ્રી ભોળા ભગવાનની તપશ્ચર્યા કરી.  
હસની તપશ્ચર્યા અડગ હતી. દેવલોકે ડોક્યું. દેવલોકે કંપવા લાગ્યા.  
જાનાથ રાક્ષસની પર પ્રસન્ન થઈ વરદાન દેવા તત્પર થયા. દેવ-  
કો ગભરાયા અને ભોળા શંભુની સ્તુતિ કરી કહેવા લાગ્યા, હે  
નર્ભધુ ! આપ દયાળુ છો. હે કૈલાસ નાથ ! રાક્ષસને વરદાન  
12પવા આપ ભલે પધારો પણ અમારો વિચાર કંઈ કર્યો ? આપ  
જા છો. આપની દ્રષ્ટિ સર્વત્ર સમાન છે. તે દુષ્ટ રાક્ષસે અમને  
ડવાને માટેજ આટલાં વર્ષ સૂધી દારૂણ તપ કર્યું છે. માટે તે  
ટને વરદાન આપશે નહિ. દેવલોકેની આવી સ્તુતિ સાંભળી શ્રી  
કર હસ્યા અને બોલ્યા. હે દેવલોકે તમે શા માટે ભય પામે  
13. તમે સત્યના શરણમાં છો, નિરંતર ધર્મનું પાલન કરો છો. તમને  
ય શું ? તમે નિર્ભય છો. તમને દુઃખ આપવા કોઈ પણ શક્તિ  
ન નથી. રાક્ષસે મારી અડગ તપશ્ચર્યા કરી છે. માટે તેને વરદાન  
14પવું જોઈએ. જો હું તેમ ન કરું તો દેવલોકે મને શું કહે ? માટે  
15. તમે નિર્ભય થઈ વિહાર કરો. આટલું કહી ભગવાન ચાલતા  
16 અને રાક્ષસની પાસે આવી કહેવા લાગ્યા. હે દાનવ ! ઉડ,  
17 મો થા. હું તારી પર ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. તારે માગવું હોય  
માગ. પ્રભુનાં વચન સાંભળી રાક્ષસના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.

તે તત્કાળ ઉભો થઇ બોલ્યો; હે કૃપાનાથ ! હે સદાશિવ ! હે પુણ્ય-  
શ્લોક ! આપનાં દર્શનથી હું કૃતાર્થ થયો છું. આજે મારાં સઘળાં  
દુઃખ નાશ પામ્યાં છે. આજે ચારે તરફ હું આનંદ જોઉં છું. પિતા !  
મારી મહેનત સરળ થઇ છે. હું આપને જોતાંજ બાન ભૂલ્યો છું. હું  
શું માગું ? આપનાથી ક્યાં અળપ્યું છે ? જ્યારે મારી પાસેજ કહેવ-  
રાવો છો ત્યારે માગું છું કે મને એવું સ્થાન આપો કે જેની અંદર  
મને કોઈ શોધી શકેજ નહિ. રાક્ષસની આવી માગણી સાંભળી શંકર  
ભગવાન તથાસ્તુ કહી અદૃશ્ય થયા અને પછી થોડીવારે વિશ્વકર્મા  
ત્યાં આવ્યા. તેમણે રાક્ષસને પૂછી જગા પસંદ કરી અને આ  
ચમત્કારી મકાન બનાવ્યું. અંદર અનેક જાતના રસ્તા  
બગીચા-ઝોરડા બનાવ્યા. બહારથી જોનારને તો પ્રકટ ગોળ  
ધુમ્મટજ જણાય. આવી અદ્ભુત કારીગરી જોઈ રાક્ષસ ઘણો ખુશી  
થયો અને પછી તેના કુટુંબીઓ સાથે આ સ્થળે રહેવા લાગ્યો. આ પછી  
તેણે દેવલોકોને પીડવા માંડ્યા. દિવસે દેવલોકોની જોડે લઢે અને  
પછી હાર ખાતાં ધુમ્મટમાં પેસી જાય. વળી પાછો બળવાન બની બહાર  
નીકળે અને લઢે. દેવલોકોએ આ રાક્ષસનો નાશ કરવાને ધુમ્મટમાં  
ઘણી શોધ ખોળ કરી પણ અંદર કંઈ પત્તોજ લાગે નહિ. બિચારા  
તપાસ કરનારા કેટલાક દેવલોક અંદર ભૂલા પડ્યા અને કહે છે કે  
ત્યાંજ મૂઆ. લગભગ બે હજાર વર્ષ સુધી રાક્ષસ આ સ્થળે રહ્યો અને  
દેવલોકો જોડે લડ્યો. અંતે દેવલોકો રૂદ્ર ભગવાનના શરણે ગયા.  
શંકર પ્રભુએ સાધુનું રૂપ લઇ રાક્ષસ પાસે આવી કહ્યું કે તું મારી  
સાથે ચાલ. અહિંથી થોડેક દૂર એક અમૃતની વાવ આવેલી છે. તે  
વાવનું પાણી પીવાથી માણસ અમર થાય છે. તત્કાળ રાક્ષસ શીવ  
ભગવાનની સાથે ચાલ્યો. ભગવાન તેને એક ચમત્કારી વાવ આગળ

। આવ્યા. આ સ્થળે દેવલોકો દૂરપાછ રહ્યા હતા. સઘળા રાક્ષસ દૂરી પડ્યા. રાક્ષસ મરાયો. દેવલોકો ધુમ્મટના માલીક થયા. રાક્ષ-  
 ॥ મુઆ પછી આ ધુમ્મટ આમને આમ પડ્યો છે. અંદર કોઇ  
 ॥ શકતું નથી. પણ પેલા કારસ્થાની બંકાએ તેની વિધાના પ્રતા-  
 ॥ આ ધુમ્મટનો કેટલોક ભાગ જાણી અંદર પગ પેસારો કર્યો છે.  
 ૫ આતું પરીણામ શું આવે છે તે આપણે જોવાતું છે. વનદેવી વાત  
 ૫ કરી શાન્ત રહી. પ્રતાપે પૂછ્યું; “તમારા જાણવામાં આ ધુમ્મ-  
 ॥ બેદ શી રીતે આવ્યો?”

“ મને મારા ગુરૂજીએ આ ધુમ્મટની તમામ ઘટના કહી સં-  
 ॥ ગાવી હતી. મારા ગુરૂજીએ આ ધુમ્મટના એક એકાન્ત ભાગમાં  
 ૫ વર્ષ સૂધી સમાધીલક્ષ્યનો આરંભ કર્યો હતો. આ અંથ  
 ૫ મને તેમણે જ આપ્યો હતો. ”

“ આપના ગુરૂજી હાલ ક્યાં છે ? ” પ્રતાપનો આવો પ્રશ્ન  
 ॥ ભજતાંજ વનદેવીની આંખોમાં ઝળઝળાયાં જણાયાં. તેણે કહ્યું;  
 પ્રતાપ ! ગુરૂજી સ્વર્ગમાં સિધાવ્યા છે. ” વનદેવી આટલુંજ બોલી  
 ૫. સઘળાં મૌનતાથી આગળ ચાલ્યાં. સઘળાંના મનમાં આ ધુમ્મ-  
 ॥ અસૌકસિકતાના વિચારો થઇ રહ્યા હતા. અંધકાર ધણો હતો.  
 ॥ ગળ જતાં ત્રણ રસ્તા આવ્યા. આ ત્રણે રસ્તા નજીકમાંજ હતા  
 ॥ ને જુદે જુદે સ્થળે જતા હતા, પણ છેવટે એકજ સ્થળે લાવી મૂકતા  
 ॥. રાણી-પ્રતાપ અને વનદેવી અંધકારના કારણે જુદે-જુદે રસ્તે ચઢી  
 ૫. એ લોકોને ખબર પડી નહિ કે અમે એક બીજાંથી દૂર પડી  
 ૫ રસ્તે ચઢ્યાં છીએ. માઠ અંધકારમાં તેઓ આગળ જવા લાગ્યાં.



## પ્રકરણ ૪ થું.

વહેમસિંહ અને કેદી કુમારિકાઓ.

જે વખતે વનદેવી, પ્રતાપ અને રાણી છૂટાં પડી ગયાં, તે વખતે આ ગયબી ધુમ્મટની અંદરના ભાગમાં અલૌકિક ઘટના બની રહી હતી. રાજકન્યા વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા હાલ હવાલ સ્થિતિમાં ઉભાં હતાં. રાજ વહેમસિંહ બન્નેની સામે ઉભો રહી સમજાવી રહ્યો હતો. મોતીલાલ આ વખતે જણાતો નહોતો. વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તાનાં મુખ નિસ્તેજ જણાતાં હતાં. મણીકાન્તાની આંખોમાંથી બહુ આગ વરસતી હોય એમ જણાતું હતું. વિકાળ યોગિની રાજની સામે જોઈ રહી હોય એવો તેનો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. રાજકન્યાની આંખોમાંથી અશ્રુ બહેતાં હતાં, બન્ને બાળાઓ આ સ્થળે ધણા દિવસ પૂરાઈ રહેવાથી કંટાળી ગઈ હતી. આજે વહેમસિંહ તેમની પાસે આવ્યો હતો. વહેમસિંહને જોતાંજ રાજ્ય બાળાએ તેના બન્ને હાથે પોતાનું મુખ ઢાંકી દીધું. મણીકાન્તા તિરસ્કારમયનેત્રે રાજની સામે જોઈ રહી. રાજ બન્નેની સામે થોડીક વાર શાન્ત બેઠો અને પછી બોલ્યો; “ સુંદરીયો ! બોલો, શું બબર છે ? આ સ્થળ તમને રહેવાને માટે પસંદ પડ્યું હશે ? ”

રાજ મર્મમાં બોલે છે એવું મણીકાન્તા તરત સમજી ગઈ અને કંઈપણ જવાબ નહિ આપતાં શાન્ત ઉભી રહી. તેને શાન્ત જોઈ પુનઃ રાજ બોલ્યો; “ કેમ શાન્ત થઈ ગયાં છો ? ”

હજી પણ બન્નેમાંથી કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ. રાજા કંઈક ગુસ્સે થતાં બોલ્યો, “ લલીતલલનાઓ ! કેમ બોલતાં નથી ? બોલો; તમારો મધુરો ટહુકાર આ તમારા પ્રિયતમને સંભળાવે. હવે હઠ ક્યાં સૂધી ચાલશે ? હદ થઈ. આટલાં માન ન ઘટે. તમારે માટે તો મેં રાજ્યપાટ ખેદાન-મેદાન કર્યું. મારી અપસરાઓ ! બરાબર મારી આંખો સાથે તમારી કાતીલ આંખો મેળવી જુઓ. કે મારામાં તમારી પ્રત્યે કેટલો બધો પ્રેમ છે ? તમે મારી લયલીયો છો અને હું તમારો મજનું છું. આ પ્રેમ ભીખારીને ક્યાં સૂધી ટળવળાવ્યા કરશે ? ”

રાજા દિવાનાની મારક બોલવા લાગ્યો. રાજકન્યા ધ્રુસકે-ધ્રુસકે રોવા લાગી. મણીકાન્તાથી આ સહન થયું નહિ. તે વિકાળ વાઘણુ જેવું મુખ કરી બોલી; “ તું હવે છાનો મરીશ ? ”

“ શું કરવા ? પ્રિયતમા ! શા માટે મને બોલતો અટકાવે છે ? ” રાજાએ નરમાસથી પૂછ્યું.

“ મારે તારું કહેવું કંઈ પણ સાંભળવું નથી. ”

“ શા માટે નહિ સાંભળે ? શું તને મારા મીઠા બોલ સાંભળવા ગમતા નથી ? ”

“ ના, તારા શબ્દો મને ઝેર જેવા લાગે છે. ”

“ અરે રામ ! તું ડાહી થઈ આ શું બોલી. હું અત્યારે જ જ શબ્દો બોલું છું તે પૂર્ણ વિચાર કરીને અને ગાળી ગાળી. તેજ બોલું છું. વળી તમને રીઝવવાને માટે મેં આજે કેટલાએ દિવસથી મોટા-મોટા શબ્દકોશ મંગાવી તેમાંથી સારા શબ્દો બોલી નોંધ કરી છે. એ ગોખેલા શબ્દોજ તમને સંભળાવું છું, છતાં તને



ગમતા નથી ત્યારે મારે કરવું શું ? મારા દુઃખની વેદના કહેવી કેને ? મણીકાન્તા ! દયા કર, હું હવે જીવથી જમ્મશિ. ”

“ ભોગ તારા મરી જમ્મશ તો. અમારે શું લેવા દેવા. ”

“ આટલી બધી સખત હૈડાંની શાને થાય છે. અરે જોતો ખરી કે હું તારે માટે કેટલો તલસું છું. ”

“ તું જેટલો મારા માટે તલસે છે એટલો ભગવાનને માટે તલસ કે જેથી તારો મનુષ્ય જન્મ સફળ થઇ જાય. ”

“ જ્યેષ્ઠા મોટીથી હશે પડી બોલ્યો; “ અરે આ શું બોલી ગાંડી ! ભગવાન તે વળી રાંડનો કોણ મુઓ છે ? મારો ભગવાન કોઇ નથી. અને કદાચ જો કોઇ પૂછે કે તારો ભગવાન કોણ છે તો હું તેને તરતજ તમને બન્નેને બતાવી કહું કે આજ મારા ભગવાન. ”

“ ખરેખર તારી દુર્મતિજ થઇ છે. તારો વિનાશકાળ નજદીક છે. ” મણીકાન્તા બરબડી.

“ મુઆ મરીશું તો; પણ એકવાર મનની હોંશ તો પૂરી કરીશું. ”

“ તારા મનની હોંશ લાકડાંમાં પૂરી થશે. ”

“ અરે ગાંડી ! આમ કાં બોલે છે ? હજીતો જાગતો જોધ છું. મણીકાન્તા ! માનીજા. મારાં આ મનામણાં-વિનમણાં તરફતો જો. આમ છેલ્લે નહોર શું થાય છે ? ”

“ હુંતો તારાથી કંટાળી. હવે તું અહિંથી જાય તો સાઈ ? ”

“ તમને લીધા વિના ક્યાં જાઉં ? ચાલો આપણે જમ્મએ. ” રાજા ઉભો થયો અને નજીક જવા લાગ્યો. મણીકાન્તા ગર્જી ઉઠી; “ ખબરદાર ! નજીક આવીશ તો આ કટારથી પૂરો કરીશ. ”

રાજા ધ્રુજ્યો અને બોલ્યો, “ મારા બાપ ! આતો જમ્મ વહેલી વાધણ. ” આમ મનમાં બોલી રાજાએ રાજકન્યા પ્રત્યે

કહ્યું. “ વિશ્વમોહિની ! તું તો મારા સામે જો. તું.... ” તરત મણીકાન્તા બોલી; “ ચૂપ થા. જો રાજકન્યાનું નામ દીધું છે તો તારી વાત તું જણ્યો.”

“ અલી શું કરીશ ? ” રાજાએ હશીને કહ્યું. હસવાથી તેના બોખા દાંતનાં ડાચાં જણાયાં.

“ તારી છાતી ચીરીશ.”

“ ઓય બાપ ! માળી આતો ગજબની કરનાર. પણ બહેમ-સિંહ તારાથી કાં ઠરે એવો છે ? ખત્રીપુત્ર એક બાયડીથી બ્હીશે તો આ ધરતી પતાળમાં પેશી જશે સમજી ? ”

“ તાકાત હોય તો અહિં નજીક આવ; હું તને બતાવું. ” મણીકાન્તાએ કહ્યું.

“ મારે એવું જોખમ શા માટે ખેડવું પડે ? એતો જ્યારે તું મને તારા હાથ મારા ગળામાં નાખી વ્હાલા-પ્રાણનાથ કહી બોલાવીશ ત્યારેજ તારી પાસે ખેંચાઈ આવીશ. ”

“ તું હવે મુંગો મરી રહે. ”

“ શું કરવા ? ભગવાને જીભ આપી છે તો મીઠા શબ્દો શા માટે ના બોલીએ. ”

“ તું અહિંથી જતો રહે. ”

“ અરે રામ રામ કર. એકલો જવાનું પણ લઈને આવ્યો છું. બહાર જશું તો આપણે ત્રણે. ”

“ તું એકલો નહિ જાય ? ”

“ ના. ”

“ તને અહિં કાણે બોલાવ્યો છે ? ” મણીકાન્તાએ પૂછ્યું.

“તમારી મનમોહક મૂર્તિએ, તમારી મધુરી ખુબસુરતીએ મને લોહચુંબકની માફક તમારી પાસે ખેંચી આણ્યો છે. મારા શ્વાસો-શ્વાસમાં; મારી નશેનશમાં અને મારા શરીરનાં દરેક છીદ્રોમાં પ્રેમની પ્રવળતા વ્યાપેલી છે. હું દિવાનો-અંધ બન્યો છું. તમે મોહક ભુરકો નાખી માફે ભાન બૂલાવ્યું છે. ઓ અલભેલડીઓ ! હવે આમ શાને કરો છો ? કુવામાં અર્ધે ઉતારી વસ્ત્ર શાને વાઢો છો ? હું પાપમાલ થયો છું. પણ તમારીજ આશાએ જીવું છું. ઓ મારી મેનાંઓ ! ઓ મારાં ખુલખુલો ! તમારા આ પ્રેમ બીખારીની પર હવે દયા કરો. હદ થઈ. માનુનીયો માની જવ આમ બકતો રાજા ઉન્માદ મનુષ્યની માફક બન્ને બાળાઓ તરફ જોઈ રહ્યો. મણીકાન્તા મનમાં અકળાઈ અને આ પાપને હવે શી રીતે કાઢવું એવા વિચારમાં પડી. વિશ્વમોહિની તો રાજાનાં આવાં ઘેલાં નિહાળી ગભરાઈ રહી. મણીકાન્તાને વિચારવશ જોઈ રાજા ધીમે પગલે રાજકન્થા તરફ જવા લાગ્યો. મણીકાન્તાએ જોયું. તેણે મોટા અવાજે કહ્યું, “એટલે મરી રહે. નજીક આવીશ તો જમને ઘેર જઈશ. ”

“સુંદરી ! આમ શાને કરે છે ? ” રાજાએ દીનવદને કહ્યું.

“તું મરીજ.”

“તારા મુખમાં આવા ભયંકર શબ્દો ન શોભે. હું મરું તો તમે રંડાઈ જવ. મને તમારી ધણી ફિકર છે.”

• “તું જોલતો અંધ થા.”

“શામાટે ? ભગવાને જીભ આપી છે. મીઠી-મીઠી વાતો કરવાની આ જીભને ધણી હોંશ છે. મારી કોકિલા ! કંઈક તો મીઠું મીઠું બોલ.”

“તું આ બધું કેને સંભળાવે છે ? ” મણીકાન્તાએ હવે વધુ ગુસ્સે થઈ પૂછ્યું.

“ મારી પ્રાણેશ્વરી મણીકાન્તાને અને દિલારામ વિશ્વમોહિની દિલદારને. ”

“ અમે તો તારી ખેન-દિકરીયો થઈએ.”

“ તમે કહો તેથી શું ? હું એમ માનતોજ નથી.”

“ તું હવે અહિંથી જઈશ ? ”

“ શું કરવા ? મારી મનેચ્છા પૂરી કરો.”

“ તારી ઇચ્છા ચમરાજના ધામમાં પૂરી થશે. ધિક્કાર છે કે તું તારી માના પેટ પરથર કેમ ન પાક્યો.”

રાજા અદૃઢાશ્ચ કરી બોલ્યો; “ ઓ રસધેલડી! આટલો બધો કોપ કરવો તને ના ઘટે. ધીરીયા. સુંદરી! તું ગમે એ કહે, ગાળો દે; માર; પણ હું તમને છોડનાર નથી.”

“ તું નશ્ટ મૂઓ છે.”

“ શું કહું ? એમ થવાનું કારણ પણ તમેજ છો. તમે દયા કરો તો હું આ પળેજ નશ્ટ મરી જાઉં.”

“ ખરેખર! કામાંધને દંધ ભાન હોતું નથી. તે છતી આંખે અંધ હોય છે.” મણીકાન્તાએ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

“ દીલારામ ! મેં પહેલેથીજ જણાવી દીધું છે કે હૃદયમાં મદનનું બાણ આરપાર ભોંકાયું છે. આથી હું આંધળો બન્યો છું, ભાન ભૂલ્યો છું; પ્રેમની પાવક જ્વાળામાં સળગી રહ્યો છું. ઓ મારા અંતરની અલખેલીયો ! ઓ મારા ઉજળડ મહેલની મનમોહિનીયો અને મારી આંધળાની આંખ્યો ! હવે દયા કરો. તમારી આંખ્યો-માંથી અમૃત વરસારો. મારી આંખ્યોની કીકીયો સાથે તમારી કામ-જુગારી આંખ્યો મેળવો અને પછી એકદમ દોડી આવી આ વર-જુગીયા આશકને તમારા હૃદય સાથે જોરથી દબાવો. બસ ત્યારેજ;

હા, ત્યારેજ આ તપેલું હૈયું ટાટું હીમ થશે. ” રાજા નિર્લજ્જની માફક વર્તન ચલાવવા લાગ્યો. મણીકાન્તા વિચાર કરવા લાગી કે; આ નરપશુ કામાંધ બન્યો છે. સારાસારનું ભાન છેકજ વિસરી ગયો છે. ગમે એટલું કહીશું પણ તેને અસર થનાર નથી. આવા નરાધ-મથી શી રીતે બચવું. હે હરી અમને મદદ કરો. અમે ઘણાં મુંઝાયાં છીએ. અમને કોઈનો આધાર નથી. પ્રભુ.....” મણીકાન્તા બોલતી અટકી. બહેમસિંહ એકાએક બરાડ પાડી ઉઠ્યો; “ઓ મણીકાન્તા! મને કંઈક થઈ જાય છે ? ” આમ બોલતો પાપાત્મા કમ્મરે હાથ મૂકી નીચે બેસી બુમો પાડવા લાગ્યો. મણીકાન્તાએ ગભરાઈને તેની થોડીક નજીક જઈ પૂછ્યું; “તને શું થાય છે ? ”

“મારો દમ નીકળી જાય છે. શરીર પાણી-પાણી થઈ જાય છે. જીવ જીવાની તૈયારી ચાલી રહી છે.”

“પણ શાથી ? ” મણીકાન્તાએ વ્યાકુળતાથી પૂછ્યું.

“શું કહું ? કંઈ કહેવાની વાતજ નથી. આહ ! મારો શ્વાસ રૂંધાય છે. મારાથી બોલાશે નહિં. મણીકાન્તા હું મરી જઈશ. હમણાંજ જતો રહીશ. મારા મનની મનમાં રહી જશે. મારે કંઈક કહેવું છે. તમે સાંભળી લ્યો કે જેથી મારો જીવ ગતીએ જાય.”

“તારે શું કહેવું છે ? ”

“અહિં મારી છેક નજીક આવો.”

મણીકાન્તા ખીટી-ખીટી તેની નજીક ગઈ. છેક નજીક જતાંજ પાપાત્માએ એકદમ હલંગ મારી મણીકાન્તાને કમ્મરમાંથી પકડી અને પછી ચુંબન કરવાને તેનું પાપી મુખ નજીક લાવવા લાગ્યો. પણ મણીકાન્તા તેનાથી જાય એવી નહોતી. પાપીની દમલબાજી સમજતાંજ તે ઝુતી બની. તેણે સેના બન્ને હાથે રાખનું ગળું પકડ્યું

ને એવા જોરથી દબાવ્યું કે જોથી રાજાને શ્વાસ લેવાનું પણ મુશ્કેલ  
 ૫ પડ્યું. મણીકાન્તાની કમ્મરે વિટેલા હાથ છૂટા થયા. મ-  
 કાન્તાએ જોરથી એક તમાચો રાજાને ખેંચી કાઢ્યો. વહેમસિંહ  
 લ પંપાળવા લાગ્યો. મણીકાન્તાને તમાચો ખાધો પણ તેથી આ-  
 પશુને કંઈપણ અસર થઈ નહિ. તે ખડખડાટ હસી પડી બોલ્યો;  
 કેમ કેવી ગમ્મત પડી ? ” મણીકાન્તા બોલી નહિ. તેણે પાપીના  
 મે જોયું નહિ. પુનઃ વહેમસિંહ બોલ્યો; “ તમે ગમે એટલા  
 મપછાડા મારો પણ વહેમસિંહના ગળે વળગ્યા વિના તમારો છૂટકો  
 ચાલે નથી. જ્યારે ત્યારે પણ આ વહેમસિંહ તમને બન્નેને હિં-  
 નાપર ડાબા-જમણી લઈ બેસશે અને તે વખતની છખી હું કોઈ  
 ટા ચિતારા પાસે ખાસ ચીતરાવીશ. મણીકાન્તા ! યાદ રાખજો કે  
 ૧ તારી ઉદ્ધતાઈનું તો બરાબર જ ફળ મળશે. તારા કામળ હાથનો  
 તમાચો ખાઈ ભાગ્યશાળી થએલો આ ગાલ હજી પણ ચચરે  
 હું એક રાજા છું. માંડે અપમાન કરનારને હું ધાંડે તે કરવાને  
 મર્થ છું. પણ તમે મારી હૃદયદેવીયો થવાની હોવાથી હું અપ-  
 નના ધુંટડા ગણી જાઉં છું. મણીકાન્તા ! હજી પણ હું વિનવીને  
 ; હું કે રાજી ખુશીથી માની જાવ. તમે ઘણું સુખી થશો. શામાટે  
 કરી આ ભયંકર ધુમ્મટમાં પૂરાઈ રહ્યાં છો ? શું હું તમારે  
 યક નથી ? વિચાર કરો ? મારા સામે ધારી ધારીને જુઓ. મા-  
 માં હું ખોડ ખાંપણ તમને જણાય છે ? તમારા મનથી જો કે હું  
 ડો જણાતો હોઈશ; પણ ઝીણી નજરે જોતાં એમ જણાશે નહિ.  
 ઓ; માંડે આખું શરીર ગોંડે છે. સુખ પણ પૂનેમના ચંદ્ર જેવું  
 ૭ ધાટીલું છે. આ આંખો કંઈક ઉડી ઉતરી છે અને ગાલ બેઠેલા  
 તેનું કારણ એજ કે હું રાત્રિ દિવસ તમારીજ ચિંતામાં ઝુક્યા

કરું છું. આ વાળ ઉપર જામર ઉતરવાથીજ ધોળા થયા છે. દાંત પ્રકટ એક બે પડેલા છે. ટુંકાણમાં મારું આખું શરતર ભીમસેન જેવું પહેલવાન છે. માટે માન મૂકી આ પનોતા પ્રેમીને પસંદ કરી પરણી જાવ. ” રાજાએ વિવેચન કર્યું.

મણીકાન્તા અને રાજકન્યા દુઃખમાં દટાએલાં હતાં; પણ આ વખતે રાજના બોલવાથી તેમને મનમાં હસવું આવ્યું. બન્ને બાળાઓ રાજની મૂર્ખાઈ નિહાળી રહી. રાજાએ વિચાર્યું કે બન્ને જણીયો કંઈક વિચાર કરે છે, આથી તે ગૂપચૂપ ઉભો રહ્યો. લગભગ અરધો છાનો માનો ઉભો રહ્યો, પણ પછી તેનાથી રહેવાયું નહિ. તે બોલ્યો; “ કેમ વિચાર કરી રહ્યાં ? ”

“ શાનો વિચાર ? ” મણીકાન્તાએ ધુરડી કહ્યું.

“ આમ ધુરડે છે શાને ? ” રાજાએ મુખ બગાડી કહ્યું.

“ તારું મોજેમને ? જા, અહિંથી જતો રહે. ”

“ હું તમારો વિચાર જાણવાનો નિશ્ચય કરીનેજ આજે અહિં આવ્યો છું. ”

“ અમે તને અમારો વિચાર ક્યારનો જણાવી દીધો છે. ”

“ પણ તમે શરી વિચાર કરી જોયોને ? ”

“ શાનો ? અમે તો કંઈ પણ વિચાર કર્યો નથી. ”

“ તારે તમે અરધા કલાક સૂધી ગૂપચૂપ ઉભાં રહી શું ગોઠવણ કરી ? ”

“ તારા મ્હોતની ! મુઆ પાણ. ” રાજકન્યા છાછણી પડી.

રાજા બેઠેલાં ડાચે ખીખી હસી પડી બોલ્યો; “ આખરે રૂપાની ઘંટડી વાગી ખરી. વાહ વાહ શું મનમોહક અવાજ, ગુસ્સામાં પણ ગુલજર કેવી અલબેલી દેખાઈ ? વાહ, વિધાતા વાહ. ધન્ય છે

તારી કારીગરીને. તેં નવરાશની વખતેજ આ કાચની પુત્રીયો બનાવી હશે. ઓ મેનાંઓ ! કહેા; આ જીમર તમને જોધને ફાટી જાય છે. તમને ભગવાનના સોગન છે, તમે તમારા મનની ખરી વાત જણાવો. તમે મારી ગમ્મત ક્યાં સૂધી કરશો ? હું બળી જાઉં છું, ઝળી જાઉં છું; અનંગના મારથી આકળ-વિકળ થઈ જાઉં છું. માટે તમારા મનમાં જે હોય તે ઝટ કહી દેયો. હવે મારાથી ધીરજ ધારી શકાશે નહિ. ”

“ રાજ ! તું શા માટે અમારો જીવ ખાયા કરે છે ? અમે તને ચોક્કસ જણાવી દીધું છે કે અમારે પરણવું નથી. ”

“ પણ તમારે પરણવું નથી એવું શું કારણ ? ”

અમારી મરજી. અમે તો પરણી ચૂકેલાં છીએ. ” મણીકાન્તા-એ વાત પતાવવા ફરીથી કહ્યું.

“ એમ પરણ્યાં ન કહેવાય. વળી તમે જેને પરણ્યાં છો તેઓ પણ હાલ જીવતા નથી. ” રાજાએ નવો યુદ્ધો ઉઠાવ્યો.

“ શું કહે છે ? ” મણીકાન્તાએ રક્ત નેત્રે પૂછ્યું.

“ તે બન્ને મરી ગયા છે. ” રાજાએ કહ્યું.

“ કોણ ? ” મણીકાન્તાએ બ્યાકુળતાથી પૂછ્યું.

“ પ્રતાપ અને વિજય. ” રાજાએ ઠંડા ક્લેન્ને જણાવ્યું.

“ ચૂપકર પિશાચ એવું બોલતાં તારી જીમ કેમ કપાઈ જતી નથી. ” મણીકાન્તાએ કોપથી કહ્યું.

પુનઃ રાજા હસ્યો અને બોલ્યો; “ સાચું કહું છું છતાં તમે માનતાં નથી ત્યારે હું શી રીતે તમારી ખાત્રી કરી આપું ? હઠીલી અબળાઓ ! આખરે તમારે માફ કહેવું માનવુંજ પડશે. પ્રતાપ અને વિજય સ્વર્ગે સિધાવ્યા છે એ ચોક્કસ માનજો. ”



“તું બુદ્ધો છે, પાપાત્મા છે.”

“એ તો ખાત્રી થતાં ખબર પડશે. આ વીરની તત્કારેજ તે એ અજ્ઞાયાના જીવ લીધા છે.”

“તેમના સામે જોવાની તારામાં તાકાત જ નથી. પ્રતાપને જોતાં જ તું ધ્રુજ ઉઠે છે.”

“મણીકાન્તા ! હું ખરું જ કહું છું.”

“જુકાનો ભરોંસો જગતમાં હોયજ નહિ.”

“કહેતો તારી ખાત્રી કરી આપું ?”

“શી રીતે ?”

“મેં મારા પરાક્રમની નીશાની તરીકે તેમનાં માથાં હજી મારી પાસેજ રાખી મૂક્યાં છે.”

“શું કહે છે ?” મણીકાન્તાએ આબી બની પૂછ્યું.

“મને લાગે છે કે તને કંઈક ખહેરાશ આવી છે. મણીકાન્તા ! જોજે, સંભાળજે, એમ થાય નહિ. નહિ તો પ્રેમ વિનોદ વખતે મહા પંચાત ઉભી થશે.”

“ઓ દૈત્ય ! બીજી વાત મૂકી દધ જણાવ કે તારી પાસે કેનાં માથાં છે ?”

“તમે પ્રથમ જેઓને મ્હાતાં હતાં અને હજી પણ જેઓને પરજીવાનો શંકો ધરાવો છો તેમનાં, સમજ્યાં; મારી સ્નેહાળ સરીતાઓ ?” રાજના આ શબ્દો મણીકાન્તાને કાડો હાડ લાગી આવ્યા. તેણે તત્કાળ કટાર ઉપાડી. પણ તરત વિશ્વમોહિનીએ તેનો હાથ પકડી કહ્યું, “ખેન ! સાહસ કરીશ નહિ. પાપી ક્ષરેષ્ઠ કરતો હશે. મણીકાન્તા શાન્ત ઉભી. રાજ આવું જોઈ બોલ્યો, “તું ગમે એટલી ઉંચી નીચી થા પણ હું તારાથી ડરનાર નથી. તારી કટારના જેવીજ મારી પાસે

પણ કટાર છે. હું ધારું તો તને આ વખતેજ મારી બાથમાં દબાવી તારું અભીમાન ઉતારું. પણ ના, મારે એમ કરવાની મુદ્દલે ઠગ્ગા નથી. બન્ને રાજા પુશી પરણીએ તેમાંજ આનંદ અને તેથીજ હું ધીરજ ધરી રહ્યો છું. મણીકાન્તા ! તું જબરી ચબરાક છે. તું મને જુદો માને છે. હું આ પળેજ પ્રતાપ અને વિજયસિંહનાં માથાં બતાવી તારી ખાત્રી કરી આપું છું. ” એટલું બોલી રાજાએ ત્યાં નજીકમાં લટકતી એક લોખંડની સાંકળ ખેંચી. તરતજ એક ઘંટ વાગતો સંભળાયો. ઘંટનો પડકો ધુમ્મટમાં ચારે તરફ પડી રહ્યો. રાજકન્યા અને મણીકાન્તા ભયચરત વદને આ પિશાચની પિશાચલીલા અવલોકી રહ્યાં.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### માયાવી ઇંદ્રજાળ.

અમત્કારી ગયળી ધુમ્મટમાં શાન્તિ પથરાઈ રહી. રાજકન્યા અને મણીકાન્તાની તરફ રાજા એકાગ્ર નજરે નિહાળી રહ્યો હતો. મણીકાન્તા અને રાજકન્યાના આંતરીક સંતાપનો પાર નહોતો. શું પ્રતાપ અને વિજયસિંહ મરણને મળી ચૂક્યા હશે ? શું આ પાપાત્મા તે બન્નેનાં શીર કાપી લાગ્યો હશે ? ઓહ ! આ કેવા સમાચાર ? હૃદય ચિરાઈ જાય છે. ઓ પ્રભુ અમારી આ શું દશા ? ઓ ધુમ્મટ તું ફાટી જ અને અમને બહાર જવા દે અગર તારા પત્થરો તળે અમને દબાવી આ દુઃખમાંથી મૂકત કર. મણીકાન્તાના મનમાં આવા અનેક વિચારો થઈ રહ્યા

હતા. પેલો ઘંટ થોડીવાર વાગીને ક્યારેનોએ બંધ થઈ ગયો હતો. એવામાં નજીકમાં આવેલા ઉંડાણ ભાગમાં કંઈક ખડખડટ ચતો સંભળાયો. કોઈ ચાલી આવતું હોય એમ જણાયું. રાજ અને કેદી કુમારિકાએતી નજર એ તરફ ખેંચાઈ. એક માણસ ધીમે પગલે ચાલી આવતો જણાયો. આ માણસે ગળાથી પગ સુધી લીલી કપડી પહેરેલી હતી. માથું ખુલ્લું હતું. દેખાવ મુસલમાની ફકીર જેવો હતો. બન્ને ભરમોની વચમાં સીંદુર ચોપડેલું હતું. આંખો અંગારાની માફક ચળકતી હતી. જમણા હાથના કાંડાપર લોખંડનાં નાનાં કડાં પહેરેલાં હતાં. તેના હાથમાં એક કાળી નાની લાકડી હતી. તેના બીજા હાથમાં લોહી ચુતાં બે માથાં લટકતાં હતાં. આવો વિકાળ દેખાવનો માણસ રાજની પાસે આવી ઉભો. મણીકાન્ટા અને રાજકન્યાની નજર માથાંપર પડી. આ સાથેજ બન્નેના મુખમાંથી એક સાથે કારમી ચીસ નીકળી ગઈ અને જેમ પવનથી વૃક્ષ મૂળમાંથી ઉખડી પડે; તેમ બન્ને બાળાઓ જોત જોતામાં જમીન પર ટુટી પડી અને બેશુદ્ધ બની. બન્નેના આ હવાલ જોઈ આવનાર માણસે હશીને રાજના હાથમાં તાલી આપી. આ આવનાર મોતીલાલબંધા હતો. તેણે કહ્યું, “ કેમ મહારાજ ! પ્રયોગ બરાબર છે ને ? ”

“ હા, દોસ્ત; તારા પ્રયોગમાં શું ખામી હોય ? પણ પ્રયોગનો અમલ ફરતેહમંદ થાય તો ઠીક. ”

“ શું હજી પણ તમને અવિશ્વાસ છે ? ” બંદાએ પૂછ્યું.

“ હા કારણ કે છોકરીયો બચ્ચીજ હકીલી છે. મને વારે વારે કટાર બતાવે છે. ”

“ તેથી શા માટે ડરો છો ? ”

“ હું ડરતો નથી; પણ તેમની દયા ખાઉ છું. ”

“ હવે દયા ત્યાગી કંઈક કડક થાવ કે જેથી કામ પાર પડે. ”

“ એમજ કરીશ. ચીખાવણીઓએ દયાનો ગરઉપયોગ કરી નાંખ્યો. ” રાજાએ વિલાતા મુખે કહ્યું.

“ શું કર્યું ? ”

“ અરે કંઈ કહેવાનીજ વાત નથી. ”

“ પણ થયું શું ? ”

“ અધ્યા કહેવાય એવું નથી. ”

“ તો પણ ? ”

“ મારી આખર જાય. ”

“ દોસ્તની આગળ આખર કેવી ? ”

“ મણીકાન્તાએ મને જોરથી તમાચો ખેંચી કાઢ્યો. ”

“ બાપરે ! આ શું ? ઘણાજ ગજબ થયો. ” મોતીલાલ ઉમેર્યું.

“ અરે ગજબ તે કંઈ જોવાં તેવો ? ગાલ હજી પણ ચરચરે છે. મનમાં થાય છે કે હું ક્યારે એને ‘પરણું’ અને આ તમાચાતું રજા ચખાડું. ”

“ તે વખત પણ આવશે. ગભરાશો નાહ. પણ હવે બરાબર સાવધ રહેજો. ”

“ હુંતો સાવધજ છું. કહે હવે શું કરવું છે ? ”

“ આજે ગમે એ ઉપાયે આપણે પરણવું. ”

“ પણ માનતી નથીને ? ”

“ હું મનાવીશ. આજે મારા સધળા પ્રયત્નો અનભાવીશ. સ્ત્રી પ્રેતનાં હાડ પીંજર ઉભાં કરીશ. આગનો વરસાદ વરસાવીશ. આજ

છતાં પણ જો નહિ માને તો છેવટે બળાત્કારનો રસ્તો લક્ષ્ય. આજે હું છેવટનો નિશ્ચય કરીનેજ આવ્યો છું. ”

“ બંકા ! તને આવતાં આજે વાર કેમ લાગી ? ”

“ દેવોને બળીદાન દઈ સંતુષ્ટ કર્યા. આજ આપણો છેલ્લો દિવસ છે. આજ આપણે નહિ કાંતો એ ખુબસુરત બલાઓ નહિ. ”

“ તારૂં વદન અને વેશ અત્યારે બયકારક ભાસે છે. ”

“ આજે અહિં એવાંજ કામ થનાર છે. તમે પણ મારા ચમત્કાર જોશો. પણ સાવધ રહેજો, ગભરાશો નહિ. જો ગભરાશો તો હાથ આવેલી બાજી પણ ગુમાવશો. ”

“ ઠીક થયું કે તેં મને અગાઉથી ચેતાવ્યો. ”

“ ત્યારે હવે આપણે આમને સાવધ કરીયું ? ”

“ શી રીતે ? ”

“ મારા પ્રયોગથી. ” બંકાએ જણાવ્યું.

બંકાએ એક નાની લાકડાની પેટી હાથાડી. તેમાં એક ગોળા-કાર ચંત્ર હતું. આ ચંત્ર તેણે જમીન પર ગોઠવ્યું. ચંત્રની બાજુમાં એક નાનું ચક્કર હતું. આ ચક્કરને ફેરવવાને લાકડાનો નાનો હાથો ચંત્રની બાજુમાં જડેલો હતો. બંકાએ ધીમે ધીમે ચક્કર ફેરવવા માંડ્યું. કેટલાક આંટા ફર્યા બાદ તેમાંથી આગતા જેવા તનખા ઝરવા લાગ્યા. આ તનખા જુદા-જુદા રંગના જણાતા હતા. તનખા એશુદ્ધ બાળાઓ તરફ જતા હતા. વહેમસિંહ બંકાનો આ પ્રયોગ ધ્યાન પૂર્વક નિહાળી રહ્યો. થોડીવાર બન્ને બાળાઓ સાવધ થતી જણાઈ બંકાએ જોરથી ચક્કર ફેરવવા માંડ્યું. મણીકાન્તા અને રાજ-કન્યા સંપૂર્ણ સાવધ થયાં. બન્નેએ પાપાતમા સામે નજર કરી.

બંકાએ ચક્રર ફેરવવું બંધ કરી યંત્રને યથાસ્થાને મૂકી દીધું; અને પછી તે પોતે રાજની પાસે આવી ઉભો.

પ્રતાપ અને વિજયનાં લોહીથી રંગાએલાં માથાં બાળાઓની આગળ પડ્યાં હતાં. મણીકાન્તા અને રાજકન્યાની આંખોમાંથી ચોધાર અશ્રુઓ વહેતાં હતાં. બન્નેના હૃદયમાં આ વખતે કાતીલ કષ્ટ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું હતું. શરીરની શુદ્ધિ ધીમેધીમે જતી હતી. પોતે જીવતાં છે કે મૃત્યુએલાં છે એનું પણ જ્ઞાન તે બન્નેને નહોતું. પ્રતાપ અને વિજયસિંહ સ્વર્ગે ગયા. હવે સંસાર શું કામના? જેની આશામાં જીવન હતું; તે આશા નષ્ટ થતાં હવે જીવન શું કામનું? કુમાર પ્રતાપસિંહ! તમે ક્યાં ગયા? શું તમને અમારી લગીર પણ દવા ન આવી કે જેથી અમને તજીને જતા રહ્યા? અરેરે! અમે તમારે માટે ઝુરી ભરીએ છીએ. તમારી આશાએજ જીવન લંબાવીએ છીએ. પણ હાય, તમે ગયા, અમને રાજગતાં મૂક્યાં. આ નર પિશાચોના પંજામાંથી અમને કાણ બચાવશે? તમારા મીઠા શબ્દો હવે ક્યાં સંભળાશે. હાય આ શો ગજબ થઈ ગયો? આમ મનમાં બોલતી બાળાઓ ધ્રુસકે-ધ્રુસકે રડવા લાગી. તેમના રૂદનથી પત્થર હૃદય શાદી પડે એવો દેખાવ બની રહ્યો હતો. પણ વજ્રજર હૃદયના બંકા અને રાજને કંઈપણ લાગણી થતી નહોતી. બન્ને એક બીજાને છૂપી ઇસારતો કરતા હસતા હતા. બન્ને કુમારિકાઓએ ઘણીવાર સૂધી રડ્યાં કર્યું. અંતે વિશ્વમોહિનીએ ડસકાં ભરતાં કહ્યું, “બહેન મણીકાન્તા! હવે આપણે શું કરીશું? અરેરે! આપણી આ શી દશા?”

“બહેન! આપણાં નશીબ કુટ્યાં છે. વિધાતા વંદી છે. આપણો સૌભાગ્ય સૂર્ય અસ્ત થયો. હાય શું કરશું?” મણીકાન્તાએ ખાળપર કર પ્રહાર કરતાં કહ્યું.

“બહેન ! આપણું દુઃખ નિહાળી પાપીઓ હસે છે. ” રાજ-  
કન્યાએ કહ્યું.

“હસવા દે, જમતમાં કોઇ રહે છે-કોઇ હસે છે. આપણા દુઃખથી  
બલે તેઓ હસે; પણ એક વખતે તેમને પણ પુષ્કળ રડવું પડશે. તેમનાં  
દુઃકર્મનો બદલો તેમને જરૂર મળશે. ”

“બહેન ! આપણે હવે શું કરીશું ? ” વિશ્વમોહિનીએ રડતા  
અવાજે પૂછ્યું.

“હું પણ તેજ વિચાર કરું છું. આપણે નિરાધાર થયાં છીએ. ”

“અરેરે ! આપણું સર્વસ્વ નાશ થયું. ”

“પાપીઓનું સત્યનાશ જજો કે તેમણે આવું ભયંકર કામ  
કર્યું. ”

“મને લાગે છે કે તેમણે દગાથીજ આવું ધાતકી કામ કર્યું હશે ! ”

“એમજ, પાપીઓની તાકાત નથી કે સામી છાતીએ લહી  
જાહે. ”

“મણીકાન્તા ! મને ગભરામણ થાય છે. હું દશદિશ અંધકાર  
જેવું છું. ”

“મને પણ જીવવું ગમતું નથી. શું કરવું ? ”

“તું તારી કટાર મારા કાળજમાં ભેંસી દે. ”

“અને તું પણ તેમ કર. આપણે બન્ને સ્વર્ગમાં જઈ તેમને  
મળીએ. ”

મણીકાન્તા અને રાજકન્યા કટારો પકડી પરસ્પરના પ્રાણ  
પરહરવા તત્પર બન્યાં. સંસાર ઝેર સમાન માન્યો. મ્હોતના  
બલુકારા વાગી રહ્યા. બસ એકજ પળ. પણ આ પળેજ મોતીલાલ  
બંકાએ અને રાજાએ તેમની નજીક દોડી જઈ બન્નેના હાથમાંથી

કટારો છીનાવી લીધી. કુમારિકાઓ સ્વપ્ન બની. શું કરવું અને શું નહિ તેની વિસ્મૃત્તિ થઇ રહી.

મોતીલાલે મોટા અવાજથી કહ્યું, “ મણીકાન્તા ! આ શું કરવા તૈયાર થઈ હતી ? ”

“ મરવા. ” મણીકાન્તાએ તીવ્રસ્વરે જવાબ આપ્યો.

“ તારે શા માટે મરવું જોઈએ ? ” બંકાએ પૂછ્યું.

“ હવે જીવવામાં સાર રહે નથી. મારો સંસાર સ્મશાનવત્ બન્યો છે. ”

“ શાથી આમ સમજે છે. ? ”

“ તેં કરેલા ધોર ધાતડી કામથી. ”

“ મેં શું એવું શું ધાતડી કામ કર્યું છે ? ”

“ ચંડાળ ! પૂછતાં શરમાતો નથી ? તારા કૂર કર્મનો પૂરાવો પ્રત્યક્ષ છે છતાં પૂછતાં લગતો નથી. ”

“ આ કામ મેં ધાતડી કર્યું નથી. ”

“ ત્યારે ? ”

“ વખાણુવા લાયક કામ કર્યું છે. શત્રુનું મ્હોત થાય ત્યારેજ અમને આનંદ થાય. વિજય-પ્રતાપના મ્હોતથી અમે નિર્ભય બન્યા છીએ. અમને આનંદ માતો નથી. ”

“ તમારો આનંદ ક્ષણીક રહેશે. આ ધાતડી કર્મનો બદલો ઇશ્વર તમને જરૂર આપશે. ”

“ એતો સમયે જોઈ લેવાશે. બોલો હવે તમારો શું વિચાર છે ? ”

“ મરવાનો. અમારે મરવુંજ છે. અમારી કટારો લાવો. અમને વિલંબ થાય છે. અમારા પ્રિયતમ સ્વર્ગદ્વારમાં અમારી ગાહ જોઈ રહ્યા છે. ”

“ અમે તમને મરવા દેનાર નથી. ”



“કારણ ?”

“અમે તમને ચાહીએ છીએ. તમે અમારા કબજામાં છો.”

“મોતીલાલ ! સમજ. ગરીબ અબળાઓને સતાવતાં સાર નહિ નીકળે ? અમારી આંતરડીઓ દુકળી રહી છે. અમારું હૃદય ચીરીને જો કે તેમાં અત્યારે શું થઈ રહ્યું છે ? પાપી ! ગરીબની હાથ તને બાળીને ખાખ કરશે.” મણીકાન્તાએ કોપથી કહ્યું.

“અમને કોઈનો શ્રાપ લાગતોજ નથી, બધું ખોટું છે.”

“પાપી ! આખરે તને ખબર પડશે. લાવ અમારી કટાર. અમને શા માટે હેરાન કરી રહ્યો છે ?”

“અમે જીવતા છીએ ત્યાં સૂધી તમને મરવા દેનાર નથી.”

“કારણ ?”

“અમારો સ્વાર્થ છે. અમારે તમને પરણી એશઆરામમાં જીવી ગી ગુજારવાની ઇચ્છા છે.”

“આ તારી ઇચ્છા આકાશ કુસુમવત છે, મરૂભૂમિમાં જળ બિંદુ સમાન છે.”

“અમે બળાટકાર કરીશું.” મોતીલાલે મુછપર હાથ નાખી કહ્યું.

“બળાટકાર પહેલાં પરીણામનો વિચાર કરજો. તારી સામે વીરતનયા છે. પાપાત્મા ! નજીક આવતાંજ ભોંય ભેગો કરી નાખીશ.” મણીકાન્તાની આંખોમાંથી ક્રોધના બલુકા ઝરવા લાગ્યા. મોતીલાલે રાજના કાનમાં કંઈક કહ્યું કે જેથી રાજ ખુંખારો કરી બોલ્યો, “બાપા ! તમે માનતી નથી, ત્યારે અમારે હવે નિરૂપાયે કડક થવું પડે છે. રાજકન્યા ! ચાલ તૈયાર થા અને તારા આ રંગીલા પતિને ભેટવા સાવધ થા.”

“અને ઓ મણીકાન્તા ! તું પણ આ દિલદારની સાથે દબાઈજા.”

બન્ને પાપીઓ બાળાઓ તરફ દોડ્યા. રાજકન્યા અને મણી-કાન્તા સાવધ હતાં. મણીકાન્તા દુઃખથી-જીદમથી ક્રોધાકાન્ત બની હતી. તે મરવાના નિશ્ચય પર આવી હતી. તેણે વિશ્વમોહિનીને ઉશ્કેરી તૈયાર કરી. જીદમીઓથી બચવાને બન્ને બાળાઓ બહાદુરીથી બચાવ કરવાને તત્પર થઇ. પાપાત્માઓ નજીક આવ્યા. મણીકાન્તાએ અને રાજકન્યાએ બન્નેના મુખપરથી જોરથી મુઠ્ઠા લગાવ્યા. મુઠ્ઠા નાકપર લાગ્યા. બન્ને ઉશ્કેરાયા અને વધુ સાહસ કરવાને તત્પર બન્યા. પણ એવામાંજ એક વિચિત્ર ઘટના બની; કે જેથી પાપીઓ અટક્યા અને વિસ્મયતાથી એ તરફ જોઇ રહ્યા.

## પ્રકરણ ૬ હું.

### પાપીઓ પકડાયા.

રાજકન્યા અને મણીકાન્તાના આશ્ચર્યનો પણ પાર રહ્યો નહિ. બન્ને બાળાઓ ગભરાટ-વિસ્મયતાથી એ તરફ જોઇ રહી. નજીકમાં આવેલી દિવાલનો એક પથ્થર ગબડી પડ્યો અને તેમાંથી એક પુરખાધારી બ્યક્તિ ત્યાં દોડી આવી. બંકા અને રાજ બચ પામ્યા. તેમને વહેમ પડ્યો કે કંઈ નવાજીની છે. પુરખાધારીએ ધોધારી અવાજે પૂછ્યું, “આ શું જીદમ છે? નિરાધાર અબળાઓને સંતાપનારા શયતાનો! તમે આ શું કરી રહ્યા છો?”

બંકા અને રાજ સ્તબ્ધ બન્યા અને આ કોણ થશે એમ તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યા. મણીકાન્તાને હિંમત આવી. તે બોલી, “આ

શયતાનો મર્દ નથી; પણ નામર્દ છે. અબળાઓને બળ ખતાવતાંજ શીખ્યા છે. હું તેમને હથીઆર સાથે મારી સાથે યુદ્ધ કરવાનું કહું છું; પણ આ ચંડાળો અમને હથીઆર વિના રાખી તેમનું બળ ખતાવે છે. ”

“ તેમનો શું ઇરાદો છે ? ” ખુરખાધારીએ પૂછ્યું.

“ અમને પરણવાનો. ”

‘ તેમનો ઇરાદો નકમો છે. તમેતો તેમની પુત્રીઓ કહેવાઓ. ’

“ તેનું આ કસાઈઓને ક્યાં ભાન છે ? અરેરે ! તેમણે અમારી પર સિતમ ગુજારવામાં પાછું વાળીને જોયું નથી. અમારા જીવનમાં ઝેર રેડ્યું છે. અમને જીવતાંજ મુઆંની સ્થિતીમાં લાવી મૂક્યાં છે. ”

“ ખરેખર ! આ દુષ્ટાત્માઓના જીવનની અવધી નથી. બેટા ગભરાઈશ નહિ. દુઃખનો બદલો પ્રભુ આપશે. તેજ પરમાત્મા તમને સુખી કરશે. ”

“ અરેરે ! અમારું સુખ પણ દુષ્ટોએ ઘૂળમાં મેળવ્યું છે. ”

“ શું કર્યું છે ? ”

“ જુઓ આ માથાં. ” મણીકાન્તાએ પ્રતાપ-વિજયનાં માથાં ખતાવ્યાં.

ખુરખાધારીએ ચમકીને માથાં તરફ જોયું અને પછી નજીક દોડી જતાં કહ્યું; “ અરે ! આ તો પ્રતાપ-વિજયનાં માથાં ? ” આમ કહી તે વ્યક્તિ માથાંને ધ્યાન પૂર્વક જોવા લાગી. મણીકાન્તા અને રાજકન્યાની આંખોમાંથી ચોધાર અશ્રુ બહેવા લાગ્યાં-બંકા અને રાજા જડવત્ ખતી આ અજબ પ્રકાર અવલોહી રહ્યા-થોડીવાર થતાંજ ખુરખાધારીએ આનંદની ખૂસ મારી કહ્યું; મમરાશો નહિ, તમે કમ્યાં છો. ”

“ હે ! શું કહો છો ? ” મણીકાન્તાએ ચમકીને પૂછ્યું.

“ પાપીઓએ તમને ઠગ્યાં છે. ”

“ શી રીતે ? ”

“ તરકટ કરીને. ”

“ શું આ તરકટ છે ? ”

“ હા, આ માથા બનાવટી છે. ”

“ શું આ ખરું છે ? ” મણીકાન્તા અને રાજકન્યા માથા તરફ જોઈ રહ્યાં.

“ હા, જુઓ હું આ પળેજ તમારી ખાત્રી કરી આપું છું. ”

તે ખુરખાધારીએ એક માથું ઉપાડી જમીન પર પછાડ્યું. તરતજ તે માથાના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા. મણીકાન્તાની ખાત્રી થઈ ચૂકી કે આ બધું તરકટ છે. તેનામાં ઉત્સાહ આવ્યો. તેણે કોપ-મય વદને બંકા તરફ જોયું. એક ખુસ્સો થતાં બંકાના કોપનો પાર રહ્યો નહિ. તે તત્કાળ ખુરખાધારી નજીક દોડી આવતાં બોલ્યો. “મારા માર્ગમાં કંટકર થનાર તું કોણ મુઓ છે ? ”

“ ખુરખાધારીએ ઘોર-મંભીર અવાજે કહ્યું; “ ચૂપ થા. ગુલામ ! તને પૂછવાનો અધિકાર નથી. ”

“ માફ અપમાન તને બારે થશે. તું મને ઓળખે છે ? ” બંકાએ પૂછ્યું.

“ મારા ગુલામને હું કેમ ના ઓળખું. ”

“ તું ભયંકર આક્રમમાં રસાય છે. ” બંકાએ કહ્યું.

“ હું કે તું તેની હવે તરતમાંજ ખબર પડશે. ”

“ તું કોણ છે ? ”

“ તમારો જમદત, હે જો. ”

ગુરખાધારીએ ગુરખો અલગ કર્યો. બંધા અને રાજના સુ માંથી એક સાથેજ ચીસ નીકળી ગઇ. રાજ અનિમેષ દૃષ્ટે બે રહ્યો. તે વ્યક્તિએ પૂછ્યું, “ કેમ ઝોળખાણ પડી ? ”

“ હા, તું રાણી છે. પણ તુંતો મરી ગઇ છે ને ? રાજએ પૂછ્યું.

“ તારા ભયાનક અત્યાચારના કારણે મારે ભૂત થવું પડે છે. ” રાણીએ કહ્યું.

“ શું તું ભૂત થઇ છે ? ” રાજએ ભયભીત થતાં પૂછ્યું.

“ હા. ” રાણીએ વિકટ હાસ્ય કર્યું.

રાજ ધ્રુજ હૃદયો અને બોલ્યો; “ તું અહિં કેમ આવી છે ?

“ આ બાળાઓને બચાવવા અને તને નર્કકુંડમાં લઈ જવા.

“ શું મને ? તારા પતિને ? ”

“ હા, તેં પતિ તરીકેનો ફરજ બજાવી નથી. તેં રાજા કુળને કલંક લગાડ્યું છે. તું ધર્મભ્રષ્ટ બન્યો છે. બસ તેથી મ્હેતનો મ્હેમાન બન્યો છે. ”

“ અરે તું આ શું બોલે છે ? ”

“ હું સઘળું સત્યજ બોલું છું. ”

મોતીલાલ ચિઢાયો અને બોલ્યો; “ રાણી ! તું ભૂત હો. પ્રેત હો, પણ અમને તારી દરકાર નથી. અમે તારાથી લગીર બચ પામનાર નથી. જા જતી રહે. ”

“ કુલાંગાર શયતાન ! તું મારી સાથે વાત કરવાને પણ લા નથી. તું મારો ગુલામ છે. પિશાચ ! તહે-તહેજ આ બોળી અને કાનના કાચા રાજને અવળે રસ્તે ચડાવી તેનું સર્વ નાશ કરાવે છે. તારાં પૈશાચિક કર્મોથીજ ત્રાસ-પીડનાનું સામ્રાજ્ય સઘળે વ્યાપ

છે. કસાઈ ! તારું કાળું મુખ લઈ મારી સામે શું ઉભો છે ? ”  
રાણીએ ગર્જના યુક્ત સ્વરે કહ્યું.

બંકાના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે રાજ તરફ જોઈ કહ્યું;  
“ મહારાજ ! હવે મારાથી આ અપમાન સહન કરી શકાશે  
નહિ. હું મારા પ્રયોગનો આરંભ કરું છું. તેમા આ ત્રણેને સપડાવી  
આ પળેજ પાંસરાં દોર કરું છું. ”

“ હા, ત્યારે શું કરવું ? પ્રયોગ શરૂ કરો.” રાજાએ કહ્યું.

તરતજ મોતીલાલે લાકડી હાથમાં પકડી. મણીકાન્તા ચેતી ગઈ  
અને તેણે જાણ્યું કે રંગવિધાની શરૂઆત થાય છે. ભયંકર ઉત્પાત  
મચશે. પાપી તેનું છેલ્લું જોર અજમાવશે. મારે પણ હવે મારી વિ-  
ધાથી તેનો મુકાબલો કરવો જોઈએ. આમ વિચારી મણીકાન્તાએ  
તેના ડાબા હાથની આંગળીએથી એક વીંટી ઉતારી અને એક નાનો  
રૂમાલ હાથમાં પકડ્યો. પેલી તરફ મોતીલાલે નાની શીશીમાંથી દવા  
કાઢી આસપાસ છાંટી. જોત જોતામાં અવાજ થવા લાગ્યા. ત્યાંની  
જમીન હાલવા લાગી. મણીકાન્તા રાજકન્યા અને રાણી બન્ને ઉભાં  
હતાં; તે જગાની દિવાલો તેમની તરફ ખસી આવતી જણાઈ.  
રાજકન્યાએ જૂમ મારી કહ્યું; “ મણીકાન્તા ! જો, જો; આ દિવાલો  
આપણી તરફ જોરથી ધસી આવે છે. આપણે આ પળેજ દબાઈ  
જઈશું.” મણીકાન્તાએ તેને શાન્તિ આપતાં કંઈક બરબડી હાથમાંનો  
રૂમાલ હલાવ્યો કે જેથી દિવાલો હાલતી-દોડતી બંધ થઈ અને  
પ્રથમની માફક શાન્તિ પથરાઈ રહી. બંકાના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો  
નહિ. તેણે લાકડી હલાવી. ચારે તરફ આગના ભડકા અને ચળક-  
તાં તીર જણાયાં. ઓ મુઆં-ઓ વિંધાયાં. વિશ્વમોહિની ચીસો  
પાડવા લાગી. મણીકાન્તાએ લગીર પણ નહિ ગભરાતાં હાથમાંના  
કરામતી રૂમાલને હવામાં ઉડાડ્યો; કે જેથી તેમની આગળ પાછળ

અને ઉપર જળી જેવું કપડું ધરી વળ્યું. આગ-તીરની અસર થઇ નહિ. બંકાએ અધીક ગુસ્સામાં આવી-જળ-ભૂત અને છેવટે વીપથી મારી નાખવાના પ્રયોગ આરંભ્યા; પણ પ્રભુ કૃપાએ મણીકાન્તાએ તેના સઘળા પ્રયોગ નિષ્ફળ કર્યા. પાપી ક્રોધાંધ બન્યો. તેણે છેલ્લો પ્રયોગ અજમાવવાનો આરંભ કર્યો. આ પ્રયોગ હાડપિંજરોનો હતો. હાડપિંજરો ઉત્પન્ન થાય અને મણીકાન્તા-રાજકન્યા અને રાણીને ચારે તરફથી પકડે અને પછી એ બંને બાળાઓને બ્રહ્મ કરવી. આવા વિચારથી બુદ્ધિહીન બંકાએ સફેત ભૂમીમાં પાણી મેળવી કંઈક લીલા રંગનો પદાર્થ ઉત્પન્ન કર્યો. આ પછી પેલી લાકડી આમ તેમ ઉછાળી કંઈક બડબડી કાઢે પહેરેલાં કોખડના કડાં ખખડાવ્યા. મણીકાન્તા સાવધ બની. તેણે પણ કંઈક પ્રયોગનો આરંભ કર્યો. મોતીલાલના પ્રયોગથી ત્રણ હાડપિંજરો ઉત્પન્ન થયાં; અને મણીકાન્તા વગેરેને પકડવા દોડ્યાં. પણ તેજ ક્ષણે મણીકાન્તાએ એક વિંજળી જેવો તાર ઉત્પન્ન કર્યો. તે તારના છેડામાંથી વિંજળી નીકળતી હતી. હાડપિંજર નજીક આવતાંજ વિંજળીના તાર ચોટયા અને જોત જોતામાં હાડપિંજરો ઓગળી ગયાં. મોતીલાલ આવી રીતે નિષ્ફળ જવાથી ઉસ્કેરાયો અને છેવટે મારવા કે મરવાના નિશ્ચય પર આવ્યો. મણીકાન્તાનું પ્રયત્ન જોઇ રાજા પણ વિસ્મય થયો. બંકાએ છેવટનો પ્રયોગ અજમાવવા માંડ્યો; પણ તેના કમનશીએ તેના ગુરૂના કહેવા મુજબ આ પ્રયોગની વિધા યાદ કરી શક્યો નહિ. આ અરસામાંજ મણીકાન્તાએ એક અદૃશ્ય દોર બંધનનો પ્રયોગ આરંભ્યો, કે જેથી એક દોરડું ઉત્પન્ન થાય અને તે કોઇનાથી દેખાય નહિ; પણ દુષ્ખનોને ચારે તરફથી જકડે. મણીકાન્તાએ ગુરૂનું નામ લઇ દોર ઉત્પન્ન કર્યો. દોર સડસડાટ

રાજ અને બંકા તરફ ચાલ્યો. મોતીલાલ તેના પ્રયોગની અજમાયશમાં ગુંથાયો હતો. એવામાંજ રાજએ એકાએક કારમી ચીસ નાંખતાં કહ્યું, “ બંકા ! હું મુઓ, મને બચાવ; મારા ગળાની આસપાસ કંઈક વિંટાય છે. ”

મોતીલાલ રાજને શી રીતે બચાવે. તેની આસપાસ પણ દોરકું વિંટાવા માંડ્યું. બંકાએ ભયંકર કારમી ચીસ નાખી. જોત જોતામાં રાજ અને બંકા ચારે તરફથી જકડાયા અને જમીનપર પછડાયા. મણીકાન્તા વાઘણના જેવા ઝતુનથી બન્નેની તરફ ધસી અને પોતાની કટારો કે જે પાપીઓએ લઈ લીધી હતી તે પાછી લીધી અને તેમાંથી એક કટાર રાજકન્યાના હાથમાં આપી કહ્યું, “ પહેન! લે આ કટાર અને મારી નજીક આવ. પાપીયો પકડાયા-સપડાયા છે ચાલ આપણે આ નર પશુઓનાં કાળાં હૃદય ચીરી નાંખીએ. ”

મણીકાન્તા ઉન્મત્ત બની હતી. રાજકન્યાની સ્થિતિ પણ એવીજ થઈ હતી. બન્નેનો દેખાવ ચંડિકા સમાન બની રહ્યો હતો. રાણી બન્નેનો દેખાવ જોઈ ભયભીત બની. તે કંઈ પૂછે એ પહેલાંજ મણીકાન્તાએ કહ્યું, “ રાજ્યમાતા ! તમને પણ આ નરાધ-મોએ ઘણાં દુઃખી કર્યા છે, આ નર પશુઓના લીધેજ તમારે આ ભૂત ચોનીમાં આવવું પડ્યું છે. પણ હવે આ પાપીઓને તેમનાં કર્મનો બદલો મળે છે. અમે આ પળેજ તેમને વધેરી નાખીએ છીએ. ”

મણીકાન્તા રાજકન્યાનો હાથ પકડી એ તરફ ખેંચી મઠ. રાજ અને બંકા નરમ-ગરીબ ગાય જેવા બની પડ્યા રહ્યા હતા. મણીકાન્તા મારી નાખશે એવી તેમની ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી. રાજતો મોટા અવાજથી રડતો હતો. મણીકાન્તા અને રાજકન્યા તે બન્નેની



નજીક ધણી આવ્યાં અને તેમનામાં જેટલું જોર હતું તેટલું અજમાવી ગડદા પાડુને માર મારવા લાગ્યા. બન્ને થાક્યાં ત્યાં સૂધી આ શિક્ષાને અમલ શરૂ રહ્યો. અંતે પાપીઓનો વધ કરવાને બન્ને બાળાઓએ કટારો ઉઘડી. રાણી ગભરાટથી આ દેખાવ જોઇ રહી. રાજકન્યા અને મણીકાન્તાને રોકવાની કે કંઈ કહેવાની હિંમત રાણી કરી શકી નહિ. મણીકાન્તાએ બન્ને પાપીઓને ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવાનું સૂચવ્યું. રાજા અને બંકાની ઘડીયો ગણાવા લાગી. બસ એકજ પળ, પણ મણીકાન્તા અને રાજકન્યાની કટારો પાપીઓના નિષ્ઠર હૃદયમાં ભોંકાય એ પહેલાંજ પાછળથી મોટા અવાજ સંભળાયો, “ સખુર-પાપીયોને થોડીકવાર જીવવા દ્યો. ”

બન્ને બાળાઓએ ચમકીને પાછળ જોયું. તેા તેમણે પ્રતાપને જોયો. પ્રતાપની સાથે વનદેવી હતી. પ્રતાપ વનદેવી અને રાણી સુરંગમાં જુદાં પડી ગયાં હતાં; પણ ત્રણે રસ્તા આગળ ભેગા થવાથી પ્રતાપ અને વનદેવી ભેગાં થઇ ગયાં અને અહિં આવ્યાં. રાણી અગાઉથી આવી પહોંચી હતી. પ્રતાપને જોતાંજ મણીકાન્તાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પ્રતાપે તેના હાથમાંથી કટાર લઇ લેતાં કહ્યું, “દેવી ! શાન્ત થાવ. આ પાપીને થોડી વાર જીવવા દ્યો. તેમને ઇન્સાફની કચેરીમાં ઉભા કરી; લોકોને તેમનાં કાળાં કર્મોની જાણ કરીનેજ કાળને સ્વાધીન કરવા છે. ”

મણીકાન્તા અને રાજકન્યા ઉભાં થઇ ગયાં. પ્રતાપે એક મજબુત દોરડાથી બન્નેને જકડીને બાંધ્યા. બાદ મણીકાન્તાએ તેનો બંધન પ્રયોગ ખેંચી લીધો. પાપીયો ઘોળા પુણી જેવા બની ગયા. મણીકાન્તા અને રાજકન્યા વનદેવીને પગે પડ્યાં. આ પછી કેદીયોને લઇ બધાં બહાર નીકળ્યાં. રામપાળ અને માહેશ્વરીને આનંદ થયો.

સઘળાં પેલા ગામમાં બીલના ઘેર આવ્યાં અને પછી તે બીલને સાથે લઈ અમલગઢ તરફ પ્રયાણ કરવા લાગ્યાં. પાપીયો પકડાયા. આખરે પાપની પાયમાલી જરૂર થાય છે.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### નવો શિકાર.

અમલગઢથી ઘણે દૂર એક નગર આવેલું હતું. આ નગરનું નામ વેણીપુર હતું. નગર અમલગઢના રાજ્યને તાબે હતું. ઘેલાગોરના રૂપીઆ લઈ ડંકા-વંકા અને લાલન આ નગરમાં આવીને રહ્યાં હતાં. એક આલીશાન મકાન બાટે રાખી પૂરાં દમામથી રહેવા લાગ્યાં. ત્રણેએ નામ પણ બદલ્યાં હતાં. કોઈ મહસ્ત્ર ખાનદાન કુટુંબનાં હોય એ પ્રમાણે રૂઆબથી રહેતાં હતાં. સઘળી સીલીક ડંકાએ પોતાની પાસે રાખી હતી. વંકા અને લાલન જાણે પોતાનાં નોકર હોય એમ તે તેના મનમાં સમજતો હતો. તેની આંતરીક ઇચ્છા બધા પૈસાનો માલીક પોતેજ થઈ પડવાની હતી. વળી કોઈ સારી કન્યા મળે અને તેની સાથે લગ્ન કરવું અને પછી મીઠકત લઈ ઉપડી જવું આવો વિચાર તેણે કરી રાખ્યો હતો. આ નવા વેણીપુર નગરમાં તેના અનેક મિત્ર થયા હતા. વંકા તથા લાલનને ઉપર-ઉપરથી તે સારો પ્રેમ બતાવતો હતો; પણ અંદરથી વંકા અને લાલન જલ્દીથી દૂર થાય એમ ઇચ્છતો હતો. જ્યારે તેના મનમાં વંકા અને લાલન પ્રત્યે આવો દ્વેશ ઉત્પન્ન થયો હતો ત્યારે વંકા અને લાલનનું હૃદય પણ સાફ રહી શક્યું નહિ.

ઘેલાની સઘળી મિલકત ડંકાએ પાસે રાખી છે અને પોતાને જોઈએ તો તેની પાસે માગવું પડે છે, વળી ડંકા પ્રથમની મોઢક ચાહતો નથી; માટે હરકોઈ ઉપાયે તેની પાસેની મીલકતમાંથી પૈત પોતાના ભાગ લઈ તેના છૂટા થઈ જવું. લાલન અને વંકા આવો વિચાર જોઈવી રહ્યાં હતાં. પણ એક બીજાને સ્પષ્ટ રીતે હજી કહી શક્યાં નહોતાં.

આને સાંજના સમયે ડંકા ફાંકડો પોશાક પહેરી ગાડીમાં બેસી એક મિત્રના મકાને જવા નીકળ્યો. આ મિત્ર કંઈક પૈસાપાત્ર હતો. ડંકા તેના ઘર આગળ આવી ગાડીમાંથી નીચે ઉતર્યો. આ મિત્રનું નામ માણિકલાલ હતું. તેણે ડંકાનું સન્માન કર્યું. બન્ને મિત્રો દિવાનખાનામાં ગાદી પર બેઠા. થોડીવારે દુધના ખ્યાલા આગ્યા. દુધ પી બન્ને મિત્રો ખુશ મિનજાળે વાર્તા વિનોદ કરવા લાગ્યા. માણિકલાલે પૂછ્યું, “ દોસ્ત ! મારે તમને એક ખાનગી વાત પૂછવી છે ? ”

“ ખુશીથી પૂછો. આ જીગર તમારુંજ છે. હું તમારાથી કંઈ પણ જીદાઈ સમજતોજ નથી. આપણાં મન મળી ચૂક્યાં છે. આપણી દોસ્તી લાંબી ટકે એમ હું દૈન્ય પાસે માગું છું. ” ડંકાએ કહ્યું.

“ પ્રભુ આપણા સ્નેહમાં વૃદ્ધિ કરો. મિત્ર ? હું તમને એમ પૂછવા માગુ છું કે આપનું મૂળ ગામ કયું ? અને આપને શું કારણથી આ નગરમાં આવીને રહેવું પડ્યું ? ”

“ આ સઘળી વાત જણાવવાની હું ધણા દિવસથી ઇચ્છતો હતો. કારણ કે જ્યાં દિલ મળી ચૂક્યાં ત્યાં બેદ સંખવો જોઈએ નહિ. મિત્રોએ એક બીજાની વાતોથી જાણીતા થવુંજ જોઈએ. સાઈ થયું કે તમે આ વાત મને આજે પૂછી. જાણે માઈ

અસલ વતન તો અમલગઢ. મારા બાપ રાજ્યના દિવાન હતા. તે વખતે આ બહેમસિંહના બાપ રાજ્યગાદી પર હતા. મારા બાપ નિમક-હલાલીથી કાર્ય કરતા. રાજ્યની તીજેરી આબાદ કરી. નગરમાં બાગ બગીચા ઉપરાંત સારા સુધારા વધારા કર્યા. મારા બાપ પર રાજ અને રૈયત ખુશ ખુશ રહેવા લાગ્યા. મારા પિતા પાસે સારી સંપત્તિ એકઠી થઈ. બાદ બહેમસિંહના બાપ મરી ગયા. બહેમસિંહ ગાદી પર આવ્યો. મારા પિતા પણ મરી ગયા. બહેમસિંહે મને દિવાનપદ આપવા માડ્યું. પણ મારી છઠ્ઠા નોકરી કરવાની નહોતી. હું મૂળથી જ નોકરીને ધિક્કારતો હતો. નોકરી નફ્ટ છે-બહાદુર માણસો નોકરી કરવાથી નિર્ભક્ષ્ય બને છે. ગમે એવી મોટા પગાર-વાળી નોકરી પણ આખરે તો ગુલામી ને ? આવા સિદ્ધાંતથી મેં રાજ્યને નોકરી માટે સવિનય ના પાડી. આથી રાજ્યએ મને નગર શેઠની પદવી પર વિભુષિત કર્યો. હું મોટા વેપાર કરવા લાગ્યો. ચીન-જાવા-આફ્રીકા વગેરે સ્થળોએ ધમધોઠાર વેપાર શરૂ કર્યો. ભરતામાં ભરાય, સુખમાં સુખ આવી મળે આ પ્રમાણે મને વેપારમાં પુશ્કળ નફો મળવા લાગ્યો. હું ચોડાંક વર્ષમાં કરોડપતિ થયો. રાજ્યને પણ નાણું ધીરવા લાગ્યો. રાજ્ય તરફથી મને મોટા મોટા છલ્કાળ મળ્યા. હું ચાર ઘોડાની ગાડીમાં બેસી ફરવા નીકળતો. મારી આગળ-પાછળ ખુલ્લી તરવારોવાળા ઘોડેસ્વારો રહેતા. છડીદાર સલામી પોકારતો. આવી રીતે પૂરઠાડામાંથી હું અમલગઢમાં ફરવા નીકળતો. ગરીબ-ગરબાંઓને મૂડીયો ભરી રૂપીઆ તથા સોના મ્હોરો આપતો. આથી ગરીબોમાં હું દાનેશ્વરી તરીકે પંકાતો. મારા વેંભવથી શત્રુઓ પણ અજાણ થયા. પણ તેઓ શું કરે ? દરેક માણસો મારી મિત્રાચારી

કરવાની ધ્રુષ્ટા ધરાવવા લાગ્યા. અમલદારો તો નિરંતર મારા ગુલામ જેવા બની મારી ખુશામત કરતા. રાજા બહેમસિંહ પણ માંડે સાંડે સન્માન કરતો. હું બ્યારે રાજસભામાં જતો, ત્યારે સઘળા સભાસદો ઉભા થતા અને રાજા પોતે આસન પરથી નીચે ઉતરી મને થોડેક સૂધી લેવા આવતો અને મારો હાથ પકડી મારા માટે ખાસ તૈયાર કરાવી રાખેલા સુવર્ણ આસન સૂધી લઈ જતો. મારા સુખમાંથી નીકળતા શબ્દો જાણે પુષ્પ ગરતાં હોય એમ સૌને લાગતું. આખા નગરમાં—રાયથી તે રંક સૂધીમાં માંડે સાંડે સન્માન હતું. રાજા પણ એક લેખે મારો દેવાદાર હતો. આવી રીતે મને સર્વ પ્રકારનું સુખ હતું. પણ મને મારા લાયકની કન્યા મળી નહિ. જે કે મારા માન પ્રતિષ્ઠાને કારણે મોટામોટા માણસો તેમની કન્યાઓ આપવાને ધ્રુષ્ટતા, પણ મારી ધ્રુષ્ટા સ્તેહ લગ્ન કરવાની હોવાથી હું સૌને ના પાડતો. ઘણા લોકો તેમની કન્યાઓને મારી પાસે મોકલતા. હું દરેક કન્યાઓના સમાગમમાં આવી પરિક્ષા કરતો, પણ મારી પરિક્ષામાં દરેક નિષ્ફળ નીવડતી. લગ્ન શું છે ? આખા સંસારનું સુખ લગ્ન પરજ હોય છે આવું હું સારી રીતે સમજતો હોવાથી મેં લગ્નને માટે સારી કન્યાની શોધ કરવા માંડી. પણ હજી સૂધી એવી સારી સુશિલ કુમારીકા મેળવી શક્યો નથી. એવામાંજ નવીનદુર્ગ અને અજીત-ગઢના રાજા સાથે બહેમસિંહને લઢાઈ શરૂ થઈ. તેમાં હાર જીત થવા માંડી, અંતે બહેમસિંહ હાર્યો. તેનું સર્વસ્વ ગયું, પણ થોડા મહિના પછી તેણે રાતની વખતે હલ્લો કરી રાજ્ય પાછું મેળવ્યું. રાજ્ય મળ્યું પણ તિજેરીનું તળીયું તળીયા ઝાટક હતું. રાજાએ રાજ્યની તિજેરી તર કરવાને રૈયત પર નવનવા કર નાખ્યા. શ્રીમંતોને તેમનું ધન રાજ્ય તિજેરીમાં જમા કરવાના હુકમ થયા. મારી પર

પણ હુકમ આવ્યો. આમ ન કરવાને મેં રાજને ઘણુંએ સમજાવ્યો, પણ રાજએ માન્યું નહિ. તેણે તાકીદના હુકમો કાઢ્યા. ઘેરઘેર જમીઓ ખેસાડી. આથી મેં પણ તે નગર ત્યાગવાની દૂધી તૈયારી કરવા માંડી. મેં રોકડ પૈસા-દાગીના-હિરા-મોતી-માણેક વગેરે ઉંટ પર ચઢાવી રાત્રે પોખારા ગણ્યા, અને છેવટે અહિં આવ્યો. અહિં આવતાંજ મને ખબર મળી કે બહેમસિંહ હાર્યો છે અને વિજયકુમારે અમલગઢ હાથ કર્યું છે. ” આટલી વાત કહી ડંકા શાન્ત રહ્યો અને મૂછોના આંકડા આમળવા લાગ્યો.

માણેકલાલ મિત્રની વાત સાંભળી ઘણો ખુશી થયો અને આવો ગુણવાન શ્રીમાન મિત્ર મળવા માટે પોતાના ભાગ્યને વખાણવા લાગ્યો; તેણે કહ્યું, “ ત્યારે હવે તમારો શું વિચાર છે ? ”

“ શાનો દોસ્ત ? ” ડંકાએ ગરદન ટટાર કરી પૂછ્યું.

“ અહિં રહેશો કે અમલગઢ પાછા જશો ? ”

“ મારે હવે અમલગઢ જવું નથી. તમારા જેવા ગુણુ દોસ્ત મળવાથી હું હવે અહિંજ રહીશ અને આ નગરનેજ માફ કાયમને માટે વતન બનાવીશ, ધીમેધીમે એકાદ સાઈ મકાન પણ ખરીદશું. ”

“ બસ હવેજ મને આનંદ થયો. હું આપના માટે સાઈ મકાન ખોળી કાઢીશ. ”

“ ઉપકાર થયો. મિત્ર ! તમે મારા માટે ઘણું કરો છો હાં ? ”

“ મિત્રે પોતાની ફરજ બજાવવીજ જોઈએ. જે મિત્ર તેની ફરજ બજાવવામાં બેદરકાર રહે તે પછી મિત્ર શાનો ? ”

“ બરાબર છે. હું પણ એમજ ઇચ્છું છું. ” ડંકાએ કહ્યું.

“ દોસ્ત ! આપના મકાનમાં જે માણસ છે તે શું આપના સગા છે ? ”

“ નારે ના, છપ્પનીયા દુકાળમાં એક ગરીબ મરી જતો હતો, તેને મેં બચાવી મારી પાસે રાખ્યો હતો. તે એજ ગરીબ આજ સુધી મારી પાસે રહી મારી સેવા ચાકરી કર્યા કરે છે, માણસ લાયક છે, વર્ષો વિતવાથી તે હવે ધરના માણસ જેવો થઈ પડ્યો છે.”

“ એમજ છે, બોલવા ચાલવામાં પણ લાયકીવાળો છે. હું એક વખતે તમારી ગેરહાજરીમાં તમારા મકાને આવ્યો હતો, તે વખતે તે તમારા સેવકે મને સારો આવકાર આપ્યો હતો. ”

“ કેમ ન આપે ? તેને તેની ફરજ બજાવવીજ જોઈએ. વળી નોકરોને વિનય-વિવેકથી વર્તવાની પ્રથમથીજ હું તાલીમ આપું છું. જેવા શેઠ એવા નોકર, દેખે એવું શીખે. ”

“ હું આપને એક બીજી વાત પૂછવા માગું છું. ”

“ દિલ ચાહે તે પૂછો ! ”

“ તમે ગુસ્સે તો નહિ થાવ ને ? ”

“ શું હું તારીપર ગુસ્સે થાઉં ? મારા જીમર જાન દોસ્ત પર ગુસ્સો કરું ? કદી નહિ. તારી પર ગુસ્સો કરતાં હું પ્રથમ મરી જવાનુંજ પસંદ કરું. બોલ દોસ્ત ! તું શું કહેવા માગે છે ? ”

“ તમારા ઘરમાં પેલી કોણ છે ? ”

હંકા ખડખડાટ હસી પડી બોલ્યો; “ એમાં શરમાય છે શાનો ? તે પણ મારી નોકર છે ? ”

“ શું તે નોકરડી છે ? ” માણેકલાલે અજબ થતાં પૂછ્યું.

“ હા, પહેલાં તેને હુંકો બરવાના કામ માટે મેં રાખી હતી; પણ પછી રસોઈના કામમાં હોંશીયાર જણાવાથી હવે તે રસોઈનું કામ કરે છે. ”

“ ઘણીજ રૂપાળી છે. ”

“ ઇશ્વરે ભયાનક જૂલ કરી છે. ખીયારી રૂપાળી છે ત્યારે તેને ગરીબ રાખી છે. ”

“ તમારું દિલ ભલું વશમાં રહે છે ? ”

“ એટલે ? ” ડંકાએ મંદ-મંદ હસતાં પૂછ્યું.

“ તે દિલ લોભાવે એવી છે. ”

“ તેમ છે; પણ આ તારો દોસ્ત ઈંદ્રીયજીત છે. તેણે તેના મન પર તો એવો સરસ કાચુ મેળવ્યો છે કે કંઈ કહેવાનીજ વાત નહિ. સ્વર્ગની અપ્સરા સાથે એકાંતમાં રહું પણ મારું મન ચળે નહિ. મેં આજ સૂધી અખંડ બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળ્યું છે. હું બ્રહ્મચર્યનો હિમાયતી છું. અને મારા સમાગમમાં આવનાર દરેકને બ્રહ્મચર્યનો મહીમા સંભળાવું છું. વળી કોઈ કોઈ વખતે ભાષણો પણ કરું છું. ”

“ તે બાબતું નામ ? ”

“ જયકુંવર. ”

“ તમે તેને શું કહીને બોલાવો છો ? ”

“ જ્યાબ્હેન. ”

“ દાશીને શું બ્હેન કહીને બોલાવો છો ? ”

“ એમાં શું ? હું બ્રહ્મચારી છું—સાહિત્ય રસીક છું અને સર્વને સમાન ભાવે જોવાની વૃત્તિવાળો હોવાથી હું નોકરો પ્રત્યે પણ માનથી વર્તું છું અને માનથી બોલાવું છું. ”

“ તમે ધણા ગુણગ્રસ્ત અને કદરદાન છો. ” માણેકલાલ કંઈક વિચારમાં પડેલો જણાયો.

ધાપમાર, લુચ્ચો અને જુઠ્ઠા બોલો સફેત શાહુકાર માણેકલાલના મુખ સામે જોઈ તેના અંતરના ભાવ કળી ગયા અને પછી



સુખ ગંભીર રાખી બોલ્યો; “ દોસ્ત માણેકલાલ ! શું વિચારમાં પડ્યા ? ”

માણેકલાલે સાવધ થઈ કહ્યું. “ મને તમારાજ વિચાર થયા કરે છે. ”

“ કેમ વાઈ ? શું હું દુઃખી છું ? ” ડંકાએ પૂછ્યું.

“ મારા મનથી તો તમે પૂરેપૂરા દુઃખીજ છો. ” માણેકલાલે કહ્યું.

“ પણ શી રીતે ? તમે આ શું બોલો છો ? ”

“ દોસ્ત ! તમે પૈસાપાત્ર છો, ગુણવાન છો-ખાનદાન છો-કદરદાન છો, પણ તે સઘળું પત્નિ વિના નકામું છે. જીવનની ખરી મજાતો માતૃત્વમાંજ છે. સંસાર સુંદરી વિના શૂનો છે. જગતમાં રામા વિના આરામ નથી. તમે શ્રીમાન છો; પણ સાક્ષાત લક્ષ્મી વિના નકામા છો. ” માણેકલાલે ખૂબ કહી નાખ્યું.

“ ત્યારે મારે કરવું શું ? ”

“ પરણવું. ”

“ પણ કેને ? લાયક કન્યા મળે ત્યારે ને ? ”

“ તમારે લાયક મારી ધ્યાનમાં એક કન્યા છે. ”

“ ક્યાં છે ? બતાવો ને ? ” ડંકાએ આત્મર દર્શક નેત્રે પૂછ્યું.

“ મારા ઘરમાંજ છે. મારો મિત્ર કુંવારો રહે તે મારાથી કેમ બેયું જાય. ”

“ તમારા ઘરમાં કોણ છે ? ”

“ મારી બહેન. ચાલાક છે.-બહેલી છે. સાહિત્ય રસીકા છે. શૃંગારની શોખીન છે-ફાંકડી છે. ખાસ તમારે લાયકજ છે. તમારું જોડું જગતમાં ન જડે, લોકો અદેખાઈ કરે. ”

“ શું તે એવી સુંદર છે ? ” ડંકાએ મનમાં ખુશ થતાં પૂછ્યું.

“ હા, તમે જોતાંજ દિવાના બની જશો.”

દાવ બરાબર છે. હવે બહુ માનમાં રહેવું જોઈએ નહિ. ચાલો ધાર્યું તે સિદ્ધ થયું. ભાગ્યનો સિતારો પણ ખુલ્લું છે. માણેકલાલ મારા દમમાં અંજલિ આપે તેની બહેન દેવા તૈયાર થયો. બસ હવે કહેવા દે હા. લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે ત્યારે શું કરવા મુખ ધોવા જવું ? આમ બબડતા ડંકાએ ગંભીરતાનો ડાળ કરી પૂછ્યું.

“ શ્રીમતીનું નામ શું છે ? ”

“ રામદુલારી. ”

“ નામ ઘણું મજેનું છે. ઉમ્મર શું છે ? ”

“ લગભગ પચીસ વર્ષ. ”

“ શું આટલી ઉમ્મર સૂધી તે કુંવારી છે ? ”

“ હા, તેણે પણ તમારી મારફત મન પસંદ પતિ પ્રાપ્ત કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે અને આજ પર્યંત અખંડ બ્રહ્મચારીણી રહી છે. ”

“ મને તે શ્રીમતીનાં દર્શન કરાવશો ? ” ડંકાએ મનમાં ખુબ ખુશી થતાં પૂછ્યું.

“ હું આ પળેજ તેને અડિં બોલાવું છું. ”

“ શરમાશે તો નહિ ને ? ”

“ અરે શરમ તો તેનાથી સો કેશ દૂર રહેશે. ”

“ એમ ? ત્યારે તો બોલાવો. ”

માણેકલાલે બે ચાર ખૂસો મારી રામદુલારીને ઉપર બોલાવી. પચીસેક વર્ષની ખુબસૂરત તરૂણી પૂરે રૂઆબથી ત્યાં આવી અને અકડ ઉભી રહી બોલી; “ કાં મને શું કરવા બોલાવી મોટા ભાઈ ? ”

“બહેન ! તું અહિં મારી પાસે બેસ. મારે આ ગૃહસ્થની સાથે તારું ઓળખાણ કરાવવું છે. ” માણેકલાલે કહ્યું, રામદુલારી ડંકાના સામે જોતી માણેકલાલ પાસે બેઠી. ડંકાએ કટાક્ષ ફેંક્યું. સામે રામ-દુલારીએ પણ મદન બાણ ફેંક્યું. તારા મૈત્રિક મર્યું. બન્નેના હૃદયમાં અનંગની છોળો ઉછળી. રામદુલારીએ પૂછ્યું.

“ મોટા ભાઈ ! આ શ્રીમાન કોણ છે ? ”

“ તે અમલગઢના દિવાન છે. અને હવે આપણા નગરમાં કાયમને માટે રહેવા ઇચ્છે છે. લક્ષ્મીનો પ્રતાપ સારો છે, સાથે સાહિત્ય રસીક પણ છે. ”

“ એમ કે ? ત્યારે તો હું ઘણી ખુશી થઈ. સાહિત્ય રસીકની સાથે સાહિત્ય રસીકનો પરીચય ઓરજ આનંદ પ્રકટાવશે. ”

“ બહેન ! તેઓ શ્રી સાહિત્ય રસીકની શોધમાં જ છે. ”

“ વાહ વાહ. કેવું પણ ચોખ્ખીયું. હું ઘણી ખુશી થઈ. બહાલા શ્રીમાન ! તમે મારા પરીચયથી ખુશ છો ને ? ” રામદુલારીએ ડંકા સામે જોઈ બેઘડક પૂછ્યું.

“ તમારાં જેવાં શ્રીમતી સાથે પરીચય થવાથી હું મારા ભાગ્યના સીતારાને ખુલ્લું માનું છું; અને મારા જીગરની એક નત્ર પ્રાર્થના આપના ચરણ કમળમાં નિવેદન કરવા ઇચ્છું છું. ” ડંકાએ સદ્ગાઈથી કહ્યું.

“ અહા ! તમારા મીઠા શબ્દો સાંભળી મને કંઈનું કંઈ થઈ જાય છે. ”

“ અને તમારા જેવા રમ્ય ખુલ્લું ખુલ્લું જોવાથી આ જીગર ઉલટ-સુલટ બની જાય છે. માફ કરજો માણેકલાલ ભાઈ ! કે આ વખતે તમારી શરમ પણ રહી શકતી નથી. ”

“ અરે દોસ્ત એ શું બોલ્યા ? મારી આગળ શરમ શી ? રામદુલારી કંઈ પારકી નથી. તે આપણીજ છે. વળી મારા ઘરમાં સ્ત્રીયોને તો પૂર્ણ સ્વતંત્રતાથી વર્તવાની છૂટજ છે. તમે મારી હાજરીમાં બીલકુલ શરમાયા વિના વિનોદ કરો. હું પણ સાંભળીને-જોઈને ખુશી થઈશ. ” માણેકલાલે કહ્યું.

“ ખરેખર ! તમે મારા વિચારને મળતાજ છો. જ્યાં સ્ત્રીયોને પૂરેપૂરી સ્વતંત્રતા મળે છે ત્યાંજ લીલાલ્હેર વ્યાપી રહે છે. અને ત્યાંજ સદા સૌભાગ્યમયી રહે છે. માણેકલાલ ! આ જગતમાં સમાન હૃદયના મિત્રો મળવા મુશ્કેલ છે. જે પૂરો ભાગ્યવાન હોય છે તેનેજ એવા ગુણીયલ મિત્ર રત્નની પ્રાપ્તિ થાય છે. હું તમારા જેવા સ્વતંત્ર વિચારના અને સ્ત્રીયો પ્રત્યે માનની નજરથી જોનારા મિત્ર માણેકને મેળવી મહા ભાગ્યવાન થયો છું. પ્રભુ આપણી મિત્રતા અમંડ રાખે. આપણે ઘણું લાંબું જીવીએ અને મરીએ ત્યારે સાથેજ મરી એકજ સ્થળે રહીએ. એવી મારી ભગવાન પ્રત્યે હરફમ પ્રાર્થના છે. ”

“ હું પણ એમજ ધન્ય છું. ” માણેકલાલે ટુંકો ઉત્તર વાળ્યો.

“ હવે તમારા દિલની જણાવશો ? ” રામદુલારીએ વચમાં ટહુકાર કર્યો.

“ અહા ! શું મારી મધુરીનો ટહુકાર ? ” ડંકાએ કલેજ પર હાથ મૂકી ઉદ્ધગાર કાઢ્યા.

“ હવે મારાં વખાણ કરવાં રહેવાં દષ્ટ તમારું જીગર ખેલી નાંખે. ”

“ હા, મારા બુલબુલ ! હું હવે એમજ ધન્ય છું. હું સર્વાંગે ધાયલ થઈ ચૂક્યો છું. ”

“ શિક્ષક નહિ, હું અચ્છી તરાહથી મલમપટ્ટો લગાવીશ. ”

“ વાહ-વાહ. ઓ શ્રીમતી ! તારો ઉપકાર તો હું વિસરનાર નથી. મેં આજ પર્યંત તારા જેવી મનહર મુરતી ક્યાંય પશુ જોઈ નથી. મારી પરીક્ષામાં તું પહેલા નંબરેજ પાસ થઈ છે. ”

“ અને મારી પરીક્ષામાં તમેજ પ્રતિભાંદ થયા છો. ”

“ એમ ? ” ડૉક્ટરે હસ્તાવધને રામદુલારી સાથે હાથ મેળવી પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ ત્યારે આપણે એક બની ચૂક્યાં ? ”

“ અલબત્ત. આપણાં હૃદય મળી ચૂક્યાં. સાકર દુધમાં ભળી ગઈ. ”

“ ત્યારે હવે પરણીએ. ”

“ એમજ. કાં માણેકલાલબાઈ આપની શું સંમતિ છે ? ” ડૉક્ટરે પૂછ્યું.

“ હુંતો સંમતિ આપીજ ચૂક્યો છું. મારો દોસ્ત મારી બહેનનો પ્રાણેશ્વર થાય અને બન્નેને આનંદમાં જોઈ તેના સમાન મને ખુશાલી ક્યાં મળે ? મારા ઘરનું રૂળ બીજે લઈ જાય તેને બદલે મારો મિત્રજ માલીક થાય તેના જેવું બીજું રૂંડું શું ? ”

“ આપનો અતી ઉપકાર થયો. ” ડૉક્ટરે વિવેક કયો.

“ ત્યારે હવે જાહેર લગ્નનું ક્યારે નક્કી કરીશું ? ” માણેકલાલે પૂછ્યું.

“ આપની અનુકુળતાએ ? ”

“ દાલેજ. ”

“ ત્યારે મારે પણ કમુલ. ”

“ મૂર્ટી જોવરાવવું છે ? ” ડંકાએ પૂછ્યું.

“ અરે મૂર્ટીને શું બાળવું છે. બધું હમ્મયગ છે. રાંડના જોશીઓ જો બરાબર જોશ જોતા હોય તો તેમને પોતાનેજ દુઃખ પડે નહિ. આપણને મહુરતની બીલકુલ જરૂર નથી. આપણે તો બસ કાળ ચોઘડીયામાંજ પરણવું. ” રામદુલારીએ પોતાના મનનો અભીપ્રાય જણાવી દીધો. ”

“ હું પણ શ્રીમતીના વિચારને બરાબર મળતોજ છું. ” ડંકાએ ટેકા આપ્યો.

“ ત્યારે હવે શું કરવાનું ? ” માણેકલાલે પૂછ્યું.

“ તમારે આવતી કાલે લગ્નની તૈયારી કરવી. હું હવે મારા મકાને જઈ છું. તમે બે કલાક પછી ત્યાં આવજો અને ચાંદલા વગેરે જે લોકાચાલ કરવાનો હોય તે સજ્જો. ”

“ બહુ સાઈ. રામદુલારી સાથે આવશે તો વાંધો નથી ને ? ”

“ અરે એ શું બોલ્યા ? જે પૂરો નથીબવાન હોય તેના ઘરેજ પરણ્યા પહેલાં પદમણીનાં પનોતાં પગલાં થાય. ”

“ ડંકા સાહેબ ! પણ મારી એક વાત જરાક ધ્યાનથી સાંભળજો ? ” રામદુલારીએ કહ્યું.

“ શ્રીમતીની વાત જીગરથી સાંભળવાને તૈયાર છું. ”

“ મને પરણતાં પહેલાં પૂરો વિચાર કરજો કે જેથી પાછળથી પરતાવું ના પડે. દુનિયાં દિવાની છે. મારે વિશે કાલે એમ કહેશે. અહિંના લોક મને સુધરેલી ગણે છે અને તે હરામખોર લોકોએ માઈ નામ પણ પાડ્યું છે. ” રામદુલારીએ કહ્યું. ડંકા થોડીકવાર વિચારમાં રહી બોલ્યો; ” હું લોકોની પરવાહ કરનાર નથી. હું મારા મનનો માલીક છું. તું માઈ સર્વસ્વ છે. તારે વિશે ગમે એમ

કહે; અરે એક વખતે ખુદ ભગવાન આવીને મને કહે કે રામદુલારી તો ખરાબ ચાલતી છે; તો પણ હું પરવાહ કરું નહિ. અરે કદાચ તારાથી જૂલ થઇ જાય અને અતીશય પ્રેમના કારણે કોઇ ખીજા પ્રેમી સાથે દિલ જોડીદે તો પણ હું આનંદ માનું. દિલદાર ! હું સ્ત્રીઓને સેવક છું. સ્ત્રીઓને સુખ અને આનંદી રાખવા હું એકે પગે તૈયાર છું. તારે બિલ્કુલ ગભરાવું નહિ. ” ડંકાએ ગાંડુ હાંકે રાખ્યું.

“ હું ધણીજ ખુશી થઇ. ” રામદુલારીએ ગાલમાં હસીને કહ્યું.

“ લોકોએ તારું શું નામ પાડ્યું છે ? ”

“ હુશેનપરી. ”

“ વાહ. આ નામ પણ મઝાનું. લે દિલદાર હું હવે રંગ લઉં છું. મારે પણ આવતી કાલને માટે અત્યારથીજ તૈયારી કરવી પડશે. તું તારા ભાઇ સાથે જરૂર મારા મકાને આવજો. ” ડંકા ઉભો થયો અને માણેકલાલ તથા રામદુલારી સાથે હાથ મેળવી રસ્તે પડ્યો. માણેકલાલ અને રામદુલારીના મનમાં આનંદનો પાર નહોતો. રામદુલારી સુધારામાં છેક ઉંચા શીખરે ચઢી હતી. પચીસ વર્ષ સૂઝી કુમારીકા રહી હતી તેનું કારણ એ કે તેણે પરણ્યા વિના અનેક પ્રેમીઓની પરીક્ષા કરી જોઇ હતી. અને એથી તેને કોઇ પરણવાની હિંમત કરી શકતું નહિ. આથીજ શ્રીમતીને બ્રહ્મચારીણી રહેવું પડ્યું હતું. માણેકલાલ મનમાં મુંઝાતો; પણ શું કરે ? છેવટે આ નામવર ધાપ મારૂ અમલગઢના દિવાન અને નગરશીઠ કેશવલાલ ડંકાનો પરીચય થયો. કેશવલાલની પણ એજ ઇચ્છા હતી કે બ્રાહ્મણના ધનના માર્લાક એકલાએ બનવું-વંદા તથા લાલનને કાઢી મૂકવાં અને કોઇ ખુબસુરત પરી જોડે પરણી આનંદમાં રહેવું.

આ વિચારથી તે કન્યાની શોધમાં હતો. એવા કોઇ અચ્છા શીકારી તલાસમાં કેશવલાલ ખુબ ધ્યાન આપી રહ્યો હતો, પરીણામે માણેકલાલ મિત્ર મળ્યા અને અખંડ બ્રહ્મચારીણી રામદુલારી ઉર્ફે શેનપરી તેમની પર પ્રસન્ન થયાં.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### હરામખોરોના ઠરાવ.

ધરંદ્રો જેવું અવરનું—અવર પણ ધરંદ્રો તેમ.

આજીવનના પૈસાથી પૈસાપાત્ર બનેલા કેશવલાલ ડંકાએ આ નવીન નગરમાં બીજા શીકાર ખોળી હયા. લાલન અને વંકા તેનાં મદદગાર હતાં; પણ હવે આ પમાર તેમનાથી છૂટો થવાને ધરંદ્રો હતો. જે મદદગારો ધન તવામાં તેનાં સહાયક હતાં; તેમને એક રાત્રી દોઢીયું પણ નહિ પાવવાનો ડંકાએ નિશ્ચય કર્યો હતો; અને એ બન્નેને શી રીતે કરવાં તેનો વિચાર ગોઠવી રહ્યા હતા. માણેકલાલ જેવો મિત્ર ને રામદુલારી જેવી પત્ની સદાનાં સંબંધી થશે જાણી કેશવલાલ નમાં કંઈ કંઈ આશાઓના હિંચકે હિંચવા લાગ્યો. માણેકલાલ ધારણ સ્થિતિનો માણસ હતો. બહુલો થોડું હતો; પણ પોતે મહાન હાન છે એમ જણાવવા મહાન દંભ રાખતો. અક્કલમાં પણ ઇક અધુરો હતો. મોટી-મોટી બકાશો મારવામાં પાછું વાળીને



જોતો નહિ. અન્યતું સારું-ખોટું અતુંકરણ કરવામાં તે ઘણો નિપુણ હતો. વળી સુધારામાં તો તે વધુ આગળ વધ્યો હતો. સ્ત્રીયોને પુરષોના સમાન હક્ક આપવાનો હિમાયતી હતો. સ્ત્રીયો પુરષોના પ્રસંગમાં જોમ વધુ આવે તેમ સ્ત્રીયો હાંશીયાર અને આવી માન્યતાથી આ અક્કલના અધુરાએ અનેક મિત્રો સાથે મિત્રતા બાંધી પોતાના ગૃહને મિત્રોની મુલાકાત ગૃહ બનાવ્યું હતું. તેની પત્ની અને જ્ઞેન રામદુલારી આ મિત્ર મંડળમાં સંપૂર્ણ દૂરથી ભાગ લેતાં. સમય વિતતાં પરીણામ એ આવ્યું કે માણેકલાલનાં પત્ની અને જ્ઞેન પણ અનેક મિત્રો મેળવવાને ક્ષેત્રમંદ થયાં અને નવનવા મિત્રો સાથે એશઆરામ ઉડાવી આ જગતમાંજ સ્વર્ગીય સુખ ભોગવી સ્વતંત્રતાની બોલબાલો બોલાવવા લાગ્યાં. આવાં તેમનાં પરોપકારી કાર્યથી અનેક લુચ્ચા લાલ લોકો માણેકલાલના મિત્ર બનતા અને માણેકલાલના સુખદાયક મુલાકાત ગૃહમાં રામદુલારી અને તેની બાબીનું સ્વર્ગીય સ્વાગત સ્વીકારી પોતાના જીવનને ધન્ય માનતા. આ સ્વતંત્ર મંડળની વાતો આખા નગરમાં ચર્ચાતી. નગરજનો ખુદલા છોગે આ ચરકેલ ભેજતો અને બ્રહ્મ મનુષ્યોનો તીરસ્કાર કરતાં, પણ એ સુધારાના છેક છેલ્લે પગથીએ પહોંચેલાં અને પોતાને પંડિતાઇ અને સ્વતંત્રતામાં અપાવનારાંઓને કોઇની પણ પરવાહ નહોતી. પોતેજ સમજી-જાણી અને જ્ઞાની છે એમ સમજતાં. પોતાના વિચારથી વિરુદ્ધ નગરજનોને અજ્ઞાન-ગમાર વગેરે હલકા શબ્દોથી સંબોધતાં. નગરજનો પણ આ લોકોને શવે એમ કહેતાં. રામદુલારી યુવાન થઇ. હવે તેને પરણાવવી જોઇએ. પણ આવી ઉખડેલ બલને પરણવા કોણ હા બજે ? માણેકલાલની ન્યાત વાળાઓએ સ્પષ્ટ ના પાડી. આથી માણેકલાલે જ્ઞેનને ઈચ્છા-

૧ વરવાની સંપૂર્ણ દૂટ આપી. રામદુલારી અનેક પુરુષોના સહવાસમાં-  
તંગમાં આવી; પણ એકે પતિ પસંદ કરી શકી નહિ. છેવટે કેશ-  
લાલ ડંકા શ્રીમાન-વાચાળ ચાલાક હોવાથી રામદુલારીની નજર  
૧૧ પર ઠરી. કેશવલાલને પણ જીંદગીમાં કન્યા મળે એમ નહોતું.  
મદુલારીના રૂપથી અને બોલવા-ચાલવાની છટાથી ડંકા અંમળ્યો,  
યુ બીતરફી ભગવાન બાણે. કેશવલાલ માણેકલાલના મકાનેથી  
કળી બજારમાં ગયો અને ત્યાંથી કેટલીક સાડીયો અને દાગીના  
૧૧ પત્નીને માટે ખરીદ્યા. રસ્તામાં એક ચંડુલખાતું આવ્યું. ડંકાને  
૧૨ સ પીવાની તલબ થઈ આવી. આડું-અવળું નિહાળી ડંકા  
દર પેઠો અને ચરસના બેચાર દમ લગાવી નોકરના હાથમાં  
૧૩ ડાક પૈસા મૂકી બહાર નીકળ્યો. મકાને આવતાં અંધારું થયું.  
૧૪ તે પડી ચૂકી હતી. અંધા મકાને આવ્યો. એક નોકર ઓટલા  
બેઠો હતો, તેણે ઉભા થઈ શેઠને સલામ કરી. ડંકાએ પૂછ્યું:  
૧૫ કામ આવ્યું હતું કે ? ”

નોકરે કહ્યું; “ હાજી. ”

“ કેણ આવ્યું હતું ? ”

“ સરકારી માણસ. ”

ડંકાના પેટમાં ફાળ પડી. સરકારી માણસ કેમ આવ્યો હશે ?  
૨ આ ગામમાં આવે પૂરા પંદર દિવસ પણ થયા નથી, એટલામાં  
કારી માણસ મારા મકાને ? શું હશે ? ઘેલાએ શ્રીયાદ નોંધાવી  
૩ ? પણ વહેમસિંહ હાલ ચારે તરફથી રસાયો છે એટલે ઘેલાતું  
વળે એમ નથી; ત્યારે સરકારી માણસ કેમ આવ્યો હશે ? ”

ડંકા વિચારમાં રહી આત્મગત બોલ્યો; “ એમજ. હું આ  
૪ રમાં નવો માણસ અને ના પૈસા વાળો, આથી કદાચ અત્રેના

સુખાએ મારી મિત્રાચારી બાંધવા અથવા તો મારી સાથે ઓળખાણ કરવાના ઇરાદાથી મને બોલાવવા તે સિપાહીને મોકલ્યો હતો, ઠીક છે, કાલે તપાસ કરાવશું અને મારા વરઘોડાના દિવસે આ નગરના તમામ અમલદારોને કઠેત્રીઓ મોકલી તેડાવશું. અમલદારોની દોસ્તીથી જ બધું કાર્ય થઈ શકે છે. અમલદારોની દોસ્તીમાં જો કે પૈસા ખર્ચવા પડે છે; પણ સમય આવે અધીક લાભ મળે છે. ઘણા ખરા શ્રીમાનો અમલદારોની મિત્રાચારીથી જ સાચાં-ખોટાં અને વખતે બચાવે કામ કરવામાં કાવે છે. અમલદારોના સ્નેહને લીધે જ અમલમદમાં અમે વગર પૈસે નવાબખદા બનીને રહેતા. હવે પૈસા વાળો બન્યો છું. હું બ્યારે ટડકો-પૈસા વિનાનો હતો; ત્યારે અમલદારોની ખુશામત અને ગુલામી કરવી પડતી હતી. પણ હવે અમલદારોની સાથે એવી સદાસથી વર્તીશ કે જેથી અમલદારો ખુદ મારી જ ખુશામત કરશે. પણ આ બધું ક્યારે બનશે ? હુંકમાંજ. મારે હાલ જો કામ તત્કાળ કરી નાખવાની જરૂર છે. તે એકે પ્રથમ લગ્ન કરી નાખવું અને પછી પેલાં બન્નેને રૂબરૂ આપવી. પણ એમને કાઢવાં શી રીતે ? સાલ્લાં એ બન્ને પણ પાકાં તાલીમબાજ છે. વંકા તો મારાથી ચઢે એમ છે. શું તેમની સાથે તકરાર કરવી પડશે ? તે સિવાય તેમને કાઢવાં શી રીતે ? ” ડંકા વિચારમાં પડ્યો. ચરસનેા નીશો તેને સંપૂર્ણ બ્યાપ્યો હતો. બ્યસન વિલાસી ડંકા ઓટલા પર ઉભો-ઉભો જ વિચારમાં ચઢ્યો. નોકર પણ અજબ બની શેઠની સામે નિહાળી રહ્યો. શેઠની વર્તણૂક તેને આશ્ચર્યમય જણાઈ. ડંકા ચરસની ધૂનમાં ડોલતો હતો અને વિચારના પરીબળે હાથના ચિત્ર વિચિત્ર ચાળા કરતો હતો. છેવટે તેણે કંઈક નિર્ણય કરી મૂક્યો પર હાથ ફેરવતાં આત્મગત કહ્યું; “ એમજ કરવું પડશે. એ

છેવટનો રસ્તો લીધા વિના એ બન્નેની શંસ દૂર થનાર નથી. બસ આ લગ્નનો પ્રસંગ વિતે કે તરતજ ખોરાકમાં અગર બીજા કોઈ પીણામાં કાતીલ વિષ ભેળવી બન્નેને જહાનનમાં મોકલી આપવાં. પાસે પૈસા છે એટલે કંઈ પૂછ પરછ કે તપાસ થશે નહિ. તેમનાં મુઠ્ઠાંને તત્કાળ ઠેકાણે પાડશું એટલે પત્યું. બસ આજ નિશ્ચય.” ડંકાએ ઓટલા પર ઉભા રહી નિશ્ચય કરી દીધો. પોતાને વફાદાર અને મદદગારો વંકા તથા લાલનનો જીવ લેવાનો નિર્ણય આ ઉજળા શાહુકારે કર્યો. કેવી દુર્મતી? લોભીયાનું ધન શું શું નથી કરાવતું? આ બધો પ્રતાપ ઘેલાના ધનનો જ. ડંકાને ઓટલા પર ઉભા રહે વાર થઈ. નોકર પણ વિચારવા લાગ્યો કે સરકારી માણસનું આગમન સાંભળી શેઠ આમ કેમ સ્તબ્ધ બની ગયા અને ઓટલા પરજ વિચારે ચઢ્યા? નોકરે શેઠના સામે જોઈ કહ્યું, “શેઠ?”

ડંકાએ સાવધ થઈ કહ્યું; “હા.”

“આપને અહિં ઉભા રહે ઘણી વાર થઈ. આપ શું વિચાર વમળમાં પડ્યા છો?” નોકરે પૂછ્યું.

નોકર ભેદ કળી ન જાય એથી ડંકાએ કહ્યું, “ખરેખર, આજે હું આનંદમાં ભાન ભૂલ્યો અને અહિંજ વિચારે ચઢ્યો. રસ્તામાં પણ વિચાર. અહિં આવતાં રસ્તો મુઠ્ઠે જણાયો નહિ. અલ્યા! સાંભળ. આ એક બે દિવસમાં મારાં લગ્ન થનાર છે.”

“હે! શું આપનાં લગ્ન? નોકરે કંઈક વધું વિસ્મય થતાં પૂછ્યું.

“હા.”

“ઘરમાં શેઠાણી છે ને?”

“એતો પેલા બીજા શેઠ જે મારા ભાઈ છે એમનાં પત્ની છે.”

“ત્યારે આપશ્રી હજી કુંવારા જ છો?”

“હા, હું હજી અદ્યતન પાળું છું.”

શેઠનાં લગ્ન થશે અને કંઈક લાભ મળશે ધારી નોકર આનંદ પામતાં બોલ્યો; “લગ્ન કયે ગામ થનાર છે?”

“આ ગામમાંજ.” ડંકાએ ભભકાથી જવાબ આપ્યો.

“ક્યારે લગ્નનું ક્યારે નક્કી છે?”

“કાલ અગર પરમ દિવસે.”

“શું એટલીજ વારમાં? હજી ચાંદલાતો થયા નથી ને?”

“તે આજેજ અને અત્યારે થશે.”

“શેઠ! આજતો અમાવાસ્યા છે.”

“ભલેને રહી. હું બહેમી નથી. મારે મનતો બધાય દિવસો સરખા છે.”

“હજી બીજા કોઇને ખબર આપી નહિ હોય?”

“નારે ના, લગ્નનું નક્કી કરી હું બજારમાં ગયો અને કેટલોક સામાન ખરીદી લાવ્યો. હવે ભાઈને અને ભાભીને અંદર જઈ ખબર આપું છું. તું પણ સારાં કપડાં પહેરી અહિં બેસજે. હમણાંજ મને ચાંદલો કરવા શેઠ આવશે. તું તેમને નીચા નમીને સલામ કરજે. સન્માન અને વિવેક વાપરતાં પાછું વાળીને જોઈશ નહિ. સમજ્યોને?”

“હાજી, બીજો કંઈ હુકમ?”

ડંકા થોડીવાર વિચારમાં રહી બોલ્યો; “હાં, હું તને પૂછવાનું ભૂલી ગયો. પેલો જે સિપાહી અહિં આવ્યો હતો; તે અંદર કોઇને મળ્યો હતો કે?”

“ના, તે અહિં આવ્યો; અને તેણે મને પૂછ્યું; કેશવલાલ ક્યાં રહે છે?”

“પછી?”

“ મેં કહ્યું આ મઠાનમાં જ. મારો જવાબ સાંભળી તે સિં-  
પાહીએ થોડીકવાર મઠાન સામે જોયા કર્યું. પછી તેણે મને પૂછ્યું.  
કેશવલાલની સાથે કોણ કોણ રહે છે. મેં બીજા શેઠ અને શેઠાણીનાં  
નામ જણાવ્યાં. તરતજ તે સિંપાહીએ લખી લીધું. મેં પૂછ્યું કે  
તમારે શું કામ છે? બેસો; હમણાં શેઠ આવશે. પણ તેણે કંઈ કહ્યું  
નહિ અને મઠાન સામે નજર કરતો-કરતો ચાલ્યો ગયો.”

“ ઠીક, એટલુંજ ને ? ” ડંકાએ પૂછ્યું.

“ હા. ”

ડંકાએ મઠાનમાં પ્રવેશ કર્યો. ઉપરના દિવાનખાનામાં આવ્યો.  
દિવાનખાનાની બાજુમાં એક બીજો ઓરડો આવેલો હતો; તેમાં  
આ વખતે અલૌકિક ઘટના બની રહી હતી. કેશવલાલ વંકાને અને  
લાલનને ખોળતો તે ઓરડા નજીક આવ્યો. ઓરડો બંધ હતો. ઝીણા  
છીદ્રમાંથી ડંકાએ અંદર દૃષ્ટિ કરી. અંદરનું હૃદય જોતાંજ ડંકાને  
જીવ બળીને ખાખ થયો. વંકા અને લાલન એક સોફાપર જોડાજોડ  
બેઠાં હતાં. બન્નેએ મધપાન કર્યું હતું. વિવિધ કુટિલ ચેષ્ટાઓ  
સાથે વાર્તા વિનાદ કરી રહ્યાં હતાં. આથી ડંકાને કંઈ ન લાગ્યું;  
પણ તેથી વિરોધ બીજી બાજુતથી લાગ્યું. તે એકે આ ઓરડામાંજ  
ડંકાએ એક તીજેરી ખરીદી ઘેલાની મ્હોરો મૂકી હતી અને આ  
ઓરડાની ચાવી તથા તીજેરીની ચાવી તેણે વંકાને આપી હતી.  
એ સાથે તેણે વંકાને સૂચના આપી હતી કે તારે અને લાલને મારી  
ગેરહાજરીમાં તીજેરી ખોલવી નહિ. પણ પન્નેએ આજે તીજેરી ખોલેલી  
અને વંકા અને લાલનના આગળ મ્હોરો-રૂપીયાની થેલીઓ જોધ  
કેશવલાલના મનમાં શુંનું શું થઈ ગયું. તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું.  
ક્રોધ ચઢ્યો. પણ મહા પરાણે મનને શાન્ત રાખી બન્નેની વાતો

ધ્યાનથી સાંભળવા લાગ્યો. મદિરાથી મદોન્મત્ત બનેલાં શિવે એમ લવતાં હતાં. છેવટે લાલને કહ્યું; “હવે આ થેલીયો તીજેરીમાં મૂકી દ્યો.”

“શા માટે ?” વંકાએ તીરછી નજરે લાલન સામે જોતાં કહ્યું.

“પેલો આવી ચઢશે.”

“કોણ ડંકા ? બલેને આવે. શું આપણે તેનાથી ડરીએ છીએ ? શું આ માલમાં આપણો ભાગ નથી ?”

“છે; પણ ભાગ ક્યારે મળશે ?”

“દિલદાર ! ગભરાય છે શાને ? હું આજને આજ તે બાબ. તનો ફેંસલો તેની સાથે કરનાર છું. પણ પેલી વાત તને ક્યુલ છે ને ?”

“જરૂર. આપણા ભાગ મળતાં આપણે દૂર દેશાવર ઉપડી જઈશું અને ત્યાં જઈ પરણી આનંદમાં રહેશું.”

“બસ; મારી પણ એજ મરજી છે. આ ધનમાંથી એક તારો અને એક મારો મળી બે ભાગ આપણને મળશે. બસ પછી આપણે કમાવાની કે કાળાં-ધોળાં કરવાની જરૂર રહેશે નહિ. જીંદગી એથ-આરામમાં જશે.”

“પણ મને એક મોટો વ્હેમ છે.”

“શું ?” વંકાએ ચમકીને પૂછ્યું.

“ડંકાની દાનત ખગડી હોય એમ જણાય છે.”

“એટલે ?”

“આપણને કંઈપણ આપવું નહિ.”

“એમ કદી બનેજ નહિ. આ બધું પેદા કરતાં તે સાલ્લા એક-લાએ ક્યાં મહેનત કરી છે ? આ તેનો બનેલી અને તું તેનાં મદદગાર ન બન્યાં હોત; તો આ ધનનાં દર્શન તેને ક્યાંથી થાત ? સુંદરી ! ડંકો આ વાત સારી રીતે સમજે છે. આપણે તેની સાથે આ સંબં-

ધમાં વાત કરશું કે તરત આપણે ભાગ મેળવી લઈશું. સમજી મારી મનોરમા.” વંકાએ લાલનના કંઠમાં કર આરોપણ કરતાં કહ્યું.

“અને ધારો કે ડંકા કદાચ ઉઘાડો ઉઠ્યો તો ?” લાલને પૂછ્યું.

“ઝોટલે શું તે ધનમાંથી ભાગ આપવાને ના પાડે ?” વંકાએ આંખો વિકાશીને પૂછ્યું.

“હા.”

“અરે જરેજ. ડંકાનું શું ગળું કે ના પાડી શકે ? તેના માથામાં ગજ ધાક્યા છે ? તેની તાકાત શું ? જોત જોતામાં હું તેને જમીન ભેગો કરી નાખુ.”

“પણ આપણે ઝોટલું બધું કરવાની જરૂર શી ?”

“ત્યારે ?”

“આપણે આજે જ તેની પાસે ભાગ માંગવો. તે આપે તો ઠીક અને જો ન આપે તો ઝંઘડો કરવો નહિ.”

“કેમ વાંચે ?”

“ટાઢા પાણીએ કાચળ કાઢવું.”

“તે શી રીતે ?”

“બર ઉંઘમાંજ તેને ગળે ફાંસો દબ મારી નાખવો.”

“તેના મુઠ્ઠાનું શું કરવું ?”

“અહિં વચ્ચો-વચ્ચ ચિતા ખડકી બાળવું અને ભેગાભેગું આ ઘર પણ સળગાવવું. જેથી લોકો માનશે કે ઘરમાં આગ લાગવાથી ડંકા બળી મૂઓ.”

“બરાબર છે, દિલદાર ! તારી આ સલાહ બરાબર છે. તારી બુદ્ધિનાં તે હું શાં વખાણ કરું ? લે; આ એક બીજો ઘુંટ તારા પ્રેમીના હાથનો ઉઢાવી જા.” કહી વંકાએ મદિરાથી ભરેલો પ્યાલો લાલનને પીવરાવી દીધો.



બહાર ઉભેલા ડંકાએ વંકા અને લાલનની વાત ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી, જેવો વિચાર પોતાના મનમાં થયો અને પછી પોતે જેવો નિશ્ચય કર્યો એના જેવોજ નિશ્ચય લાલન અને વંકાએ કર્યો. કેશવલાલ અજબ થયો અને શંસો નાખી મારી નાખવાની વાત સાંભળી ધ્રુજ્યો. તે આત્મગત બોલ્યો; “ અશ્વસ. બન્નેની દાનત બગડેલી-હરામ થએલી સમજાય છે. મેં તેમને મારી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો, તેવીજ રીતે તેમણે પણ મને મારવાનો ઠરાવ કર્યો. મેં ઝેર આપવાનું ધાર્યું; ત્યારે તેમણે શંસીથી મારો પ્રાણ પરહરવાનું નિરધાર્યું. મારાં બેટાં તે બન્ને જરૂર મારો જીવ લેશે. ધન જોઇ તેમની દાઢ સળકી છે. મારી પાસેથી ભાગ લેવો છે. પણ આ કેશવલાલ કંઈ કાચો નથી. હું તે બન્નેને ખીસ્સામાં ધાલી ફેરવું એમ છું. વગર પૈસે આટલી જીંદગી સૂધી લાલઈ કરનાર આ ડંકો તમારા જેવાથી ગાંજ્યો જાય એમ નથી. હું પણ ત્યારેજ ખરો કે જ્યારે તમને એક રાત્રી પાછ પણ આપું નહિ અને સદાને માટે નરક કુંડમાં મોકલી આવું. દિકરા વંકા અને રાંડની લાલન ! તમારી ખાનગી ગોઠવણ આ ડંકો જાણી ગયો છે. તમે મને શંસી નાખી મારશો એ પહેલાં તો હું તમનેજ આ ધરતીના પડ ઉપરથી વિદાય કરીશ. પણ આ બધું મારે કરવું શી રીતે ? ” કેશવલાલ વિચારમાં પડ્યો અને પછી કંઈક નિશ્ચય કરી બોલ્યો, “ બસ એમજ કરવું. એ બન્નેને ભાગ આપવાની હા પાડવી. તેમની ઇચ્છા હોય તો આજે જ તેમના ભાગ આપી દેવા અને પછી મારાં લગ્ન થાય ત્યાં સૂધી ભેગાં રાખવાં. લગનને બીજે દિવસેજ તેમને મિષ્ટાનમાં ઝેર ભેળી ભૂખીતાં કરવાં. બસ આ ઠરાવજ કાયમ. ” ડંકાએ દિવાનખાનામાં પાછા જઈ વંકાના નામની ખૂસ મારી. વંકા અને લાલન તેની પાસે આવ્યાં. વંકાએ બ્રહ્મી વક્ર કરી દારૂ-

ની ધૂનમાં કહ્યું; “ ડંકા! હું આજે તમને એક વાત ચોકખી રીતે જણાવા માંગું છું.”

“ કેમ દોસ્ત આજે આમ બોલે છે ? શું પ્રસાદ વધારે લીધો છે ? તું તો મારો ભાઈ છે. તારે જે જણાવવું હોય તે જણાવ. તું અને લાલન તો મારાં જીગર છો.”

ડંકાના મીઠા શબ્દોના મલમ પટાથી વંકા કંઈક નરમ પડતાં બોલ્યો, “ અમે અમારા ભાગ લેવા ઇચ્છીએ છીએ.”

“ અહો એજ કે ખીજું ? હું પણ ક્યારનોએ ઇચ્છું છું કે ક્યારે સઘળા ભાગ વહેંચી લઈએ ? બોલ, દોસ્ત અત્યારે આપું કે પછી ?”

“ અત્યારેજ.”

“ ભલે; પણ થોડીકવાર સચુર કર, હું એક ચોકડું બેસાડી આવ્યો છું.”

“ શું ?” વંકા અને લાલને સાથેજ પૂછ્યું.

“ મારાં લગનનું.”

“ ક્યાં ?”

“ પેલા માણેકલાલની જ્હેન સાથે.”

“ ઠીક; પણ આ લાલન છેને ?” વંકાએ પૂછ્યું.

“ લાલન અને તારે પ્રેમ ઘણો છે. માટે તમે બન્ને પરણો અને મારી સાથે નવું ઘર ખરીદી આનંદથી રહો.”

“ પછી તારાથી લાલનને બોલાવાશે નહિ. તેના સામે ઉંચી આંખ પણ કરીને જોવાશે નહિ ?” વંકાએ કહ્યું.

“ તમારાં બન્નેનાં લગન થયા પછી હું તને મારો ભાઈ અને લાલનને મારી જ્હેન સમજાશ.”

“ ચાલો આ પણ ઠીક થયું. વાઈ માણેકલાલ ચાંદલા કરવા ક્યારે આવનાર છે ?”

“ હમણાંજ. ”

“ શું અત્યારે ? ” લાલન અને વંકાએ ચમકીને પૂછ્યું.

“ હા, આપણે તૈયારી કરવી જોઈએ. ચાંદલા થયા પછી આપણે ભાગ વહેંચશું. ”

“ અરે ભલેને ભાગ કાલેજ ન વહેંચાય. ” લાલને ડંકાને ઠીક લગાડવા કહ્યું.

વંકાએ નીચેથી નોકરને બોલાવી દિવાનખાનું શણગારવા માંડ્યું.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### રંગમાં ભંગ.

રાત્રિના દસ વાગવા આવ્યા. બહાર ઘોડા-ગાડીના આવ-વાનો ખડખડાટ થયો. નોકર નીચે ગયો. ગાડીમાંથી માણેકલાલ અને રામદુલારી નીચે ઉતર્યા. ભાઈ બહેને આ વખતે અલખેસો પોશાક પહેર્યો હતો. રામદુલારી ખરેખર દુલારીજ બની હતી. દક્ષિણી વેશ અને વાળેલા અંગ્રોડામાં ખોસેલું સોનાનું પુષ્પ અને ગળામાં પુષ્પના હાર વગેરેથી સાક્ષાત વારાંગના સમાન શોભતી હતી. નોકરે ઝુકીને સલામ કરી બન્નેને અંદર લીધાં. બન્ને સરાઈથી ચાલતાં દિવાનખાનામાં આવ્યાં. લાલન અને વંકાએ ઉભા થઈ બન્નેનું સ્વાગત કર્યું. ગોળ ટેબલની આસપાસ ગોઠવેલી ખુરશીઓમાં બધાં ગોઠવાયાં. નોકરે મંગળાચરણને માટે મધથી ભરેલો શીશો અને ચાંદીના પ્યાલા ટેબલ પર ગોઠવ્યા. માણેક-

જાલ પૂરા સુધારક હોવાથી મઘને ગંગાજળ માનતા. રામદુલારી તો દિવ-  
સમાં દર ત્રણ કલાકે આ અમૃતપાનને આધિન રહી અલખેલી બની રહેતી.  
આલા ભરાયા. માણેકલાલે પ્યાલો ઉપાડી કહ્યું, “આપણા સંબંધની ગાંઠ  
બાજે સંધાય છે. આપણે મિત્રો મટી આજથી સાલા-બનેવી બન્યા  
ગીએ. આપણી આ સગાઈ સદા કાયમ રહે. તમે પતિ-પત્ની હરદમ  
સુખી રહો. તમારી સલામતી જીગરથી ધરજી આ પ્રેમ પ્યાલાનું  
પાન કરું છું.” માણેકલાલ મદિરાથી પૂર્ણ ભરેલો પ્યાલો પી  
ગયો. તરતજ કેશવલાલે બીજો પ્યાલો ‘કરમાં પકડી કહ્યું’, “તમારા  
બા ઉપકારનો બદલો હું કેવી રીતે વાળું? તમે તમારી બહાલી  
મહેનને મારી પ્રાણ પ્યારી બનાવી મારી ઉપર અનહદ ઉપકારનો  
રસાદ વરસાવ્યો છે. જમતમાં મિત્ર હજો તો તમારા જેવાજ હજો.  
મે આજથી મારા સાળા બન્યા છો. તમે સદા સુખી રહો એમ  
મજી હું આ પ્યાલો પી જાઉં છું.” કેશવલાલે પ્યાલો કંડરથ કર્યો.

લાલન અને મોહને પણ મઘપાન કર્યું. આ પછી માણેકલાલે  
કહ્યું; “કેમ હવે શું વાર છે?”

“શાંતી શેઠ?” ડંકાએ પૂછ્યું.

“કોઈ ગોરદેવતાને બોલાવો.”

“શું કરવા?”

“ચાંદલા કરવા.”

“ચાંદલાની શું જરૂર છે? અમારાં મન મગી ચૂક્યાં છે.  
અમે દંપતિ બની ચૂક્યાં છીએ. કેમ ખરૂંને પ્રિયતમા રામદુલારી?”  
ડંકાએ કહ્યું.

“હાજી, એવા જુના રીવાજની તો હવે જડ કાઢવી જોઈએ.  
શું ચાંદલા કરવાથી અને બામણના બરાડવાથી જ લગ્ન સંબંધ

થતો હશે કે ? છટ્ટ, હું માનતી નથી. એ બધું ધર્તીંગ છે. બામ-  
ણોને રળી ખાવાનું સાધન છે. ” રામદુલારીએ તેની કામણગારી  
આંખોને થનક-થનક નચાવતાં કહ્યું.

“ પણ કંઈક વીધી તો કરવી જોઈએ ને ? ” માણેકલાલે પૂછ્યું.

“ વીધીમાં અમે એક બીજને કુમ કુમના ચાંદલા કરીશું.  
તેની પર ચોખા ચોદશું અને લમતી ગાંઠ સજ્જડ કરવા અમે  
પરસ્પરનો હાથ પકડી વર-વહુ બની જશું. ” રામદુલારીએ કહ્યું.

“ તમારી વાત ખરી છે; પણ કાષ્ટ સાક્ષી તો જોઈએ ને ? ”  
માણેકલાલે કહ્યું.

“ સાક્ષીમાં તમે બધાં છો ને ? ” કેશવલાલે જણાવ્યું.

લાલન કંકુની કંકાવટી લઈ આવી. રામદુલારી અને કેશવલાલે  
એક બીજને ચાંદલા કર્યા. આ પછી માણેકલાલે બન્નેના હાથ  
પકડી કહેવા માંડ્યું; “ મારી બહેન અને મારા મિત્ર ! તમે લાંબા  
વખત સુધી સુખી રહો. જે જગતમાં પરમેશ્વર કાયમ હોય તો તે  
તમને સુખી કરી ઘણા સંતાનોનાં માતા પિતા બનાવે. તમે  
આજથી વર-વહુ બન્યાં છો. તમારે માથે ભારે ફરજ આવી છે.  
તમે પરસ્પર પૂર્ણ પ્રેમથી જગતમાં વિચરજો. તમે સ્નેહ લગ્ન કર્યું  
છે તે સ્મરણમાં રાખજો. સ્નેહ લમતી મીઠાશ કેવી હોય છે તે  
જગતનાં અજ્ઞાનીયોને બતાવજો. તમારું જોડું જોઈ હું ખુશ થાઉં  
હું અને આ સારા સમયે બીજા મિત્રોની હાજરીમાં તમારા હાથ  
મેળવું છું, તમે ઘણું જીવો. સુખી થાવ. ” માણેકલાલે બન્નેના  
હાથનું મિલન કર્યું. રામદુલારી અને કેશવલાલે પરસ્પર હાથ દબાવી  
આનંદ જાહેર કર્યો. સઘળાં ટેબલની આસપાસ ગોઠવેલી ખુરશીઓમાં

પુનઃ ગોઠવાયાં. લાલને મિઠાઇનો થાળ લાવી ટેબલ પર મૂક્યો. સઘળાએ મિઠાઇને ઇન્સાફ આપવાની તૈયારી કરી. પણ એટલામાં એક અજબ બનાવ બન્યો. નીચેથી એક સેવક ઉપર આવ્યો અને નમ્ર અવાજે શેઠ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો, “ નીચે સરકારી અમલદાર આવ્યા છે. ”

“ શું સરકારી અમલદાર ? ” કેશવલાલે ચમકીને પૂછ્યું. તેના પેટમાં તેલ રેડાયું. મોહન અને લાલનનાં હાંખ પળ ગગડી ગયાં. કેશવલાલે ગભરાટનો ભાવ નહિ બતાવતાં પુનઃ પૂછ્યું; “ સરકારી અમલદાર છે એવી તમે ખાતરી કરી છે કે ? ”

“ હાજી, બરાબર. ”

“ તે કેમ આવ્યો છે ? ”

“ આપની સાથે કંઈક વાત કરવા. ”

“ એકલો છે કે તેની સાથે કોઈ છે ? ”

“ તેની સાથે બીજા પાંચ સિપાહીઓ છે. ”

“ એમ ! જ; તેઓને ઉપર આવવા દે. ” કેશવલાલે આજ્ઞા આપી, પણ તેના મુખ પર ભયની છાયા છવાઈ. ખાવાનું ખાવાના ઠેકાણે રહ્યું. મોહન-લાલન પણ બંધબીત વદને પ્રવેશદ્વાર તરફ જોઈ રહ્યાં. રામદુલારી અને માણેકલાલના મનમાં પણ અનેક તર્ક-વિતર્ક થઈ રહ્યા. થોડી વારમાંજ અમલદાર સાહેબ તેની સાથેના સિપાહીઓ સાથે ઉપર આવ્યા. આ અમલદાર અને સિપાહીઓ આ નગરના નહોતા. કેશવલાલનો ગભરાટ વધ્યો. અમલદારે પૂછ્યું; “ કેશવલાલ કેનું નામ ? ”

“ મારું પોતાનું ? ”

“ તમારી સાથે મોહનલાલ વંકા અને લાલન કરીને છે તેઓ ક્યાં છે ? ”

“ આ આપની સમક્ષજ ઉભાં છે. કેમ શું કામ છે ? ”

“ તમને પકડી અમલગદ લઇ જવાનાં છે. ”

“ કારણ ? ” કેશવલાલે આંખો વિકાશીને પૂછ્યું.

“ તમારી પર ચોરી વિશ્વાસઘાત કરવાનો આરોપ છે. ”

“ અમે ચોરી કરીજ નથી. ”

“ તેવી ખાત્રી ન્યાયાલય સમીપ કરી આપજો. ”

“ પણ અમે આવવાને લાચાર છીએ. ”

“ ત્યારેતો મારે તમને બળાતકારે લઇ જવાની જરૂર પડશે. ”

“ એટલે ? ”

“ આ પળેજ તમારા હાથમાં હાથ ટડીયો પડશે. ”

“ ચોરી સાબીત થયા વિના ? ”

“ ચોરી સાબીત થઇ ચૂકેલી છે. હું તમને સારી રીતે ઓળખું છું. તમે અત્યારે શેઠ જેવા બન્યા છો તે પેલા ઘેલાના ધનના પ્રતાપથીજ. ચાલો આગળ થાવ. ” અમલદારે સિપાહીઓને આંખોનો સંકેત કર્યો કે જેથી સિપાહીઓએ લાલન સિવાય બંને ગહીયાઓને હાથકડી પહેરાવી દીધી. ડંઠાએ અને વંઠાએ ઘણાંએ દમ હાંક્યો; પણ બાહોશ અમલદારની આગળ બંનેનું કંઈ પણ ચાલી શક્યું નહિ. કેશવલાલે છેવટે મોટી લાલચો બતાવી. માણેકલાલે અમલદારને સમજાવ્યો; પણ અમલદાર બોળવાયો નહિ. અમલદારે આ બંને હરામખોરો અને લાલનની ખરી ઓળખાણ માણેકલાલને જણાવી. રામદુલારી અને માણેકલાલ સ્તબ્ધ બન્યાં. બંનેએ અમલદારનો ઉપકાર માની કેશવલાલને અનેક કુવચનો સંભળાવ્યાં. થોડા સમય પરના શેઠ કેદી બન્યા. માણેકલાલ અને રામદુલારી રસ્તે

પડ્યાં. અમલદારે મકાનના માલીકને બોલાવી મકાનનું બાકું ચૂકાવી આપ્યું અને પછી દ્રવ્યની તમામ થેલીયો કબજો કરી કેદીયો સાથે અમલગઢ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### શયતાનના સપાટામાં.

ઉન્હાળાના દિવસો હતા. ગરમી સખત પડતી હતી. મધ્યાહ્ન કાળનો સમય હતો. સૂર્યભગવાન સખત તાપે તપી રહ્યા હતા. જમીનમાંથી ઉતી વરાળો નીકળતી હતી. આ સમયે એક વિકટ અરણ્યમાં થઇને એક પુરુષ અને એક સ્ત્રી ચાલ્યાં જતાં હતાં. બન્નેએ લાંબી મુસાફરી કરી હોય એમ તેમના પહે-રવેશ પરથી જણાતું હતું. બન્નેનાં મુખ તાપથી લાલચોળ બન્યાં હતાં. શરીરે પરસેવાના રેલા ઉતરતા હતા. સ્ત્રીએ તેના માથાપર એક નાની લોખંડની પેટી ઉચકેલી હતી. પુરુષના ખભાપર પણ એક ગાંસડી લટકતી હતી. એક મોટી ડાંગ હાથમાં પકડી પુરુષ આગળ ચાલતો હતો.

પ્રિય પાંડકો ! તમે આ બન્નેને જોળખ્યાં હશે ? આ સ્ત્રી પુરુષ અન્ય કોઇ નહિ પણ અમલગઢમાંથી નાશી નીકળેલાં છબીલ-દાસ અને ઘેલાની ધર્મ પત્ની છબીલી હતાં. બન્ને અમલગઢથી ઘણે દૂર આવ્યાં હતાં. તેમનો વિચાર કોઈ સારા ગામમાં જઇને રહેવાનો હતો. વળી તે ગામ અગર નગર પર રાખ્યું હોવું જોઈએ. હજી તેઓ અમલગઢ રાખ્યતા તાબાની બૂમિમાં હતાં. રાત્રિ-દિવસ મુ-



સાફરી કરતાં આ બંને જણ આ ઘોર વિકટ અરણ્યમાં આવી ચઢ્યાં હતાં. જંગલ ભયાનક અને જનશૂન્ય હતું. સર્વત્ર ઝાડી આવેલી હતી. છબીલદાસ ઉતાવળે આગળ ચાલ્યો જતો હતો. તેની પાછળ છબીલી ચાલતી હતી. છબીલી ચાલવાથી અને રાત્રિ દિવસની રખડથી કટાણી ગમ્મ હતી. છબીલદાસ પણ હવે તેની સાથે પ્રથમની માફક પ્રેમ ભર્યા વચનોથી બોલતો નહિ. ક્યાંથી બોલે ? તેના મનમાં ક્યાં સાચો પ્રેમ હતો ? તેનો પ્રેમ તો છબીલીના પૈસામાં અને દાગીનામાં સમજાશે હતો. તેનો વિચાર કોઈ સારા પર રાજ્યના ગામમાં પહોંચી એકાદ ઘર ભાડે રાખી થોડા દિવસ સૂધી રહેવું અને પછી છબીલીને સમજાવી અગર ધમકાવી બધું દ્રવ્ય પોતાના કબજામાં લેવું, અને છબીલીને દાખમાં રાખી આનંદ ડિડાવવો. આવા પ્રકારના કુટિલ વિચારો તેણે ગોડની રાખ્યા હતા. છબીલદાસના વર્તનમાં અંતબોલવામાં છબીલીને ૧૨૪ માલૂમ પડ્યો હતો. છબીલી મનમાં પસ્તાવા લાગી; અને ઘર છોડીને નાશી આવવા માટે તેને મનમાં ઘણું લાગવા માંડ્યું. પણ હવે શું કપાય ? હવે તો છબીલદાસજ તેનું સર્વસ્વ. છબીલી મુઝે મોઢે તેના પાછળ પ્રયાણ કરી રહી હતી. બંનેએ બપોર નમતા સૂધી ચાલ્યા કર્યું. છબીલી થાકી ગમ્મ. તેનું મુખ લાલચોળ બન્યું. શરીરપર પસીનાના ઝેમ ઝેમ વળ્યા. છેવટે તેણે કંટાળીને છબીલદાસ પ્રત્યે કહ્યું: “હવે આમ ક્યાં સૂધી ચાલ્યા કરશે ?”

“કોઈ ગામ સૂધી તો આપણે ચાલવુંજ પડશે.” છબીલદાસે જણાવ્યું.

“પણ મને થાક લાગ્યો છે. મારાથી આ ભાર લઇને ચલાવું નથી.”

“ત્યારે હું શું કરું? મારી પાસે પણ આ ગાંસડીનો ભાર છે.”

“હવે તો કોઈ ગામમાં પહોંચી ફરી ઠામ રહીએ તો સાહે.”

“હું પણ એમજ વિચારું છું. સાલા બહેમસિંહનું રાજ્ય પણ કેવડું મોટું છે કે તેનો અંતજ આવતો નથી.”

“આપણે થોડીકવાર અહિં વિરામ લઇશું?”

“ના, મારો વિચાર કોઈ ગામમાં જલ્દીથી પહોંચી જવાનો છે. દિવસ પૂરો થશે તો આપણે આ જંગલમાં અટવાઈ મરશું.”

“પણ થોડીકવાર તો એસો. હું ઘણી થાકી ગઈ છું.”

“ત્યારે હું ક્યાં એછો થાક્યો છું? ચાલ; આગળ એસીયું. કોઈ કુવો અગર વાવ આવે તો પાણી પણ પીવાય.”

આમ વાતો કરતાં બંને આગળ ચાલ્યાં જતાં હતાં. લગભગ એ ગાંડ આવતાં એક કુવો આવ્યો. માણસની પગથી પણ નજરે પડી. આસપાસ છૂટી છવાઈ ઝાડી આવેલી હતી. છખીલીએ એક વૃક્ષની નીચે પેટી ઉતારી. છખીલદાસ પણ ગાંસડી ઉતારી નીચે એડો. બંનેને પાણીની તૃષા લાગી હતી. છખીલદાસે થોડીકવાર થાક ખાઈ ગાંસડી છોડી અને તેમાંથી દોરી લોટો કાઢી કુવા તરફ પ્રયાણ કર્યું. કુવો ખડું ઉંડો નહોતો. છખીલદાસે પાણી કાઢી હાથ મુખ ઘોઈ પાણી પીધું અને પછી છખીલી માટે પાણી ભરી પાછો આવ્યો. છખીલીએ જળપાન કરી તૃષાને શાન્ત કરી. છખીલદાસ છખીલીના ખોળામાં માથું મૂકી સૂતો. છખીલી તેના મુખપર હાથ ફેરવવા લાગી. ભર જંગલમાં આ બંને જણાં કંઈક અવનવાં ભાસતાં હતાં. છખીલદાસ તેના મનમાં ભવિષ્યની કંઈક ગોઠવણ કરી રહ્યો હતો. છખીલી પણ ઉંડા વિચારમાં પડી હતી. બંને મૌનતાથી ઘણીવાર ત્યાં રહ્યાં. દિવસ નમવા આવ્યો. છખીલદાસ ઉઠ્યો અને ગાંસડી

ખભે ભરાતી છખીલીને ચાલવાનું સૂચવ્યું. છખીલીએ પેટી ઉપાડી માથે મૂકી પૂછ્યું; “ હજી ગામ કેટલે બજ્યું હશે ? ”

“ શું ખબર પડે ? કોઇ માણસે મળતું નથી કે જોથી તેને પૂછીએ. ”

“ આપણે આવી રીતે ક્યાં સૂધી ચાલ્યા કરીશું ? ”

“ ગામ આવતાં સૂધી. ”

“ અને ધારો કે કદાચ ગામ ન આવ્યું તો ? ” છખીલીએ પૂછ્યું.

“ એમ કદી બનેજ નહિ. હવે નજીકમાંજ કોઇ ગામ અગર શહેર હોતું જોઇએ. ” છખીલદાસે કહ્યું.

છખીલીએ મૌન ધારણ કર્યું. છેવટે સાયંકાળ થતાં બન્ને જણાં એક નાના ગામડા નજીક આવી પહોંચ્યાં. આ ગામ નાનું હતું. ભાગ્યેજ સો ઘર હશે. વસ્તી હિજળી નહોતી. માણસો કોળી અગર બીલ જેવા જણાતા હતા. સાંયકાળનો સમય હોવાથી માણસોનો અવર જવર ઓછો હતો. છખીલદાસે આમ તેમ જેવા માંડવું. એક બુકાની બાંધેલો માણસ દૂર ઉભો રહી પોતાની તરફ જોઇ રહેલો છખીલદાસને જણાવ્યો. છખીલદાસ અને છખીલી તેની નજીક આવી ઉભાં. તે માણસનો દેખાવ ડરામણો હતો. રંગ ક્યામ હતો. આંખો ઝનુની અને કૂર જણાતી. તેણે તેના એક હાથમાં લાંબી ડાંગ પકડેલી હતી. કમ્મરમાં છૂરો ખોસેલો હતો. છખીલી આવા ભયાનક માણસને નિહાળી ભયભીત બની. છખીલદાસે તે માણસને પૂછ્યું, “ ભાઈ આ ગામનું શું નામ છે ? ”

“ તારે શું કામ છે ? ” પેલા વિચિત્ર દેખાવના માણસે તો છડાઈથી પૂછ્યું.

“ અમારે અહિં રાતવાસો રહેવું છે. ” છખીલદાસે કહ્યું.

“ તમે કાણ છો ? ” પેલાએ કંઈક શાન્તિથી પૂછ્યું.

“ અમે મુસાફર છીએ. ”

“ ક્યાંથી આવો છો ? ”

“ ઘણે દૂરથી. ”

“ ક્યાં જવું છે ? ”

“ અમે યાત્રાએ નીકળ્યાં છીએ. ”

“ શું જાત્રાએ ? ” પેલાએ તેની ખૂની આંખોથી તાકાને જોતાં પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ આ ગામમાં તમારે રાત રહેવું છે નહિ વાં ? ” પુનઃ તે માણસે પૂછ્યું.

“ હા, જગા મળશે ને ? આ ગામમાં ધર્મશાળા છે કે નહિ ? ”

“ ધરમશાળા આ ગામમાં ક્યાંથી હોય ? અહિં ક્યાં લખેશરી રહે છે ? તમારે રાત રહેવું હોયતો મારી સાથે હેડો. ”

“ તમે અમને ક્યાં લઇ જશો ? ”

“ મારો એક દોસ્ત છે. તે ઘણો પરગણુ છે. આ ગામ આગળ થઇને જતાં માણસો તેને ત્યાંજ ઉતરે છે. ”

છખીલદાસને કંઈક સંતોષ થયો. તેણે અને છખીલીએ તે માણસની સાથે ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં-ચાલતાં તે માણસ વારંવાર પાછળ જોતો હતો. થોડેક જતાં એ માણસો સામે મળ્યા. આ એ માણસો પણ આનાથી ચડે એવા દેખાવના હતા. તેઓએ કંઈક છૂપી ભાષામાં વાત કરી અને પછી ત્યાંથી ચાલતા થયા. છખીલદાસ થાકી ગયો હતો. આરામ મળવાથી થાક ઉતરશે એ વિચારમાં આસ્યો જતો હતો. તેની પાછળ ચાલતી છખીલીના હૃદયમાં વિવિધ

શંકાઓ થઈ રહી હતી. તેનું હૃદય ભયથી ધડકતું હતું. આ ગામ તેને ભયાનક લાસતું હતું. રસ્તે કોઈ માણસ કદાચ મળતું; તે આ બંને નવીન માણસોને જોઈ વિચિત્ર નજરથી જોતું. છબીલીના મનમાં શંકા વધતી ચાલી. પેલો કૂર દેખાવનો માણસ આગળ ચાલ્યો જતો હતો. ધીમે રહી છબીલીએ છબીલદાસ પ્રત્યે કહ્યું, “સાંભળો છો કે ?”

“ કેમ શું કહે છે ? ” છબીલદાસે ચમકીને પૂછ્યું.

“ મને બીક લાગે છે. ”

“ શેની બીક લાગે છે ? ”

“ પેલા આગળ ચાલનાર માણસની અને વળી મને આ ગામની ધરતી પણ ભારે લાગે છે. ”

“ તને તો અધુરું ભારે લાગશે. થાકીને લેથ થયા છીએ તેનો કંઈ વિચાર છે ? ” છબીલદાસે કહ્યું.

“ પણ આપણે આ માણસની સાથે નહિ જતાં ગામના તળાવ કિનારે રાત ગાળીએ તો શું ખોટું ? ”

“ અને પછી કોઈ મામા મળ્યા તો ? ”

“ ખૂબો પાડશું. ખુલ્લા મેદાનમાં કંઈ પણ કરી શકીશું, ”

“ પણ આ માણસની સાથે જવામાં તને બીક શાની લાગે છે ? કોઈક બિચારો પરમજી છે તેથીજ આપણી સાથે આવે છે. ”

“ મનેતો પરમજી લાગતો નથી. ” છબીલીએ જણાવ્યું.

“ ત્યારે ? ”

“ ચોર-ખૂતી-લૂંટારો. ”

“ તું તો અક્કલની અધૂરી છે. ”

“ માફ માનો, પરતાવું પડશે. ”

“ ઠીક છે; વિચાર કરીશું. હાલતો મારી સાથે ચાલ. મારે અત્યારે તારી સલાહની જરૂર નથી. ”

છખીલીના અંતરમાં રોશ પ્રકટયો. જે છખીલદાસ તેને પ્રથમ પ્રેમ ભર્યાં વચનોથી બોલાવતો; તે છખીલદાસ બોલવામાં અને વર્તવામાં હવે બદલાએલો જણાયો. છખીલીએ ઉંડા અંતરથી નિઃશ્વાસ નાખી તેની સાથે જવા માંડ્યું. આગળ ચાલ્યો જનાર માણસ આ બંને જણાંને એક નાના ઘર આગળ લઇ આવ્યો. ઘર માટીનું બનાવેલું હતું. તેમાં બે ખંડ હતા. આ વખતે આ નાના ઘરમાં પાંચ માણસો બેઠા-બેઠા કંઈક મસલત ચલાવી રહ્યા હતા. પાંચે માણસો વિરૂપ દેખાવના હતા. તીર કામઠાં તેમની નજીકમાં પડેલાં હતાં. છખીલદાસ વિચારમાં પડ્યો. છખીલીના આંતરીક ભયનો પાર રહ્યો નહિ. પાંચે માણસો છખીલી અને છખીલદાસ તરફ ધારી-ધારીને જોવા લાગ્યા. પેલા માણસે જુદીજ ભાષામાં તેમની સાથે કંઈક વાત કરી. તરતજ તે પાંચે માણસો ચાલ્યા ગયા. પેલા સાથે આવનારે એક ગોદડી પાથરી બંનેને બેસવાનું સૂચવ્યું. આસપાસનો દેખાવ અવલોકતાં છખીલદાસ અને છખીલી ગોદડીપર બેઠાં. પેલો માણસ આવું છું કહી ત્યાંથી ચાલતો થયો. બંને તેની પીઠ પાછળ જોઇ રહ્યાં.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

હરામનું હરામે જાય.

રાત્રિ પડી ચૂકી હતી. આ નાનકડા ગામ ઉપર અંધકાર ફરી વળ્યો હતો. માટીનાં નાનકડાં ઘરમાં દીવાનાં કોડીયાંનું મંદ મંદ અજવાળું જણાતું હતું. કુતરાં લાંબા રાગડા કાઢી રહ્યાં હતાં. કોઇ-કોઇના ઘરના આંગણે તાપણાં સળગતાં હતાં.

તાપણાંની આગળ સ્ત્રી-પુરૂષો અને છોકરાંઓ વાતોના તડાકા મરણાં હતાં. રાત્રિના સમયે આ નાનકડા ગામનો દેખાવ ગંભીર બરહો હતો. છબીલદાસ અને છબીલી પેલા ઘરમાં અંધારાની અંધેસી રહ્યાં. તે ઘરથી થોડેક દૂર ચાર માણસો ઉભા ઉભા ધીમે કંઈક વાતો કરી રહ્યા હતા. આ ચારમાં એક તો પેલો માણસ કે જે છબીલદાસ અને છબીલીને લઈ આવી-ઘરમાં ખેસાડી અહીં કહીને ગયો હતો. ચારે જણા શું વાતો કરતા હશે ? આ દે કોણ હશે ? ચાલો આપણે તેમની વાતો સાંભળી પરીચિત થઈ વાતો ધણાજ ધીમા અવાજે થતી હતી. થોડી વાર ધીમેથી વ કરી એક માણસે પૂછ્યું; “આજે લાભતો સારો થયો, પણ વધારે નીકળે તો ઠીક.”

“બાપડીના ગળામાં દાગીના છે; તે જોતાં લોકો એ પૈવાળાં હોવાં જોઈએ.” બીજાએ કહ્યું.

“મારા દિકરાં ભૂલાં પડીનેજ અહિં આવી ચઢ્યાં હશે ?

“આપણા નશીબેજ તેમને અહિં ખેંચી આણ્યાં હશે.”

“ત્યારે હવે શું કરવું ?”

“તેમને હુંટી લેવાં.”

“પણ શી રીતે ?”

“પેલાનું ખૂન કરવું.”

“અને પછી બેરીનું ?”

“તેને મારે તાબે સોંપવી.”

“તું શું કરીશ ?”

“તેને મારી બાપડી બનાવીશ. તે ઘણી રૂપાળી છે. મેં જોઈ ત્યારથીજ તે મને ગમી છે. ખરું પૂછો તો હું એવી મરજી તે બંનેને અહિં લઈ આવ્યો છું.”

“ત્યારે તને હુંટમાંથી ભાગ નહિ મળે.”

“ભલે; હું તે ઐરીથીજ સંતોષ માનીશ.”

“ત્યારે ચાલો આપણે ત્યાં જઈએ. ખીચારાં આપણી રાહ જોઈ રહ્યાં હશે. આપણે તેમની મહેમાની કરીએ. ઘરમાં દીવો પણ નથી. અંધારે બેસી રહ્યાં હશે.”

સઘળા ચાલ્યા અને ઘર આગળ આવ્યા. છખીલદાસ અને છખીલી ભૂતની માફક બેસી રહ્યાં હતાં. એવામાં એક માણસે જરાક મોટે અવાજે બીજને ઉ શી કહ્યું; “અલ્યા કરહનીયા! દીવો તો લઈ આવ. મેમાનને ક્યાં સૂધી અંધારામાં બેસાડી રાખીશ.”

કરસનીયો થોડીનારમાં દીવો લઈ આવ્યો. ચારે જણા ઘરમાં પ્રવેશ્યા અને છખીલદાસ તથા છખીલીની સામે બેઠા. દીવાને એક ગોખલામાં ગોઠવ્યો. ચારે માણસોના રહેરા કદરૂપા હતા. છખીલીને કંટાળો આવ્યો. એવામાંજ પેલા લઈ આવનાર માણસે છખીલદાસ પ્રત્યે કહ્યું; “શેઠજી! આ ઘરના માલીક આ છે. આમનું નામ કરસનજી છે. મેમાનગીરી કરવામાં તે આખા ગામમાં પંકાય છે.”

તરતજ કરસન બોલ્યો; “મને આવતાં વાર લાગી તેથી તમારે અંધારે બેસી રહેવું પડ્યું. માફ કરજો શેઠજી કે મને તમારા આવવાના સમાચાર ઘણા મોડા મળ્યા. કહો હવે આપ કંઈ તરફથી પધારો છો?”

“ભાઈ! તમારી દયાળુ વૃત્તિ જોઈ હું ઘણો આનંદ પામું છું. અમે ઘણું દૂરથી આવીએ છીએ.” છખીલદાસે કહ્યું.

“કંઈ તરફ જવાનો વિચાર છે?”

છખીલદાસે વિચાર કરી કહ્યું, “વિચાર તો હરહાર તરફ જવાનો છે.”



“હીક, આ બાઈ કોણ છે ?” કરસને છબીલી સામેજોઈ પૂછ્યું.

“આ મારી પરણેતર છે.”

“એમ કે ? વાહ, તમારું જોડું ઘણું સુંદર શોભે છે.”

કરસન ઉભો થયો અને થોડીવારમાં બે વાટકા દુધના ભરી લાવી બન્નેને પીવાનું સૂચવ્યું. છબીલદાસે અને છબીલીએ દુધ પીધું.

આ પછી પુનઃ કરસને પૂછ્યું; “તમારાં નામ ?”

“મારું નામ છબીલદાસ.”

“અને તમારું ?” કરસને છબીલી પ્રત્યે પૂછ્યું.

“મારું નામ છબીલી.”

“વાહ વાહ, કેવાં સુંદર નામ. બન્નેનાં નામ પણ મળતાં અને મજાનાં છે. છબીલદાસ ! અત્યારે રાત ઘણી ગઈ છે એટલે હું તમારી મેમાની શી રીતે કરું. બાકી સવારમાં તમારી સારી ખાતર થશે. અત્યારે તમે આરામ લ્યો.”

“આપની મહેરબાનીને માટે ઉપકાર માનું છું. આપની સાથેના આ ભાઈયો કોણ છે ?” છબીલદાસે બીજા માણસો વિશે પૂછ્યું. કરસને કહ્યું; “આ મારા ભાઈબંધો છે. તેમાંનો એક તમને અહિં લઈ આવનાર છે. તે આ રહ્યો.”

પેલો લઈ આવનાર ક્યારેનાં છબીલી સામે જોઈ રહી આંખો નચાવી રહ્યો હતો, તેણે તરતજ નજર ખેંચી લઈ કહ્યું, “આ શેઠ શેઠાણી ધર્મશાળા ખોળતાં હતાં; બાદ હું અહિં લઈ આવ્યો.”

“તેં ઘણું સાઈં કર્યું.” કરસને કહ્યું.

“જો હું તેમને ન મળ્યો હોત; તો બિચારાં દુઃખી થાત. મને તો આ ભાઈ કરતાં આ શેઠાણીની દયા બહુ આવે છે. બિચારાં

રૂપાળાં અને નાનુક છે. ઘણી લાંબી મજલ કરવાથી તેમનું મોં પણ કરમાયું છે.”

આમ બોલતો તે માણસ કે જેનું નામ કાળાજી હતું તેણે છબીલીની આંખો સાથે આંખો મેળવી ઇસારા કરવા માંડ્યા. છબીલી તેના મનને ભાવ કળી ગઈ. તે મનમાં બયબીત થઈ. છબીલીદાસે પણ આ રંગત જોઈ. તેને વહેમ કિત્પત્ત થયો. પણ આ અબ્બડયા ગામમાં અને વળી કાળી રાત્રે શું કરે-કયાં જાય ? છબી-લીદાસે કાળાજી તરફ જોયું. કાળાજીએ નજર ખેંચી લેતાં કહ્યું : “શેઠજી ! આપ હવે આરામ લ્યો.”

“હું પણ તેજ વિચારમાં છું.” છબીલીદાસે જણાવ્યું.

“આપની પાસે કંઈ જોખમ-ખોખમ નથીને ?” કરસનજીએ મુદાની વાત કપાડી.

“શાનું જોખમ ?” છબીલીદાસે શંકાશિલ થતાં પૂછ્યું.

“આ કાંઈ જાણસો-રૂપીઆ હોય.”

“તમારે તે જાણીને શું કામ છે ?”

“આ ગામ હુંટારાનું છે. તમે આવ્યા છો એવું તેમના જાણવામાં ક્યારનુંએ આવ્યું હશે. આથી તમારું દુકશાન ન થાય તેને માટે મેં પૂછ્યું. મારે ઘેર આવેલા મેમાનને તુકશાન થાય એમાં મારે નીચું જોવાનું.”

“શું આ ગામ હુંટારાનું છે ?” છબીલીદાસે ઘડકતા અંતઃ-કરણે પૂછ્યું.

“હા, બરાબર મધ્યરાત્રે એ લોકોનું રાજ્ય થાય છે.”

“ભાઈ ! મારી પાસે થોડાક દાગીના અને રૂપીઆ છે.”

“ત્યારે લાવો હું તેને ઠેકાણે કરી દઉં.”

છખીલદાસ વિચારમાં પડ્યો. રૂપીઆ-દાગીના આપવાની હિંમત ચાલી નહિ. તે ઘણીવાર વિચારમાં રહ્યો. પુનઃ કરસનજીએ પૂછ્યું, “ કાં શેઠ ! શું વિચાર કરો છો ? ઝટ રૂપીઆ અને દાગીના આપી દેયો. હુંટારાએને આવવાનો વખત થયો છે. વાર કરશો તો નાહકનો જીવ ગૂમાવશો. ”

“ તમે અમારું રક્ષણ નહિ કરી શકો ? ” છખીલદાસે પૂછ્યું.

“ ના, તે હુંટારા અમારા ભાઇઓ છે. તેમના કામની આડે આવવાના મેં સોગન ખાધા છે. પહેલાં હું પણ એમના જેવોજ ધંધો કરતો હતો; પણ જ્યારથી મને જ્ઞાન થયું ત્યારથી મેં એ પાપી ધંધો મૂકી દીધો છે. ” કરસન તેનું બોલવું પૂરું કરી રહ્યો ન હતો. એટલામાં તો બહાર બંદુક ફુટવાનો અવાજ સંભળાયો. તરતજ કરસન બોલી ઉઠ્યો; “ શેઠ ! હવે આવી બન્યું. ”

છખીલદાસ ધુજવા લાગ્યો. તેના સર્વાંગે પસીનો વળ્યો. ચાર પહેલવાન જેવા અને હાથથી જેવા જણાતા માણસો ત્યાં આવ્યા અને તેમાંના એકે છખીલદાસ સામે બંદુક તાકી કહ્યું, “ ચાલ માલ મૂકી દે. ”

છખીલદાસનાં મોતીયાં મરી ગયાં, તે શું જવાબ આપે ? કરસન-કાળો અને ત્યાં બેઠેલા બીજા બે માણસો પણ ચૂપચાપ ઉભા રહ્યા. કાળો છખીલીની સામે જોઈ હસવા લાગ્યો. છખીલદાસને હવેજ ખરાખર સમજાયું કે દગો થયો છે. છખીલીની શંકા ખરી થઈ. છખીલીનું કહેવું નહિ માનવાને માટે છખીલદાસને ઘણો પસ્તાવો થવા લાગ્યો. પણ હવે શું કામ આવે ? હુંટારાએ કહ્યું, “ કેમ માલ આપી દે છે કે ગોળી ચાંપી દઉં ? ”

હુંટારાનાં રક્ત નેત્રો અને ભયાનક વેશ જોઈ છખીલદાસ ડરી ગયો. તે કંઈ પણ જવાબ આપી શક્યો નહિ. આથી બીજા હુંટારા-

રાએ ચિહાણને તેને બંદુકનો કુંદો લગાવતાં પૂછ્યું; “ કાં જીભ શીવાઈ ગઈ છે ? ”

“ ભાઈ ! મને નાહક શા માટે હેરાન કરો છો ? મારી પાસે તો કંઈ નથી. ” છબીલદાસે જણાવ્યું.

“ બદમાસ ! જુદું બોલે છે ? આ તારી બાયડીના ગળામાં અને તારી પાસેના પોટકામાં શું છે ? તું અમને આંધળા બનાવે છે ? ચાલ જો જીવવું હોય તો એ સઘળું અમને સોંપી દે. ”

“ મારી પર દયા કરો. મેં મહા મહેનતે એ દાગીના બનાવ્યા છે. ” છબીલે કહ્યું.

“ તારો માલ અમારા નશીબનો હોવાથીજ વગર બોલાવે -ચલાવે અમારી તરફ ખેંચાઈ આવ્યો છે. તારી પાસેના દાગીના અને માલ તે કોઈને ઠગીનેજ મેળવ્યા હોય એમ જણાય છે. જો તે ખરી મહેનતના હોત તો તું અહિં આવતજ નહિ. ચાલ હવે બધું આપી દે. ”

“ મહેરબાન ! મારી એક વાત સાંભળશો ? ” છબીલદાસે હાથ જોડી પૂછ્યું.

“ બોલ તારે શું કહેવું છે ? ”

“ હું તમને આ બાયડી તેણે પહેરેલા દાગીના સાથે સોંપી દઉં તો તમે મને સુખેથી જવા દેશો ? ”

હુંટારા આશ્ચર્ય પામ્યા. છબીલીને માથે આકાશ ટૂટી પડવા જેવું થયું. છબીલદાસ બેઠમાન અને લુચ્ચો છે એવી તેની ખાત્રી થઈ ચૂકી. તેના મનમાં પશ્ચાતાપની આગ સળગી. તેની આંખો- માંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. હુંટારામાંના એકે કહ્યું; “ અલ્યા ! છેવટે આ બાયડી કરતાં જીવ વહાલો ગણ્યો ? તું મર્દ છે; તારી

બાયડીનું રક્ષણ કરવાને તું બંધાએલો છે; છતાં ભયને વશ થઈ નામદાં બન્યો. ધિક્કાર છે તને.”

“મારા મહેરબાનો! આ બાયડી મારી પરણેત નથી.”

“ત્યારે?”

“તે વઢેલી છે. તેના ઘણીને સૂતો મૂકી તે મારી સાથે ચાલી નીકળી છે. રાંડે મને પણ લેધું ચતું સમજાવી છેતર્યો છે.”

લુંટારાએ છખીલી સામે જોયું. છખીલીની આંખોમાંથી અવિરલ અશ્રુધારા વહેતી હતી. તેની આંખોએ અંધારાં વળતાં હતાં. લુંટારાએ તેને પૂછ્યું; ‘બાઈ! આ માણસ શું કહે છે?’

છખીલીએ ગદગદીત કંઠે કહેવા માંડ્યું; “બાઈ! હું શું કહું? હું સાચું કહીશ પણ તે તમે સાચું માનશોજ નહિ. હું દુઃખના ડુંગરા તજે દટાઈ છું. ઇશ્વર સિવાય માફ કોઈ બેસી નથી. હું તમને ટુંકામાંજ મારી બીના જણાવું છું. મારાથી બોલાતું નથી. મારી આંખે અંધારાં વળે છે. મને યોગ્ય શિક્ષા મળી ચૂકી છે. મને મારા પાવની સજ્જ મળવી જોઈએ. બાઈ! હું એક બ્રાહ્મણ પત્ની છું. મારા પતી પાસે સાફ ધન હતું. આ ચંડાળ અમારી પાડોસમાં રહેતો હતો. તેણે મારા ઘણીનું ધન હરવાની ઇચ્છાથી મને ભોળાવી તેના પ્રેમમાં ફસાવી. તેણે મને દૂર દેશાવર લઈ જઈ રહેવાનું કહ્યું. હું સંમત થઈ, મારા પતિના ધનમાંથી ચોરી કરી મેં આ દુષ્ટને આપ્યું. આ પછી આ માણસ અને હું ત્યાંથી નીકળ્યાં અને અહિં આવ્યાં.”

“શું આ ખરી વાત છે?” એક લુંટારાએ પૂછ્યું.

“હું સોગન ખાઈને કહું છું કે માફ કહેવું ખરૂં છે.”

“ત્યારે તો આ અભાગી માણસે તને દગો દીધો છે.”

“ હું કંઈ કહી શકતીજ નથી. હું આ જગતમાં જીવવાને લાયક પણ રહી નથી. ભાઈઓ ! દયા કરી તમે મને પ્રથમજ મારી નાખો. ” જખીલી ધુંટણે પડી.

લુંટારાએ ક્રોધમય મુખે જખીલદાસને પૂછ્યું; “ કેમ દયા ! આ બાઈ શું કહે છે ? ”

“ રાંડની જીકૂં છે. મારો ઘણો માલ એ બાઈ ગણ છે. તે રાંડેજ મને રસાવ્યો છે. ”

“ હશે જવા દે એ વાત અને તારી પાસે જે નગદ માલ છે તે અમારી સામે ધરી દે. ”

“ મારી પાસે દાગીના સિવાય કંઈજ નથી. ”

“ આ બાઈ કહે છે ને કે તારી પાસે રોડડ છે ? ”

“ બધું જીકું. ”

“ કેમ બાઈ ! આ શું કહે છે ? ” લુંટારાએ જખીલીને પૂછ્યું.

“ તેની પાસેના પોટકામાં જીકું. ” જખીલીએ કહ્યું.

જખીલદાસ ધ્રુજ ઉઠ્યો. તે હરકોઈ પ્રકારે ધન અચાવવાને ઇચ્છતો હતો. પણ તે મૂર્ખને ભાન ન હતું કે તે કયાં સૂધી છૂપાવી શકશે ? હરામનું ધન કયાં સૂધી તે રાખી શકશે ?

લુંટારાએ તેની નજીક જઈ પોટકી ઉપાડી. જખીલદાસ મોટી ખૂમ પાડી. એક લુંટારાએ જોરથી તેને એક તમાચો ખેંચી કાઢ્યો. જખીલદાસ તમાચાની પરવા નહિ કરતાં પોટકીને પકડી રહ્યો.

લુંટારાના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે કહ્યું; “ પોટકી મૂકી દે. ”

જખીલદાસે હિંમતથી કહ્યું; “ નહિ મૂકું. ”

“ અધ્યા માર્યો જઈશ ? ”

“ જીવની પરવા નથી. જીવતો છું ત્યાં સૂધી તમને માલ નહિ મળે. આ માલ મેળવવાને માટે મને ઘણી મહેનત પડી છે. ”

“ ચંડાળ ! તું ઘણો ભયંકર છે. ”

“ તમારા કરતાં ઓછો. ”

“ અહ્યા માની જ-શા માટે નાહક જીવ ખુએ છે ? ”

“ હું મરવાને તૈયાર છું. મેં તમને પ્રથમજ જણાવ્યું છે કે હું આ જૈરી અને તેણે પહેરેલા દાગીના આપી દેવા ખુશી છું. ”

“ આ જૈરીપર તારો શું હક્ક છે ? ”

“ મારો સંપૂર્ણ હક્ક છે. ”

“ શું વેચી ખાવાનો ? ” એક લુંટારાએ હશીને પૂછ્યું.

“ ફાવે એમ કરવાનો. ”

“ અમારે તો એ જૈરીએ જોઈએ છે અને તારી પાસેનો સઘળો માલ પણ જોઈએ છે. ”

“ એમ તો કદી બનવાનુંજ નથી. ”

“ લે ત્યારે ચાલ પકડ રસ્તો. ” લુંટારાએ ગોળી ચાંપી. કારમી ચીસ નાખી છખીલદાસ ધરણી પર ઢલ્યો. લુંટારાની બીજી ગોળીએ તેનો જીવ લીધો. નીચ કામ કરનાર છખીલદાસ જમદારે સિધાવી ગયો. તેનું શબ બહાર લઇ જવામાં આવ્યું. આ પછી સઘળાએ પોટકી છોડી. સોનૈયા જેતાંજ સઘળા ખુશખુશ થઇ ગયા. બધાએ તેજ વખતે ભાગ વહેંચી લીધો. આ સઘળામાં પેલા કાળી-આએ પોતાનો ભાગ નહિ લેતાં કહ્યું, “ મારે ભાગ જોઈતો નથી. ”

“ કેમ વાઈ ? તારી મહેનતથી તો આ બધું મળ્યું છે ? ” પેલા કરસને કહ્યું.

“ મારો વિચાર બિજોજ છે. ”

“ ઝટ ભસી મરને. ”

“ મારે તો આ બાયડી જોઈએ છે. ”

“ દાગીના સાથે ? ”

“ હા. ”

“ ખાવડીને શું કરીશ ? ”

“ ઘર માંડીશ. ”

“ ભલે તારી મરજી. પણ સંભાળજે. આની રૂપાળી ખાવડીને ક્યાંક લઈ જઈશ તો પકડાઈ જઈશ. તું સુખી નહિ થાય. પછી તું જાણે. ”

કાળો કંઈ ખોલ્યો નહિ. પાછલી રાતે સંઘળા ચાલતા થયા. નાનકડા ઘરમાં કાળો અને છખીલી એકલાં રહ્યાં. છખીલી બેશુદ્ધ જેવી બની હતી. કાળો તેની કાળી આંખો મટમટાવતો છખીલીને આતુરતાથી અવલોકી રહ્યો.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### અરુણાચલ અખળા.

મધ્યરાત્રિ થઈ હતી. છખીલીના મરણને શરણ થઈ ચૂક્યો. હુંટારા ધન લઈ ચાલ્યા ગયા. ઘરમાં છખીલી અને કાળાજી સિવાય અન્ય કોઈ રહ્યું નહિ. શાન્તિ વ્યાપી રહી હતી. સર્વત્ર ભયંકરતાનો ભાસ થતો હતો. કુકર્મી કાળાજી કામોન્મત્ત બન્યો હતો. તેના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો દોડાદોડી કરી રહ્યા હતા. એકલી પડેલી છખીલીના મુખ સામે એ મુખનો સરદાર એકાગ્રતાથી જોઈ રહ્યો હતો. છખીલીના દુઃખનો પાર નહોતો. તેના હૃદય સમૂહમાં શોક-સંતાપની પ્રચંડ આગ સળગી રહી હતી. પોતે



ભરેલા પાપમય પગલાને માટે તેને અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. છબીલદાસના મરણથી તેને પોતાની અવસ્થાનું ભાન થયું.

અન્નણ્યા ગામમાં, એક ભયંકર હુંડારા આગળ પોતે છે એનું ભાન થતાં તેનું સર્વાંગ ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યું. છબીલીનું કકળતું અંતઃકરણ બોલતું હતું કે; “અરેરે! મારી આ શી દશા? આ પિશાચના પંઝામાંથી મારું રક્ષણ કોણ કરશે? આ ભૂત જેવો ભયંકર માણસ મને ત્રાસ આપશે. અરેરે! મારા એક ભવમાં બે ભવ થશે. મને આ શું સુઝયું? મેં પાપજ કર્યું છે. બ્રાહ્મણ અવતારને ઠાળું કલંક લગાડ્યું છે. મારી આ દશા મારા પાપકર્મને લીધેજ થઈ છે. અરેરે! ઉત્તમ કુળમાં અવતાર લઈ છતાં પતિએ છબીલદાસ સાથે સ્નેહ સાંધી હું બ્રહ્મ થઈ. મારા પરણેલા પતિને બેવફા નિવડી અને તેના ધનની ચોરી કરી એક દુષ્ટ માણસ સાથે નાશી નીકળી. છબીલદાસ દુષ્ટ નીકળ્યો. તેણે મરતાં અગાઉ તેની જાત જણાવી. અધર્મીએ મને બ્રહ્મ કરી, મોટી-મોટી-આશાઓ બતાવી મને નાત-જાત અને પતિથી દૂર કરી. તે મુઓ અને મને મારતો ગયો. હું નિરાધાર બની. મારી સામે એક કસાઈ ઉભો છે. તેની ઇચ્છા મને તેની ધણીઆણી બનાવવાની છે. ઓહ! શું થશે? શું આ બ્રહ્મ થએલી બ્રાહ્મણી હવે બીલડી થશે? ઓહ! હૃદય ચિરાઈ જાય છે. સઘળે અંધકાર ભાસે છે. ભયના ભણકારા ચારે તરફ વાગી રહ્યા છે. હમણાંજ આ પાપી મને બ્રહ્મ કરશે. શું મારે બ્રહ્મ થવું? બ્રહ્મ તો થએલીજ છું. ત્યારે શું બીલડી બનવું?” છબીલી થોડીકવાર શાન્ત રહી પુનઃ આગળ બોલી, “ના, અવિચારે ભરેલા પગલાનું પરીણામ પ્રત્યક્ષ નિહાળ્યું. કરેલા પાપકર્મથી હું કંપું છું. મેં પ્રભુનો અને મનુષ્ય જાતનો ભાર અપરાધ કર્યો છે. મારા

હી અવતારને રદ કર્યો છે. મારા મનમાં અત્યારે તીવ્ર વેદના ઉત્પન્ન થઈ રહી છે. આ જગતમાં જીવવાને લાયકની હું રહી નથી. હવે મારે આત્મહત્યા કરીને મરી જવું જોઈએ. એ સિવાય મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત નથી. બસ એજ નિશ્ચય ! આ કસાઈ હમણું તેની ઇચ્છા જણાવશે. હું તેને સ્પષ્ટ ના પાડીશ. આથી તે ગુસ્સે થશે અને મને મારી નાખશે. મારે એજ જોઈએ છે. મ્હોત- મારે મ્હોતની જ જરૂર છે. મ્હોત હું તને પોકારી રહી છું. તું દયાળુ થઈ મને તારા શરણમાં ખેંચી લેજે. હા ! પ્રભુ ! હું શું કરું ? હું શું મુખ લઈ મારા પાપનો જવાબ આપીશ ? દીનાનાથ ! મારી દયા લાવો. હું અગ્નિ. હું ભયંકર ભુલાવામાં પડી બ્રહ્મ થઈ છું. પ્રભુ બચાવો-દયા કરો.”

આ પ્રમાણે છબીલીના મનમાં શોકાનળ સળગી રહ્યો હતો. કાળોજ તેના સામે નિહાળી કામાંધ અને બન્યો અંતે તેણે કહ્યું. “કાં રૂપસુંદરી ! ક્યારનાં શું વિચાર કર્યા કરો છો ?”

તેના અવાજથી છબીલી ચમકી. તેણે દીનવદને કાળીઆ તરફ જોયું. પુનઃ કાળોજ બોલ્યો; “કાં બોલોને ? ધણીવારથી છાનામાંનાં કયમ ઉભાં છો ?”

“ભાઈ ! હું શું કરું ?” છબીલીએ નમ્ર અવાજે કહ્યું.

“ભાઈ શબ્દથી કાળો ચમક્યો અને બોલ્યો; “ક્યારની શું વિચાર કરે છે ?”

“મારી દશાનો ?” છબીલીએ જણાવ્યું.

“તારી દશા સારી છે.”

“ના, મારી દશા ભયંકર છે.”

“શું પેલા તારા આશકના મરવાથી ?”

“ના, તે ભલે મૂઓ. પણ મારી દશા મૂએલા ર કરતો ગયો છે.”

“તેમાં શું? દશા સુધારવી કે અગાડવી તે તારા હ વાત છે.”

“અગડેલી બાજી કદી સુધરતી નથી.”

“અરે એમ તે હોય? કેટલીએ અગડેલી બાજીયો ગઇ છે.”

“ભાઈ! મારૂં આ દુનિયામાં કોઇ નથી.”

“તું શાને ગભરાય છે? તારૂં દુનિયામાં કોઇ નર્થ હું છુંને?”

“તમે શું કરશો? મારાં પાપ અમાપ છે.”

“હું તને સુખી કરીશ.”

“ભાઈ! મારૂં સુખ નાશ પામ્યું છે.”

“તું એક અજબ જાતની બાયડી છે.”

“કેમ વાઈ?”

“એકનો એક અક્ષર બોલ્યા કરે છે.”

“શું?”

“વારે વારે ભાઈ ક્યમ કહ્યા કરે છે?”

“ત્યારે તમને શું કહું?”

“તે તારા મનમાંજ વિચારી જો.”

“મને તમારૂં નામ આવડતું નથી.”

“મારૂં નામ કાળોજી”

“ઠીક, હવે કાળોજીભાઈ કહીને બોલાવીશ.”

“ના, એમ નહિ.”

“ત્યારે?” છખીલીએ ભયાતુર નજરે પૂછ્યું.

“તું તારા ધણીને બોલાવે છે એ રીતે મને બોલાવ.”

છખીલી ધ્રુજી ઉઠી. તેના શરીરમાંથી કંપારી નીકળી ગઇ. મનની શંકા ખરી થતાં છખીલીની વ્યાકૂળતા વધવા લાગી. આ હુંટારાના પંજમાંથી શી રીતે છૂટવું? શું મારે બ્રહ્મ થવું પડશે? હે પ્રભુ! હું મારાં પાપથી કંપું છું. આ હીનભાગીનીને વધુ પાપી થતાં બચાવો. દીનાનાથ આ કસાઈના પંજમાંથી બચાવો. હું અસ્હાય છું. પાપીની છું. દયાળુ! બચાવો.” છખીલી પ્રભુને પોકારવા લાગી. પુનઃ કાળાજી બોલ્યો; “કાં અલભેલી શું વિચાર કરે છે? માંડે કહેવું માની જા. હું તને ધણી સુખી કરીશ. હું આ ગામમાં પહેલા નંબરનો હુંટારો છું. મેં ઘણું ધન એકઠું કર્યું છે. હું તને સોને મઢાવીશ.”

છખીલીએ બે હાથ જોડી કહેવા માંડ્યું; “કાળાજી! તમે આ શું બોલો છો? તમારે આવી રીતે બોલવું ઘટે કે? તમે બહાદુર છો. તમારે તો ગરીબોનું અને નિર્બળનું રક્ષણ કરવું જોઈએ.”

“તે હું કરું છું. તું ધણી દુઃખી છે. તને સુખી કરવી એ મારા જેવા મર્દનું કામ છે.” કાળાજીએ કહ્યું.

“પણ તમે તો મને પરણવા માગો છો?” છખીલી એ ધડકતા હૃદયે કહ્યું.

“હા, કારણકે મારે બાયડી નથી અને તારે હવે બાયડો નથી. આપણે સરખાં છીએ. વળી જીવાન પણ છીએ. આપણું જોડું સાંડે શોભશે.”

“પણ હું બ્રાહ્મણી છું એતો વિચારો?”

“તું હવે ક્યાં બ્રાહ્મણી છે? છખીલદાસ સાથે નાશી છૂટી ત્યારની બ્રાહ્મણી મટી ગઇ છે.”

છખીલીએ ઉડી હાય નાખી કપાળપર કર પ્રહાર કરી  
 “ કાળાજી! છખીલદાસ તમારાથી ઉંચ હતો. હું.....”

કાળાજી વચમાં બોલી ઉઠ્યો, “ શું એ છખીલો મારાથી ઉંચે ચોર-નામદે મારાથી વધે અને હું તેનાથી હલકો? જીભને ખેંચી પકડ. તું બહુ ઉંચી અને ધર્મની પૂંછડી છે : જાણી ચૂક્યો છે. માટે વધારે લવારો કર્યા વિના માની જ અને દેદારપર દિવાના બનેલા આ બહાદુરના કંઠે પ્રેમથી વળગી કાળાએ ક્રોધભિશ્રીત અવાજે કહ્યું.

“ કાળાજી! મારી પર દયા કરો.” છખીલીએ અવાજે કહ્યું.

“ તારી પરની દયાથીજ હું હજી નરમાશથી વર્તું છું. ના આરનોએ તને મારા બળનો ચમત્કાર બતાવ્યો હોત. સુંદરી! માન મૂકી દેયો, હું સમજનાર નથી. મેં છેવટનો ડરાવ કરી છે કે મારે તમને મારાં પ્રાણ ખ્યારી બનાવવાં, બોલો હવે કહેવું છે?”

“ કાળાજી! શું કહું? હું અસ્હાય છું. અબળા છું. તમારા પંજમાં છું. પણ મને હવે સારાસારતું જ્ઞાન પ્રકટયું છે ભરેલા પાપી પગલાંનું કળ મને મળ્યું છે. હું સંસારથી અથા છું. માફ જીવન ઝેરમય બન્યું છે. મારી જાત-ધર્મ ત્યાં આ પરીણામ આવ્યું છે. પાપનું પરિણામ હું પ્રત્યક્ષ અવસો હવે બીજાં પાપમય પગલું ભરવા ઇચ્છતી નથી. ભાઈ! બંધ તમારામાં દયાનો લગીર પણ છાંટો હોય તો મને સતાવો પાપી વેણ સંભળાવો નહિ અને જ્યાં જઈ ત્યાં મનેજવા દ હવે એકાન્ત જંગી ગુજરી પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરીશ.”

“બસ હવે તારે કંઈ કહેવાનું બાકી રહ્યું છે?” કાળાએ પૂછ્યું.

“ના.”

“તારે સાંભળ. હું તને ચોકખું જણાવી દઉં. તું તારા વિચાર પ્રમાણે કંઈ પણ કરી શકીશ નહિ. હું એવો મૂર્ખ નથી કે તારા જેવી છેલછખીલીને હાથમાં આવેલી જવા દઉં. તું ધર્મ-અધર્મનાં ટાયલાં કરવાનું છોડી દે. જો તું ધર્મ સમજતી હોત તો તારા પતિને તજતજ નહિ. હું તારું મન બરાબર સમજું છું. તું પહોંચેલી માયા છે. મને ઠગી જતું રહેવું હશે અને બીજાનું ઘર માંડવું હશે? પણ ના. હવે એમ થનાર નથી. તારે ખુશીથી અગર નાખુશીથી પણ મારું ઘર માંડવું પડશે. માટે સમજી જા. હું હજી ભલો છું કે તને સમજાવ્યા કરું છું.”

“ભાઈ! મારું મન ના કહે છે.”

કાળાએ ચિદામને કહ્યું; “ભાઈ શબ્દ બોલતી બંધ થા, નહિ તો તારી જીભજ ખેંચી નાખીશ.”

“એક નિરાધાર અખળા પર આટલો જુદમ શાને ગુજારે છે?”

“તું નિરાધાર છે એ હું સમજું છું. એકને ઉભો મૂકી બીજાની સાથે નીકળી આવનાર અખળા કેવી ઉસ્તાદ હોય છે તે આ કાળા-જીથી અજાણ્યું નથી. સમજી? હું તારાં સઘળાં પાખંડ સમજું છું.” કાળાજીએ મૂછો પર હાથ મૂકી કહ્યું.

છખીલીએ ઉઠો નિશ્વાસ નાંખી આત્મગત બોલવા માંડ્યું; “ખરેખર મારા કુટિલ કર્મનીજ આ શિક્ષા છે. જે સ્ત્રી તેના સ્વામીને દગો છે; તે સ્ત્રી જગતમાં વઢેલ ગણાય છે, મેં મારા ગરીબ બોળા વૃદ્ધ ભર્તારને ઠગ્યો છે. હાય ! શું કરું? આ જીવ શી રીતે કાઢું? પ્રભુ ક્ષમા, પતિદેવ મને ક્ષમા આપો. હું અમાગીની-પાપીની છું. હાય ! મારું મન સળગી જાય છે.”

એવામાં કાળાજીએ કહ્યું; “મનમાં શું બદલ્યું? ક્યાં કરે છે? તારા મનમાં જે ભર્યું હોય તે બહાર કાઢી નાખને કે જેથી ઝટ સમજાણ પડે?”

“કાળાજી? તમને તમારી બહાલામાં બહાલી વસ્તુના સોગન દમ પૂછું છું કે તમારો ખરો વિચાર શું છે?” છબીલીએ મનમાં કંઈક નિશ્ચય પર આવતાં પૂછ્યું.

“મેં મારો વિચાર તને જણાવી દીધો છે.”

“ફરીથી જણાવો?”

“મારો વિચાર તને મારી ધણીઆણી બનાવવાનો છે.”

“પણ મારો વિચાર તમારી ધણીઆણી બનાવવાનો નથી.”

“કેમ વાં? શું હું તને ગમતો નથી?”

“મને હવે આખું જગત ગમતું નથી.”

“શું હું કાળા રંગનો છું તેથી તને ગમતો નથી?” કાળાએ નહિ સમજતાં પૂછ્યું.

“ના, ભાઈ! ના. મારા મનમાં થતી વેદના હું તને શી રીતે જણાવું? ભાઈ! મારે તને પરણવું નથી, તું દયા કરી મને મારી નાખ કે જેથી હું આ પાપી દેહ ત્યજી પ્રભુના દરબારમાં જાઉં.”

“પ્રભુના દરબારમાં તારે માટે જગા નથી.”

“શું પ્રભુના દરબારમાં મારે માટે જગા નથી?” છબીલીએ ઉચ્ચ સ્વરે પૂછ્યું.

“ના, પતિને તજનાર માટે તો નર્કના કુંડમાં જ જગા હોય છે. સુંદરી! તેથી જ કહું છું કે તું મારી સાથે પ્રેમ બાંધ. આપણે જીવાન છીએ. જીવાનીતું પૂરું સુખ ભોગવી પછી ભગવાનને ખૂબ બજાશું કે જેથી આપણાં પાપ બળીને ખાખ થઈ જશે. સમજી?”

“ મારે એમ કરવું નથી. ”

“ તારે એમ કરવુંજ પડશે. ”

“ મારી ચોક્ખી ના છે. ”

“ તું હુખી થઈશ. ”

“ હું ક્યાં સુખી છું ? ”

“ હઠીલી માન, નહિ તો મારે મારૂં રૂપ પ્રકાશવું પડશે. ”

“ મને હવે કોઈની પરવાહ નથી. હું મરણથી-જમથી-કાળથી પણ ડરતી નથી. કાળાજી! તારીથી થાય તે કરી લે. પણ તે પહેલાં યાદ રાખજો કે તારા કર્મનો બદલો તને જરૂર મળશે. ”

“ એમ ? ત્યારે થા તૈયાર. હું તને આ પળેજ બ્રહ્મ દર્શું છું. ”

કાળો છખીલીની નજીક જવા લાગ્યો. છખીલીનું અંતઃકરણ પ્રભુને પોકારી રહ્યું. તે મારવા કેમરવાના નિશ્ચય પર આવી. કાળી-ઓ જેમ જેમ તેની નજીક ગયો, તેમ છખીલી ધરના અંદરના ભાગ તરફ જવા લાગી. ધરની અંદરનો કેટલોક ભાગ પડી ગયો હતો. માટી ઈંટોના કટકોનો ઢગલો પડેલો હતો. છખીલી એ તરફ જવા લાગી. કાળાએ આવું જોઈ વાઘની માફક તરાપ મારી છખીલીને પકડી. છખીલીએ ખૂબ મારી ખેંચતાણ કરવા માંડી. કાળાએ તેને બાથમાં મજબૂત દબાવી જમીનપર નાખી. કાળો કામોન્મત્ત બન્યો હતો. છતી આંખોએ અંધ થયો હતો. છખીલી ચીસો પાડવા લાગી. બચાવને માટે થાય એટલા પ્રયત્નો કરવા લાગી. પાપાત્મા કાળીયો બળાત્કાર કરવાને તત્પર બન્યો. પણ આ સમયે એક અજબ કૌતક થયું. છખીલીના ખરા હૃદયના પશ્ચાતાપે કહો અગર કાળીયાના દુર્ભાગ્યે માનો; પણ પ્રસંગ અજબ બન્યો. જે સ્થળે કાળીયો છખીલીને નીચે નાખી પાખી પગલું ભરવાને તત્પર બન્યો હતો; તે જગાએ ઈંટોનો ઢગલો



પડેલો હતો. કાળીયો તેનું પાપી મુખ નીચું કરી છબીલીને ચુંબન કરવા ભય એ પહેલાં જ કાળીઆના મુખમાંથી કારમી-હૃદયબેદ દ્વિસ નીકળી અને એ સાથેજ કાળીયો ધબ લઇને જમીન પર ટૂટી પડ્યો. છબીલી તત્કાળ ઉભી થઇ. તેના મનમાં ગભરાટ-અકળાટ નો પાર નહોતો. કાળીઆને ભાન બનેલો જોઇ તેનો ગભરાટ વધ્યો. તે ઉતાવળે પગે દીવાનું કોડીયું લઇ આવી અને જુએ છે તો એક મોટો કાળો સાંપ કાળીઆના શરીરની આસપાસ ગોળ કુંડાળું ફરે છે અને વચ્ચે-વચ્ચે કાળાના પગના અંગુઠે દંશ દે છે. કાળીયાના રામ રમી ગયા. તેનું શરીર લીલુંછમ બની ગયું આ છબીલી સાંપને જોતાંજ ભયભીત બની. તેના હાથમાંથી કોડીયું પડી ગયું. તે જીવ લઇને ત્યાંથી નાઠી; અને ઘરની બહાર નીકળી જંગલ તરફ દોડવા લાગી. રાત્રિનો વખત હતો. સઘળે નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપેલી હતી. જળ જપી ગયું હતું. ગામ અને અરણ્યનો દેખાય ભયાનક થઈ પડ્યો હતો, છબીલી પાછું વાળીને જોયા વિના ચાલી જતી હતી. તેણે લગભગ ત્રણેક માઠ ચાલ-ચાલ કર્યું. આખરે થાકી અને એક સ્થળે આવતાં ઠાકર વાગવાથી રસ્તા વચ્ચે પડી. અંધ-કારમયી રાત્રિ હોવાથી સ્પષ્ટ દેખાતું નહોતું. તારાઓ ઝબકી રહ્યા હતા. જાંખું અજવાળું કંઈક પ્રકાશ આપી રહ્યું હતું. વનનાં વનચરો પણ ગાઢ નિદ્રાને આધિન થઈ પડ્યાં હોય એમ જણાતું હતું. છબીલી ઘણીવાર સૂધી બેભાન જેવી બની જમીનપર પડી રહી. અંતે સાવધ થતાં બેઠી થઇ. તેણે આસપાસ નજર કરી. કાળાં ભૂત જેવાં ભાસતાં ઝાડ અને અંધકાર સિવાય કંઈ જોઈ શકી નહિ. તેણે કપાળે હાથ મૂકી અશ્રુ વસર્જન કરવા માંડ્યું. છબીલીએ ઘણીવાર રડયા કર્યું. રડવાથી તેનું હૃદય કંઈક હલકું થયું. ઘોર અંધારી

રાત્રિએ વિકટ અરણ્યમાં એકલી-અરહાય અખળા આંતરીક વેદ-  
નાથી ઘણી દુઃખી થવા લાગી. તેણે પોતે ભરેલા અવિચારી પગ-  
લાથી પસ્તાવો કરવા લાગી. છખીલી આત્મગત વિચારતી હતી કે  
હવે મારે કરવું શું ? મારે ક્યાં જવું ? શું અમલગઢ જાઉં ? અરે  
મારું આ કાળું મુખ મારા પતિદેવને હું શી રીતે બતાવું ? અરેરે !  
હું હવે જીવવાને લાયકની રહી નથી. મારે મરી જવું જોઈએ. પણ  
આત્મહત્યા કરતાં જીવ ચાલતો નથી. હુંટારાએ મને મારી નાખી  
હોત તો ઘણું સાઈં થાત. અવિચારી પગલાનું આવું પરિણામ આ-  
વશે તેનો મને સ્વપ્ને પણ વિચાર આવ્યો નહિ. અરેરે ! હું ઉત્તમ  
જાત. મેં આ શું કર્યું ? દુષ્ટ છખીલદાસે મને ભોળવી. મારી આ  
દુર્દશાનું કારણ તેજ છે. આ જગતમાં મારા જેવા અનેક બનાવ  
બનતા હશે ? બાળલક્ષ્મ-વૃદ્ધ લગ્ન અને કન્યા વિક્રયના પરીણામે  
મારા જેવી અનેક અખળાઓ નીતિભ્રષ્ટ થતી હશે. લક્ષ્મની પસં-  
દગી વરવધુ પર રહેવી જોઈએ. માતા પિતાની પસંદગીથીજ આવાં  
પરીણામ આવે છે. મને મારાં માબાપે વૃદ્ધની સાથે પરણાવી કુળ  
જોયું. હું યુવાન થઈ. પતી ધરડો નિહાળી મારી ચિત્ત વૃત્તિયો ઉશ્કે-  
રાવા લાગી. અધૂરામાં પૂરું લોભી પતિ મળ્યો. હું યુવાન અગ્નિ,  
મને કેળવણી મળેલી ન હોવાથી હું મારી વૃત્તિયોપર સંયમ રાખી  
શકી નહિ. છખીલદાસ મળ્યો. તેના રૂપથી અંજાઈ. તેણે મને ભો-  
ળવી પતિથી વિખુટી પાડી અને અંતે આ દશા કરી છખીલદાસનો  
પ્રેમ ખરો નહિ પણ પ્રપંચી હતો તે હવે જ મને સમજાયું. ઓ  
પ્રભુ ! આવા નરપશુઓથી નિર્ભાગી અખળાઓને બચાવજો. મારી  
બહેનો ! મારા આ પરીણામથી સમજજો કે પરાયા પુરૂષની ચારીથી  
અંતે દુઃખના દાવાનળમાં સળગવું પડે છે. તમને તમારા નશીબે

પ્રાપ્ત થએલા પતિની સેવાથીજ સુખ છે. અશ્વસાસ. શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? ” આમ અનેક તર્ક વિતર્ક કરતી છબીલી ઉન્મત્ત મનુષ્યના જેવી બની આસપાસ નજર કરવા લાગી. તેના હૃદયમાં તીવ્ર વેદના ઉત્પન્ન થઈ રહી હતી. આખરે તેણે કંઈક નિશ્ચય કર્યો હોય તેમ જણાયું. તે ઉભી થઈ અને મન સાથે બોલી; “અમલગદ શું સુખ લઈને જાઉં ? મારા પવિત્ર પતિને મારું સ્વામ સુખ શી રીતે બતાવું ? હવે આ જીવન નકામું છે. જગત ઝેર જેવું છે. જગતમાં મારું જીવન નકામું છે. મારું જીવનું ભારૂં છે. મારે હવે મરી જવું જોઈએ. બસ એજ નિશ્ચય. જીવનમાં સાર નથી. શી રીતે મરું ? મારી પાસે હથીઆર પણ નથી. અહા ! મહોતથી આ મન કેવું કંપે છે ? પણ તે મૂર્ખાને ખબર નથી કે તે કરેલા સાહસના પરીણામેજ મૃત્યુનું શરણ સ્વીકારવું પડે છે. મન ! શામાટે ગભરાય છે ? છબીલદાસ સાથે મોજમજા માણતાં અને તેની સાથે સુખી થવાને ચાલી નીકળતાં, તેને જોઈને આનંદ ધરાવતું હતું તેટલો આનંદ હવે આ મૃત્યુ સમયે કેમ ધરાવતું નથી ? મૃત્યુનું નામ સાંભળી શામાટે કંપે છે ? ” આમ બોલતી છબીલી એ પહેરેલી સાડી ઉતારી તેમાંથી અર્ધું વસ્ત્ર શાઉયું. અર્ધું વસ્ત્ર શરીર પર કસીને પહેર્યું અને બાકીનાં અર્ધાં વસ્ત્રનો છેડો ગળા સાથે સંજોડે બાંધ્યો અને બીજો છેડો નજીકમાં આવેલા જાડના ડાળે બાંધ્યો. છબીલી જાડપર ચઢી ફાંસા બાંધ મરવાને તૈયાર થઈ. તેણે આંખો બંધ કરી હરીનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું. મોટું પરોઢ થઈ હતું. થોડો-ક પ્રકાશ અવની પર પથરાયો હતો. એવામાં દૂરથી માણસોનું ટોળું ચાલી આવતું જણાયું. છબીલીને બાન રહ્યું નહિ. તે પ્રભુના ધ્યાનમાં ધ્યાનરથ હતી. પેલું ટોળું આ વૃક્ષ નીચે આવ્યું. આ

ટાળું અન્ય કોઇ નહિ પણ પ્રતાપસિંહ રામપાળ-વનદેવી વગેરે રાજા હેમસિંહ અને બંકાને બંધીવાન બનાવી અમલગઢ તરફ જતા હતા. રાજકન્યા અને મણીકાન્તા પણ સાથેજ હતાં. આ બધું મંડળ આ ઝાડ નજીક આવ્યું. એટલામાંજ ઉપરથી છબીલીએ શ્રીરામ કહી પડતું નાખ્યું. પ્રતાપ અને તેનું મંડળ આ પ્રકાર જોઈ ગભરાયું. છબીલી લટકી રહી હતી. ગળું દબાતું હતું. શ્વાસ રૂંધાતો હતો. તેના મુખમાંથી રામનામના ધીમા ધ્વની સંભળાતા હતા. આવું જોતાંજ પ્રતાપસિંહ નજીક દોડી ગયો અને તલ્વારથી કપડું કાપી નાખ્યું. છબીલી જમીનપર પડી. વનદેવી વગેરે નજીક દોડી આવ્યાં અને આ કમભાગ્ય અબળાની સારવાર કરવા લાગ્યાં, છબીલીએ અશ્રુથી ભીંજાએલી આંખોએ સર્વના સામે જોઈ હાથ જોડ્યા. વનદેવી-રાજકન્યા અને મણીકાન્તાએ તેને આશ્વાસન આપતાં આવું દુષ્ટકર્મ કરવાતું કારણ પૂછ્યું. છબીલી અવાચક જેવી બની. મનની વેદના પ્રકટ કરતાં તેના કંઠે રૂમે ભરાઈ આવ્યો. પ્રતાપે તેનું શાન્તવન કર્યું. માહેશ્વરીએ પણ તેના મીઠા શબ્દો સંભળાવ્યા. લગભગ એક કલાકે છબીલી સ્વસ્થ થઈ. તેણે અશ્રુ લહોછ રડતા અવાજે પોતાની કથની કહી સંભળાવી. સઘળી વાત પૂર્ણ કરી ચોધાર અશ્રુએ રડવા લાગી.

તેની તમામ વાત ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કરી સઘળાં આશ્ચર્ય પામ્યાં અને ચાલુ જમાનાના લક્ષ્મી કેવાં અનિષ્ટ પરીણામ આવે છે એના વિચાર દરેકના મનમાં થઈ રહ્યા. વનદેવીએ અને માહેશ્વરીએ છબીલીના હૃદયનું શાન્તવન કર્યું; અને જણાવ્યું કે તારા ખરા હૃદયના પશ્ચાતાપથી પ્રભુ તને સુખી કરશે. તું અમલગઢ ચાલ અને તારા પતિની ક્ષમા માગી તેની સેવા કર. છબીલીએ અમલગઢ જવાને

આનાકાની કરવા માંડી. પણ વનદેવીની અત્યંત સમજવટથી છેવટે તે અમલગઢ જવાને તૈયાર થઇ. સઘળાંએ ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. દશેક વાઝાના સુમારે એક ગામ આવ્યું. આ ગામ અમલગઢને તાબે હતું. પ્રતાપ ત્યાંના વહિવટદારને મળ્યો અને તેને કહી વાહનનો અંદોખસ્ત કરાવ્યો. પ્રતાપ-રામપાળ ઘોડેસ્વાર થયા અને સ્ત્રી-મંડળ રથમાં ગોઠવાયું. વહિવટદારે થોડાક સિપાહીયો પણ સાથે મોકલ્યા. બાદ સઘળાં અમલગઢના માર્ગે ગમન કરવા લાગ્યાં.

### પ્રકરણ ૧૩ મું.

કુમાર અને નવલ.

વિજયકુમારના સુરાજ્ય અમલથી અમલગઢની પ્રજા સુખી અને આનંદિત થઇ. રાજ્યના કાર્યદક્ષ કાર-ભારીયો પ્રજાના સુખની કાળજી રાખવા લાગ્યા. વહેમસિંહના રાજ્યથી પાયમાલ થએલાં પ્રજાજનોને રાજ્ય તરફથી બદલો મળ્યો, પ્રજા ધીમે ધીમે આબાદ અને સુખી થવા લાગી. વેપાર-હુન્નર ધમધોઠ્ઠા ચાલવા લાગ્યા. પ્રજાને જોઇતી તમામ વસ્તુઓ રાજ્યમાંજ ઉત્પન્ન થવા લાગી. હુન્નર સાહિત્ય-કળા વગેરેને રાજ્ય તરફથી સાંઈ ઉત્તેજન મળવા લાગ્યું. સર્વત્ર આનંદ વર્તાઇ રહ્યો. વિજયકુમારનાં ચારે તરફ વખાણ થવા લાગ્યાં રાત્રિના સમયે વિજયસિંહ અને નવલ ગુપ્ત પોશાક પરીધાન કરી નગર ચર્યા નિહાળવાને નિકળતા. આથી હુઆ-ચોર તેમના કાર્યમાં નિષ્ફળ નીવડવા લાગ્યા અને પરીણામે

એવા લોકો અમલગઢમાંથી સદાયને માટે વિદાય થઇ ગયા. જગન્નાથ પંડિત-રામનાથ વગેરે વિદ્વાનો કુમારને વારંવાર સલાહ આપતા. વિજયકુમારનો દરબાર દરેકને માટે ખુલ્લો રહેતો. દરેક પ્રજાજનને ગમે તે વખતે રાજકુમારને મળવાની છૂટ હતી. કુમાર નિરાભિમાની હતો. જગન્નાથ પંડિતના સહબોધથી તે સર્વને સમાન દ્રષ્ટે જોતાં શીખ્યો હતો. રાજકુમાર હજી સિંહાસનારૂઢ થયો નહોતો. રાજકુમાર જલ્દી ગાદી પર બેસે એવું દરેક ઇચ્છતાં હતાં. સુલોચનાને રાજકુમાર પોતાની સગી બહેન પ્રમાણે ચાહતો હતો. રામનાથ અને સુલોચનાના પ્રેમમાં વૃદ્ધિ થઇ રહી હતી. બંનેનાં મન મળી ચૂક્યાં હતાં, કુમારની ઇચ્છા બંનેને લગ્નથી જોડાએલાં જોવાની હતી. કુમારે બંનેને લગ્ન કરવાનું ઘણી વખતે સૂચવ્યું હતું; પણ બંનેએ જણાવ્યું કે આપનાં લગ્નની સાથેજ અમારાં પણ લગ્ન થશે. આ પછી કુમારે તેમને વિશેષ કંઈ કહ્યું નહોતું. પ્રતાપ વગેરેના આગમનની આતુરતાથી રાહ જોવાતી હતી.

આજે પૂર્ણિમાની રાત્રિ હતી. આકાશમાં ચંદ્રનો ઉદય થઈ ચૂક્યો હતો. પૃથ્વીએ-સમસ્ત જગતે રૂપેરી ચાદર ઓઢી હતી. આકાશ સ્વચ્છ હતું, તારાઓ ચંદ્રના તેજથી ઝાંખા જણાતા હતા. ચંદ્રેવ ઝપડથી નમમંડળમાં દોડી રહ્યા હતા. સઘળે સુરમ્ય જણાતું હતું. નગરનાં શહેલાણીયો ચાંદનીમાં ફરવા નીકળ્યા હતા. આવા ખુશતુમા સમયે રાજકુમાર ખુલ્લા ધાબામાં એક ખુરશી પર બિરાજમાન થઈ ધવલચંદ્રિકા નિહાળી રહ્યો હતો. નવલસિંહ કુમારની નજીકમાં થોડેક દૂર બેઠો હતો. બંનેમાં મૌન પથરાઈ રહ્યું હતું. થોડીવારે શાન્તિનો ભંગ કરી કુમારે નવલ પ્રત્યે કહ્યું, “નવલ! આજની રાત્રિ કેવી રળીયામણી જણાય છે? આખું જગત રૂપેરી

જણાય છે. આમ દૂર જો. પેલાં શીખરો કેવાં સફેત જણાય છે ? મ આજે આ ચંદ્રિકા ધણીજ આનંદ ઉપજાવી રહી છે.”

નવલ મૌન રહ્યો. નવલ તરફથી કંઈ પણ જવાબ નહિ મ વાથી પુનઃ કુમારે પૂછ્યું; “નવલ ! કેમ કંઈ બોલ્યો નહિ ?”

“હું શું બોલું ?” નવલે ધીમેથી કહ્યું.

“કેમ આ ચંદ્રિકા તને ઠીક લાગતી નથી ?”

“ના જી, આ વખતે તો મારા મનમાં જાણી ઉથલપાથ થઈ રહી છે, આ દોડતા ચંદ્રપર મને કારમો કોપ ઉત્પન્ન થ રહ્યો છે. જો પાંખો હોત અને આભલામાં ઉડાતું હોત તો ચંદ્ર હું આભલામાંજ દબાવી દેત. નવલે તેના વિનોદી સ્વભાવ પ્રમાણે કં કુમારે અજબ થતાં પૂછ્યું; “નવલ ! તું આ શું બોલે છે શું તને આ અજવાળી રાત્રી ગમતી નથી ?”

“ના જી.”

“કારણ ?”

“તે તમેજ સમજી લ્યો. જો તમારી દશા મારા જેવી હે તો જરૂર આ અજવાળી રાત્રિ તમને પણ ઠીક લાગત નહિ.”

“તાફે બોલવું મારાથી સમજતું નથી.”

“શાતું સમજાય ? તમે બ્રહ્મજ્ઞાની બની ગયા છો.”

“ત્યારે તું પણ બ્રહ્મજ્ઞાની બની જાને ?”

“નારે બાપા, મારે બ્રહ્મજ્ઞાની થવું નથી. બ્રહ્મજ્ઞાની થવા આખરે ફજેતો થાય છે.”

“નવલ ! બ્રહ્મજ્ઞાન શું છે એ તો જ્યારે તું જાણીશ ત્યારે સમજીશ. તે જ્ઞાન એવું છે કે દુઃખ પડે પણ મન દુઃ થાયજ નહિ.”

“ પોતાનાં વહાલાં જનાં મરી જાય તોપણ દુઃખ-શોક થાય નહિ એમજ ને ? ” નવલે પૂછ્યું.

“ હા, અહ્મજાની સર્વ સૃષ્ટિને સમાન-પ્રભુમય જુએ છે. હર્ષ-શોક-દુઃખ તેનાથી દૂરજ રહે છે. ”

“ મારે એવા થવું નથી. એવા અહ્મજાનને મારા નવગજના નમસ્કાર છે. વહાલાં જતોના દુઃખથી યા મરણથી જે અહ્મજાની દુઃખી થાય નહિ તેને હું જાની સમજતો નથી; પણ વેદીયા દોરજ સમજું છું. ”

કુમારને હસવું આવ્યું અને પછી પૂછ્યું; “ તારે હું પણ દોરજ ને ? ”

“ તે હું શામાટે કહું ? તમારા મનનેજ પૂછી જુઓ, તમારા જેવા વિચારવાળું આખું જગત થઇ જાય તો પછી જેમ હ્યો કે કેવા બનાવ બને છે ? મારા મહેરબાન ! અહ્મજાન તો જનક રાજ અને શ્રીરઘુવીરના જેવું હોવું જોઇએ. રઘુવીર જાની હતા; પણ સીતાજીના વિયોગથી કેવા દુઃખી થઇ વનવન રઝળ્યા અને સીતાજીને પાછાં મેળવવાં કેટલાં સંકેટો સહન કર્યા ? અહ્મજાની થવું, પણ જગતનું કર્તવ્ય નહિ કરવાનું અહ્મજાનમાં કંઈ લખ્યું નથી. સમજ્યા મારા માન્યવર કુમારશ્રી ? ”

પુનઃ કુમાર મોટેથી હસી પડી બોલ્યો; “ નવલ ! આજે તું કંઈક જુદું બોલે છે ? તારા મનમાં કંઈક છે અને કહે છે કંઈક. તને મારા સોગન છે. તું ખરી વાત જણાવ ? ”

“ હું શું જણાવું મારું કપાળ ? ” નવલે કપાળે કર અક્ષાળી કહ્યું.

“ તારા મનમાં અત્યારે શું વિચાર થઇ રહ્યા છે ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ તમારા અને મારા. ”



“ મારા શું વિચાર થઈ રહ્યા છે ? ”

“ એજ કે તમે સ્વાર્થી છો. ”

“ તેનો પૂરાવો ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ રાજકન્યા વિશ્વમોહિની ? વિચાર કરો. તમે તેને પ્રથમ કેટલા પ્રેમથી ચ્હાતા હતા ? તેને માટે રાતની રાતો જગતા અને વિયોગથી ઝુરતા. આજે છે. તેમાંનું કાંઈ ? મારા મહેરબાન ! એ તો જણાવો કે તે વખતનો પ્રેમ ક્યાં ગયો ? તે વખતે આ અજવાળી રાત્રિ જોઈ નિઃશ્વાસ નાખતા હતા અને આજે કેમ કહો છો કે આ રાત્રિ કેવી મજાની લાગે છે ? બોલો જવાબ આપો ? આજે હું તમારો જવાબ માંગું છું. ” નવલે ટોળથી પૂછ્યું.

કુમારથી હસવું રોકાયું નહિ. તેણે કહ્યું, “ નવલ ! હું તને શી રીતે સમજાવું ? હું તારા સોગન ખાઈને કહું છું કે વિશ્વમોહિનીને હું પ્રથમ જોટલા પ્રેમથી ચ્હાઉં છું તેનાથી વિશેષ પ્રેમથી તેને ચ્હાઉં છું અને તેના વિયોગથી મનમાં ઝૂંડું છું. પણ સઘળું પ્રભુ ઇચ્છાએ થયા કરે છે એમ સમજીને શાન્ત રહું છું. વિશ્વમોહિની સિવાય રાજ્યાસને નહિ બેસવાની મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે. તે શું તેની પ્રત્યેના પ્રેમ વિના ? નવલ ! કહે હવે તારી ખાત્રી થઈને ? ”

“ કંઈક થઈ, પણ બરાબર નહિ. વિશ્વમોહિની આવે ત્યારે તમારી વાત છે. હું કહીશ કે તમારા વિયોગથી ઝુરતા કુમારે મને એક વખતે પૂછ્યું કે અજવાળી રાત્રિ કેવી મજાની લાગે છે. બસ તે પછી સાંભળજો કે તે શું જવાબ આપે છે. ”

“ ઠીક, હવે કહે તારા મનમાં શું થઈ રહ્યું છે ? ”

“ મારા મનની વેદનાની તમને શું પડી છે ? એ તો જેને વીતે એ જાણે ? ”

“હું તારો મિત્ર નહિ ? ”

“ કેમ નહિ ? આપનો મારા મુરખી છો.”

“ તારા મનની વાત જાણવાનો મને હક્ક નથી ? ”

“ આપનો હક્ક પહેલા નંબરે.”

“ ત્યારે તારા અંતરની કહે ? ”

“ મારા અંતરમાં ભડકા બળે છે.”

પુનઃ કુમાર હસ્યો અને બોલ્યો; “ પણ શાથી ? ”

“ આ અજવાળા રાત જોઈને અને પેલા મસ્કરીખોર દોડતા ચંદ્રેવને જોઈને.”

“ પણ એમાં ચંદ્રને શું ? ”

“ તેમને તો આ વખતે શરમાવું જોઈએ. મારું દુઃખ જોઈ ચંદ્રેવે આબલામાં પેશી જવું જોઈએ. અજવાળાના બદલે અંધારું થવું જોઈએ. પણ એમ નહિ કરતાં અદેખા ચંદ્રેવ તેમની પત્નીને મળવા ઝડપથી દોડ્યા જાય છે અને રાતને અજવાળા બનાવી મને દાઝ્યા પર ડામ દે છે.”

“ અલ્યા ! તે તો ખૂબ કરી ? વાતને ખૂબ હાંકે રાખી ? ક્યાંનું ક્યાં બેસાડ્યું, કહેતો ખરો કે તને શાનું દુઃખ છે ? ”

“ તમને જે દુઃખ છે, એજ દુઃખ મને છે.”

“ મને તો રાજકન્યા ગમે ત્યારે મળશે; પણ તને ? વળી વસંતમાલતી જીવતી નથી. તેની ધણી તપાસ કરાવતાં પત્તો નથી.”

“ હું તેના વિયોગથી ઝુરી-ઝુરીને જીંદગી પૂરી કરીશ.”

“ હું તને બીજી સુંદર સ્ત્રી પરણાવીશ.”

“ વસંતમાલતી સિવાય દુનિયાંની તમામ સ્ત્રી-કન્યાઓ મારે માતા-પુત્રીયો સમાન છે.”

“ત્યારે શું તું જીવન પર્યંત કુંવારો રહીશ ?”

“હા, તમારું અને રાજકન્યાનું લગ્ન થતાં સુધી હું આપની સેવામાં રહીશ.”

“અને પછી ?”

“જંગલમાં ચાલ્યો જમ્મશ. ખાવો બનીશ. મલુતી લગાવીશ અને શાસેશાસે વસંત-વસંતના નામની ખૂસો પાડતો જંગલે જંગલ ભટકીશ.”

“તેથી શું તને વસંતમાલતી મળશે ?”

“જરૂર. દૃઢ શ્રદ્ધા અને ખરી ખંતથી માણસ ધારે તો પાતાળમાં અને આભલામાં જઈ શકે, અરે ખુદ ભગવાન પણ બની શકે.”

“તું તો ગાંડો છે. મરેલું કદી જીવતું થએલું સાંભળ્યું છે ?”

“રૂતુધ્વજના પ્રેમથી મદાલસા જીવતી થઈ હતી.”

“એતો દેવમીત્રોની સહાયથી.”

“હું દેવ બનીશ અને વસંતરૂપે પ્રભુને પોઠારીશ, અરે છેવટે તેમજ બની સ્વર્ગમાં-જમપૂરીમાં અરે જ્યાં મારી વસંત ગઈ હશે ત્યાં જઈશ અને તેને લઈ આવી તમારી ખાત્રી કરી આપીશ.”

કુમારને તેના બોલવાથી ઘણું હસવું આવ્યું. નવલ પણ આજે ખૂબ ખીલ્યો હતો એવામાં એક સિપાહીએ ત્યાં હાજર થઈ કહ્યું, “નામવર ! બહેન સુસોયના અને પંડીત રામનાથ આપની પાસે આવવાને ઇચ્છે છે.”

કુમારે આજ્ઞા આપી. સિપાહી ચાલતો થયો. નવલ અને કુમાર પ્રવેશદ્વાર તરફ જોઈ રહ્યા.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### રમ્ય રાત્રિ.



રામનાથ અને સુલોચના કુમારની પાસે આવ્યાં અને ત્યાં પડેલાં ખાલી આસનો પર બેઠાં. કુમારે પૂછ્યું,

“ કાં બેઠેન ! રાત્રિના સમયે અત્રે આવવાને શામાટે શ્રમ પડ્યો ? ”

“ આ આનંદમયી અજવાળી રાત્રે તમારી સાથે જ્ઞાનચર્યાની ઇચ્છાથી અહિં આવી. ” સુલોચનાએ કહ્યું.

“પણ આ પંડીતજીને શા માટે તકલીફ આપી ? ” કુમારે રામ-તરફ જોઈ હસતા વદને પૂછ્યું.

“ એમાં તકલીફ શાની ? મને ઉંઘ આવતી નથી. હું હમ્મેશાં રાત્રિ પછીજ નિદ્રાવશ થાઉં છું. ”

“ ચાલો આનંદ થયો. પણ આપણી વાતમાં આ નવવ્રને નહિ પડે. ”

“ કેમ વાઈ ? ” રામનાથે નવલ તરફ નજર કરી પૂછ્યું.

“ આજે તેને ઉન્માદ વાયુ થયો છે. આ અજવાળી રાત્રિ ધગધગતા અંગારા જેવી લાગે છે. ”

“ અરે ! આતો ઘણી અજબ વાત ? કાં નવલસિંહ ! કુમારશ્રી હે છે ? ” રામનાથે પૂછ્યું.

નવલે કહ્યું, “ કુમારશ્રીનું કહેવું ખરું છે. એતો જેને વીતી હોય જાણે, પંડીતજી મહારાજ ! હું શું કહું ? મારી પીડાનો અનુ-

બવ જો તમને થાય; તો તમને પણ આ અજવાળીયું ખરેખર અંધારીયુંજ જણાય. વાંરું, આપ તો વિદ્વાન છો. હું આપને એક પ્રશ્ન પૂછવા ઇચ્છું છું ? ”

“ ખુશીથી પૂછો.” રામનાથે આગ્રા આપી.

“ સૌથી મોટામાં મોટું જ્ઞાન કયું ? ”

“ બ્રહ્મજ્ઞાન. ” પંડિતે જણાવ્યું.

નવલતું મુખ વિલાયું. તેણે કહ્યું; “ ખરેખર, જમાનોજ બદલાયો છે. હજાહજ કળજીગ આપી ચૂક્યો છે. બ્રહ્મજ્ઞાનનું પાખંડ દહાડે દહાડે વધતું જાય છે. અફસોસ. ”

“ નવલસિંહ ! તમને શું થાય છે ? ” સુલોચનાએ પૂછ્યું.

“ બહેન ! મને ઘણી અફસોસી થાય છે કે આ બધું શું થવા બેહું છે. મેં કુમારને પૂછ્યું કે મોટામાં મોટું જ્ઞાન કયું ? ત્યારે તે કહે બ્રહ્મજ્ઞાન. પંડિતને પૂછ્યું ત્યારે તેમણે પણ એજ કહ્યું. આથી મારી નિરાશાનો પાર રહ્યો નથી. દુનિયામાંથી ખરું જ્ઞાન નાબુદ થયું છે અને તેની જગાએ આ નવું બ્રહ્મજ્ઞાનનું તૂત ઉભું થયું છે. અરે રામ ! આ ભોળી દુનિયાનું શું થશે ? ”

“ નવલભાઈ ! ત્યારે તમેજ કહો કે મોટામાં મોટું જ્ઞાન કયું ? ” સુલોચનાએ પૂછ્યું.

“ હું કહીશ અને તમારી ધ્યાનમાં નહિ ઉતરે તો ? ”

“ સાચી વાત શમાટે ના ઉતરે ? ”

“ ત્યારે સાંભળો. મારી માન્યતા તો એવી છે કે જ્ઞાનમાં જ્ઞાન પ્રેમજ્ઞાન મોટું છે. જ્યાં સુધી હૃદયમાં પ્રેમ પ્રકટતો નથી ત્યાં સુધી બ્રહ્મજ્ઞાન-ખીજું જ્ઞાન-ત્રીજું જ્ઞાન બધું નકાસું છે. કેમ બહેન ! મારું કહેવું ગળે ઉતર્યું ? આ બધા બ્રહ્મજ્ઞાન-બ્રહ્મજ્ઞાનની મોટી ખૂંચો માર્યા કરે

છે; પણ હું તેમને પૂછું છું કે તમે બ્રહ્મજ્ઞાન આચરણમાં ઉતાર્યું ? તેનો જવાબ ચોક્કસ છે, કે ના. સત્યકુંઠેના સુલભ હૈ; પણ કરના મુશ્કેલ હૈ. માટે પ્રથમ પ્રભુ ઉપર કોઈ મૂર્તિપર અગર બહાલી વસ્તુ પર પ્રેમ લગાવો; અને પ્રેમમાં એટલા તસ્લીન થાઓ કે જેથી બ્રહ્મજ્ઞાન આપોઆપ પ્રકટશે. કાં બહેન ખરું છે ને ? ” નવલ સુલોચના તરફ જોઈ રહ્યો.

“ પણ તારા મનની ખરી વાત જણાવ ને ? ” કુમારે કહ્યું.

“ મારા મનની સાચ-ચોક્કસ વાત જણાવી દીધી. હવે શું જાણવું છે ? ”

“ તું કેટલું પ્રેમજ્ઞાન શીખ્યો ? ” પુનઃ કુમારે પૂછ્યું.

“ એનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ આગળ ઉપર બતાવીશું. ”

કુમારે હસ્તા વદને સુલોચનાને કહેવા માંડ્યું; “ બહેન ! આ નવલસિંહ વસંતમાલતી કરીને એક બાળાને રહાય છે. વસંતમાલતી પણ આની પર સારો સ્નેહ રાખતી હતી. પણ દૈવવશાત આજે કેટલાએ વખતથી વસંતમાલતી ગૂમ થઈ ગઈ છે. ઘણી તપાસ કરાવી; પણ તેનો પતો મળતો નથી. હું આ નવલને કહું છું કે તું તેને શુલી જા. તને બીજી પત્ની પરણાવશું. ત્યારે આ બાઈ કહે છે કે ના; મારે પરણવું તો વસંતને. બાકી જીંદગી પર્યંત કુમાર રહેવું. વળી વિશેષમાં જણાવે છે કે જો મારો સાચો પ્રેમ તેના પર હશે તો વસંત મરી ગઈ હશે તો પણ જીવતી થઈને મને મળશે. કહો બહેન ! આ માંડો કે નહિ ? ”

“ બહેન ! કહી દ્યો ? મારી માન્યતા ખરી છે કે નહિ ? માણસના સાચા પ્રેમથી અને દ્રઢ શ્રદ્ધાથી મુએલાં જીવતાં થયાં છે કે નહિ ? વળી આપણે સાચી શ્રદ્ધાથી અને પ્રેમથી પથરાને પરમેશ્વર માનીએ

છીએ; તો શું પ્રભુ પ્રસન્ન નહિ થતા હોય કે ? એ એમ હોમ તો આ માટે સવારમાં જોલા ઉઠીને પેલા ભોખાશંભુની મૂર્તિ આમળ તમે કલાકોના કલાકો બાળો છો ? ”

સુલોચનાએ નવલતું શાન્તવન કરતાં કહ્યું; “ ભાઈ ! તમારું કહેવું ખરું છે. ભાવ એવી ભક્તી. સાચા પ્રેમથી મરેલાં જીવતાં થયાં છે એવા કેટલાક દાખલા મેં પણ સાંભળ્યા છે. પણ પ્રેમ છે એજ પ્રભુ છે. એ પ્રેમરૂપ પરમાત્માજ સર્વના જ્ઞાન દાતા છે. પ્રેમથી સર્વ જ્ઞાન થાય છે અને પ્રેમથીજ મહાન કાર્ય પણ કરી શકાય છે.” નવલલા પ્રભુ તમારી ઇચ્છા જરૂર પૂર્ણ કરશે. પણ સાંભળ આજે હું તમને એક નવીન વાત જણાવવા આવી છું. તે એ કે આજે બપોરના મને એક અદ્ભૂત સ્વપ્ન આવ્યું અને તેમાં આપણે સઘળાં સુખી થયાં.”

“ આપણાં વિયોગી જનોને મળીને સુખી થયાં કે એકલાંજ ? ” નવલે ઉતરેલા મુખે પૂછ્યું.

“ નવલ ! મને આવેલું સ્વપ્ન અજબ હતું. કુમારને રાજકન્યા અને પ્રતાપને મણીકાન્તા મળ્યાં અને પછી ઘણીજ ધામધૂમથી કુમાર સિંહાસને બિરાજ્યા. ” સુલોચનાએ સ્વપ્નની વાત જણાવી.

“ એ સ્વપ્નમાં મારું કંઈ ના જણાયું ? શું મારું ભાગ્ય ભાગ્યે હુંજ રહ્યું ? ” નવલે ગમગીન રહેતે પૂછ્યું.

“ નવલસિંહ ! દીલગીર જ્ઞાને થાવ છો ? તમે પણ એ સ્વપ્નમાં હતા અને ખુશખુશાલ રહેતે ધરતા હતા.”

“ બધું ખોટું ? હું કદી ખુશાલ રહેતે દેખાઈજ નહિ.”

“ ક્ષરણ ? ”

“ મારા જીવનમાં આજ માળખે છે.”

“ શાંતી ? ” સમનાયે હસીને પૂછ્યું.

“વસંતમાલતીના વિયોગની.”

“અરે રામ ! ત્યારે ક્યારના બોલતા શું નથી ? સ્વપ્નમાં એ પણ જણાયું છે.”

“શું ?” નવલે આશાતુર નયને પૂછ્યું.

“તમને વસંતમાલતી મળી. તમે બન્ને સાથેજ રરતાં હતાં. તમે સુંદર વસ્ત્રો પહેર્યા હતાં. તમારું રૂપ દેવદાઇ બન્યું હતું.” સુ-લોચનાએ હસતાં-હસતાં કહ્યું.

“તમારા મુખમાં સાકર. બહેન ! જો તમારું સ્વપ્નું સાચું પડશે, તો એક બાઇ તરીકે તમારાં લમ વખતે હું કંઈક આપીશ હાંકે ? ”

“શું આપશો ? ”

“તે અત્યારે જાહેર નહિ કરી શકું.”

“ઠીક, હવે મનમાં કંઈ શાન્તિ થઈ ને ? ”

“નારે રામ ! એમ તે શાન્તિ ક્યાં રખડતી પડી છે ? એ તો બ્યારે મારી ખરેખરી શાન્તિ દેવી મળશે ત્યારે જ દીલની આગ હોલવાશે. ”

“મારો આત્મા કહે છે કે આ અઠવાડીયામાં જ સઘળાનું મિલન થઈ જશે.”

“જેશીને બોલાવી લાવું ? ” નવલને વિચાર આવતાં પૂછ્યું.

“અત્યારે શું કરવા ? ”

“સ્વપ્નના જોશ જોવરાવીએ.”

“અરે અત્યારે તો તે અર ઉંઘમાં ઉંઘતા હશે ? ” રામ-નાથે કહ્યું.



“નારે ના, જોશીજી તો પાછલી રાતેજ ઉંઘે છે. હું ધણી વખતે તેમની સાથે રહ્યો છું, તેમને ઉંઘ આવતી નથી. રાતના બીજા પહોંરથી તે ખુલા મેદાનમાં જઈ બેસે છે અને આકાશ સામે જોઈ તારાઓની ગણતરી કરે છે. અને જો અજવાળીયું હોય તો ચંદ્રની ચાલ પણ જુએ છે. ” નવલે ગપ ઠોકી.

“ પણ તેમને અત્યારે બોલાવવાની શી જરૂર છે ? સવારમાં બોલાવશું. ” કુમારે કહ્યું.

“ કુમારશ્રી ! જોશીજીને બોલાવવાની અત્યારે જ ખાસ જરૂર છે. આપને તો જાણે બ્રહ્મગાનના પ્રતાપે મનમાં કંઈપણ વિચાર થશે નહિ; પણ મને તો આ બહેનના સ્વપ્નથી આખી રાત ઉંઘ આવશે નહિ. વળી આ અજવાળી રાત છે. આપણને ઉંઘ આવતી નથી. બીચારો જોશી પણ એકલો બેસી રહ્યો હશે, તો તેને આપણી સાથે આ અજવાળીયાનો આનંદ ઉડાવવા શામાટે બોલાવવો નહિ ? ” નવલના બોલવાથી રાજકુમાર અને બીજાં હસી પડ્યાં. નવલ જાગી હતા. છેવટે રાજકુમારે જોશીને બોલાવી લાવવાની રજા આપી. નવલે તરતજ એક ખવાસને દોડાવ્યો. ખવાસ જોશીને ઘેર ગયો. સોમેશ્વર જોશી નિદ્રામાં પડ્યા હતા. ખવાસે ખૂસો પાડી. બે-ચાર ખૂસો મારતા જોશીજી જાગૃત થયા અને કપડાં પહેરી ખવાસની સાથે રાજ્ય-મહેલે આવ્યા. સઘળાંએ જોશીજીને નમન કર્યું. જોશીએ આશિષ આપતાં પૂછ્યું; “ મને અત્યારે કેમ બોલાવવો પડ્યો ? ”

“ આપને અત્યારે બોલાવવાનું કારણ આ તમારો નવલજ છે. ” કુમારે જણાવ્યું.

“ કેમ નવલ ! મને અત્યારે શા માટે બોલાવ્યો ? ” જોશીએ નવલને પૂછ્યું.

“ મને તમારી ઘણીજ ફિકર થતી હતી.”

“ શા માટે ? ”

“મેં ધાર્યું કે તમે ઉઘવાને માટે પાસાં ઘસતા હશો ? આજે મઝાની અજવાળી રાત ખીલી છે. આ ચાંદનીમાં અમે આનંદ અનુભવીએ અને તમે ઘરના ખૂણામાં પાસાં ઘસ્યા કરો એ મને કીક નહિ લાગવાથી મેં આપને અહિં બોલાવ્યા.”

“ અત્યા નવલ ! તું મને છેવટ સૂધી નડતોજ રહ્યો. હું કેવી મઝાની ઉઘમાં પડ્યો હતો ? તને મારે શું કરવું ? ” જોશીએ ગુસ્સાની નજરથી નવલ સામે જોયું.

નવલે હાથ જોડી કહ્યું; “ મહારાજ ! ગુસ્સે માં થશો. ગુસ્સો બ્રહ્મદેવના દિલમાં ઉત્પન્ન થવો ન જોઈએ ? તમારું અહિં આવવાનું નિમિત્ત હશે તેથીજ મને તમને બોલાવી મંગાવવાનું સૂઝ્યું. ચાલો કાંઈ નહિ. આવો અલબ્ય લાભ આપને અન્ય ક્યાં મળનાર હતો ? ”

“ પણ એ અકકલના ખજાના ! તને ગમત પડે છે; પણ મને આજે અડવાડીયાના ઉઝગરા છે તેની તને કંઈ ખબર છે ? ”

“ માફ કરજો. જો એવી ખબર હોત તો હું તમને બોલાવવાનો વિચાર કરવાની પણ બિંદુલ તકલીફ ઉઠાવતજ નહિ. ” નવલે જણાવ્યું.

પુનઃ સઘળાં ખડખડાટ હશી પડ્યાં.

રાજકુમારે કહ્યું; “ જોશીજી ! તમે હમ્મેશાં પાછલી રાત્રિએ સૂવો છો ? ”

“ નાજી. ”

“ ત્યારે ? ”

“મારે દરરોજનો નિયમ દસ વાગે સૂવાનો છે. કદાચ કંઈ કામ હોય તો એકાદ કલાક મોડું પણ થાય. ”

“હીક.” કુમારે મનમાં હસતાં નવલ સામે જોયું. નવલ હસી પડ્યો. જોશીના દિલમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ. તેણે કુમાર પ્રત્યે પૂછ્યું, “આ પ્રશ્ન પૂછવાનું શું કારણ છે ? ”

“તેનું કારણ પણ આ નવલજ છે. ”

“એતો જન્મથીજ એવો છે. જ્યાં જાય ત્યાં સ્થાન રહેવાનોજ નહિ અને કંઈક નવું જીવું કરવાનો. મારે ઘેર આવે તોપણ છાનોમાનો બેસી રહે નહિ. મને કંઈ કહે; મારી ધરવાણીને કંઈક કહે. વારું તેણે આજે શું કહ્યું હતું ? ” જોશીએ પૂછ્યું.

“તેણે એમ કહ્યું કે જોશી હમેશાં પાછલી રાતે ઉઘે છે અને તે મહેલાં મેદાનમાં બેસી રહી તારાઓ ગણ્યા કરે છે.”

“કેવો જુઠ્ઠો ? ” જોશીએ નવલના સામે જોઈ ઠોળા ધુરકાવ્યા.

નવલે કહ્યું, “આપણ ! બુસ્સે શા માટે થાય છે ? કુમારને એક સ્વપ્નનો ખુલાસો કરાવવો હતો લેથીજ અત્યારે આપને બોલાવવા પડ્યા. આ તમને ચોક્કસ કહી દીધું. કામ કુમારશ્રીનું હતું પણ તેઓશ્રી આપને તકલીફ આપવાને ઇચ્છતા નહોતા. ”

“નવલ ! શા માટે ગપ હાંકે છે ? સ્વપ્નનો ખુલાસો તારે મેળવવો છે, મારે ક્યાં મેળવવો છે ? ” કુમારે કહ્યું.

“હશે ભાઈ અમારે. હ્યો ખત્યું ? સસ્તામાં સસ્તો આ નવલજ છે. જોશી મહારાજ ! શાન્તિથી બેસો. જળપાનની ઇચ્છા હોય તો મંગાવું ? ”

નવલના ટીપ્પણી સ્વભાવથી જોશીને પણ હસવું આવ્યું. બીજી

કેટલીક અન્ય વાતો થઈ. વાતોને અંતે સુલોચનાએ પોતાને આવેલું સ્વપ્ન જોશીને વિદિત કર્યું.

જોશીએ વેઠા મળુવા માંડ્યા અને પછી થોડીવારે કહ્યું.  
“સ્વપ્ન લાભ ચોઘડીયામાં આવ્યું છે.”

“શું લાભ ચોઘડીયામાં ?” નવલે વચ્ચેજ પૂછ્યું.

“હા, તું છાનો-માનો ખેતી રહે. તારે વચ્ચે ખેલવાની કંઈજ જરૂર નથી.”

“હ્યો આ ખેઠા.” નવલ પલાંઠો લગાવી બરાબર જોશીની સામે ખેડો.

જોશીએ કહેવા માંડ્યું; “ખેડેન ! સ્વપ્ન ફળદાયી છે. એ સ્વપ્નના આરંભથીજ લાભ દશા ખેડી છે.”

“ત્યારે લાભ તો કંઈ ના થયો ?” પુનઃ નવલે પૂછ્યું.

“જો પછો ખોલ્યો કે ?”

“જૂલો ગયો.”

“જોશીએ કહ્યું, “આ અઠવાડીયામાં આપના લગ્નનો યોગ છે.”

“આ રામનાથભાઈ સાથે ને ?” નવલે સુલોચના અને રામનાથ તરફ જોઈ પૂછ્યું.

જોશીએ કંઈપણ જવાબ નહિ આપતાં આગળ કહેવા માંડ્યું;  
“આ અઠવાડીયામાં કુમારને પણ અલબ્ધ લાભ થશે. પ્રતાપ રાજકન્યા-મણીમન્તા સાથે અન્ય નવીન જનોનું મિલન થશે. કુમારનાં ભાગ્યમાં લગ્ન યોગ અને રાજ્યાસન યોગ આ અઠવાડીયામાંજ છે. કાલે પ્રાતઃકાળમાંજ આ શુભ યોગની શરૂઆત થશે અને તેના ચમત્કાર પણ કાલેજ જણાશે.” આટલું કહી જોશીએ બીજી કંઈક

ગણત્રી કરવા માંડી. સઘળા ધ્યાનથી સાંભળી રહ્યા. નવલના મનમાં પણ કંઈક પૂછવાની ઉત્કંઠા થઈ રહી. થોડીવારે જોશીએ જણાવ્યું. “બીજા યોગ એવો છે કે તમારા દુષ્મનો પણ તમારા મિત્રો બનશે, રાજા હંમેશાં અને મોતીલાલ કેદ પકડાશે. તેમની જીંદગી આપની આસપાસ અવલંબી રહેશે. ”

“ આ બધા કાર્યોનો યશ કોને મળશે ? ” સુલોચનાએ પૂછ્યું.

“ ભવિષ્યની ગણત્રીમાં ત્રણ માણસ આવે છે. તેમાં બે સ્ત્રીઓ અને એક પુરૂષ આવે છે. ”

“ બે સ્ત્રીઓમાં એકતો વનેદેતી હશે. પુરૂષ તે પ્રતાપસિંહ હશે. ” પણ બીજી સ્ત્રી કોણ ? ” રામનાથે કહ્યું.

“ પ્રતાપસિંહનો ભાગ્ય રવી પૂર્ણ તેજમાં છે. ” જોશીએ જણાવ્યું.

કુમારને આનંદ થયો. જોશી બોલતો બંધ રહ્યો. નવલથી ન રહેવાયું. તેણે કહ્યું; “ જોશી મહારાજ ! મારીપર કંઈક કૃપા કરશો ? શું મને છેકળ બૂલી જશો ? ”

“ તારે શું છે ? ” જોશીએ પૂછ્યું.

“ મારા ભાગ્યની કંઈક તપાસ કરો ને ? ”

“ તેં મને શા માટે બુદ્ધ કહીને અહિં બોલાવ્યો ? ”

“ મહારાજ ! આ ભાગ્યનું પાંદડું ઉઠેલવાનેજ. અર્થ પૂછો તો આ લોકોને જણાવવાની કે જોવરાવાની કંઈ પણ મરજી નહોતી. આ જ્ઞેનના સ્વપ્નથી મારા મનમાં તાલાવેલી થઈ કે આ સ્વપ્નનો ભેદ જોશીજીને જણાવી કંઈક જાણું તો દીક. આ વિચારથી મેં આપને બોલાવ્યા; અને જેને કંઈ જણવું નહોતું તેનુંજ આપે જોયું અને અને જેને જણવું હતું તેને આપે કંઈ ના કહ્યું. ”

જેશીથી હસવું રોકાયું નહિ. તેણે પૂછ્યું, “ તારે શું જોવ-  
રાવવું છે ? ”

“ મારા ભાગ્યમાં લગ્ન યોગ છે કે નહિ ? ”

જેશીએ રમળના પાસા ગળવામાંથી કાઢી ફેંક્યા; અને પછી  
મણત્રી કરી કહ્યું, “ અલ્યા ! તારું ભાગ્ય પણ જોરાવર છે. તું પણ  
આ અઠવાડીયામાં જ તારી ઇચ્છિત વસ્તુને મેળવીશ અને તું જેને  
ચાહે છે તેને મળીશ.”

“ આપના મુખમાં ગોળ. ચાલો આનંદ. ” નવલ નાયવા-  
કુદવા મંડ્યો. તેણે બધાને ખૂબ હસાવ્યાં. હસવામાં-ગમ્મતમાં  
મધ્યરાત્રિ વીતી. ચંદ્રદેવ માથે આવી અસગળ વધ્યા. પાછલી રાત્રિના  
પવનથી સઘળાંની આંખો જાંઘથી ઘેરાવા લાગી. બધાં રાજ્યભૂવન-  
માંજ સૂતાં અને ઇષ્ટ સ્મરણ કરતાં નિદ્રાવશ થયાં.

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

હન્સાફ.

અમલગઢના ભવ્ય રાજમહાલયની બાજુમાં એક રમ્ય વિશાળ  
મકાન આવેલું હતું. આ મકાન દરબારી  
દિવાનખાનાના નામથી ઓળખાતું. બેમસિંહના સમયમાં આ દર-  
બારી દિવાનખાનું આમોદ-પ્રમોદ-ગાન-નાચને માટે વપરાતું. પણ  
વિજયકુમારના રાજ્ય અમલથી આ મકાનમાં દરરોજ દરબાર ભરા-  
તો અને તેમાં સભાસદો ઉપરાંત પ્રજાજનો એકત્ર થઈ વિવિધ વિ-  
ષયોની ચર્ચા ચલાવતા. રાજકુમાર વિજયસિંહ આ ચર્ચામાં ભાગ

લેતો. પ્રજામાંનો કોઈપણ માણસ પછી તે બલે શ્રીમાન હોય કે રંક હોય, પણ તે આ દરબારી દિવાનખાનામાં આવી કુમારને મળી શકતા. ગૂન્હેગારોનો ઇન્સાફ પણ આ સ્થળેજ થતો.

આજે પ્રાતઃકાળમાં આ ભવ્ય મકાનમાં દરબાર ભરાયો હતો. સરદારો-સામંતો અને અન્ય નાગરીકોથી દિવાનખાનાનું શોભી રહ્યું હતું. સભાના મધ્ય વિભાગે વિજયકુમાર એક ઉચ્ચઆસને બિરાજ્યા હતા. તેમની જમણી બાજુએ રામનાથ-જગન્નાથ અને ડાબી બાજુએ નવલ-જેશી, અને અન્ય રંગીઓ બેઠા હતા. સભામાં જુદી-જુદી ચર્ચાઓ ચાલી રહી હતી. આ અરસ્સામાંજ દ્વારપાળે અંદર આવી જણાવ્યું કે “ શેહેરના કોટવાળ સાહેબ અંદર આવવાની ઇચ્છા રાખે છે.”

“ આવવા દે.” નવલે રજા આપી.

નગરના કોટવાળે અંદર આવી નમન કર્યું. નવલે ગંભીર મુખે પૂછ્યું, “કાં કોટવાળ સાહેબ શું ખબર લાવ્યા છો? તમે તો ઘણા દિવસથી બહાર ગામ ગયા હતાને ?”

“ હાજી, ગુન્હેગારોની તપાસમાં હું હજુરશ્રીના હુકમથી ગયો હતો.”

“ શું કરી આવ્યા ? ”

“ બન્ને હરામખોરો પેલી ગુણકાની સાથે પકડાયા છે.”

“ શું ધાપ માર્યો પકડાયા ? ” નવલે પૂછ્યું.

“ હાજી.”

“ચાલો, ઘેલાગોરનો બેડો પાર. વાઈ મુદા માલ સાથે પકડાયા છે કે ખાલીજ ?”

“ માલ સાથે.”

“ તેમને ક્યાં રાખ્યા છે ? ”

“ કોટવાળીમાં. ”

નવલે કુમારને કંઈક પૂછ્યું. જવાબમાં કુમારે માથું હલાવ્યું.  
આ પછી નવલે કોટવાળ પ્રત્યે કહ્યું,

“ જાઓ; તે લોકોને આ સ્થળે લાઇ આવો. ”

કોટવાળ નમન કરીને આવતો થયો. નવલે ઘેલાગોરને  
ખેલાવી લાવવા એક સિપાહીને મોકલ્યો. રાજકુમારે આ લોકોના  
કન્સાદનું કામ રામનાથને સોંપ્યું. થોડીવારમાં ઘેલાને ખેલાવી  
સિપાહી હાજર થયો. ઘેલાએ બે હાથ ઉંચા કરી રાજકુમારને  
આશિર્વાદ દીધો. નવલે પૂછ્યું, “ ક્યાં ગોર દેવતા ! હવે તો તબીયતે  
આરામ છે ને ? ”

“ નામવર ! આરામતો હવે મરીશું ત્યારે મળશે, ધનજવાની  
સાથે તન અને મનની ખુવારી થઇ ચૂકી છે. બિચારાં બલાં પડો-  
શીયોએ અને મારા દિકરા મથુરે બે મારી ચાકરી ન કરી હોત તો  
હું ક્યારનોએ ગાંડો થઇને મરી ગયો હોત. ”

“ મહારાજ ! તમને આ બધું વિત્યું તે તમારા કર્મનું જ ફળ  
છે. તમારી હદ ઉપરાંતની કંબુસાધથી કુદરતે તમારી પર કેવો  
ગયબી શટકો લગાવ્યો ? ”

“ હા, હવેજ મને બરાબર સમજ પડે છે. આ જગતમાંજ  
કરેલાં કર્મનો બદલો મળે છે. અરેરે ! મેં મારી આખી જીંદગી ધન  
કમાવવામાંજ કાઢી. મેં ધરાઇને ધાન પણ ખાધું નથી, ધાન તેમ મારાં  
ત્રી પુત્રને પણ ખાવા દીધું નથી. અફસોસ ! તે ધન હરામખોરોના  
હાથમાં ગયું. મારા હાથમાં કંઈ રહ્યું નહિ. બિચારી બામદી પણ  
મારા પાપેજ નાશી છૂટી. મારે ઘેર તેને લગીર પણ સુખ નહોતું.



પ્રભુએ જે શિક્ષા કરી છે તે બ્યાજખીજ છે, મારી અંધ આં હવે ઉઘડી છે. હું બ્રાહ્મણ હતો; પણ અજ્ઞાન હતો. મેં મારું ક વિસાર્યું છે. હું પાપનો બોક્તા બન્યો છું. મેં અનેકનાં દિલ દુભ છે; તે બધાં પાપનો પશ્ચાતાપ મને અત્યારે પ્રજ્ઞળી રહ્યો છે. માત્રા! મારા જેવી બ્રહ્મ બુદ્ધિ કોઈની પણ થશે નહિ.” અ વિવેચન કરી ઘેલો શાન્ત રહ્યો. તેની આંખોમાં અશ્રુ ઉભઃ તેનો દેખાવ દીન જેવો બની રહ્યો, સધળાને તેની દયા અ રામનાથે કહ્યું: “મહારાજ! હું ધારું છું કે પશ્ચાતાપથી ત અંતઃકરણ વિશુદ્ધ બન્યું હશે? હવે ધારો કે તમને ધન મળે તમે શું કરો?”

“હું મળેલા ધનથી સંતોષ માનું અને મારાં સ્ત્રી પુત્ર : સુખ-સંતોષથી જમું અને ગરીબના કલ્યાણમાં એ ધનનો વ્યય .

“ ધન મળતાં કદાચ ધારો કે તમારી મતિ પલટાઈ ગઈતે નવલે પૂછ્યું.

“ એવી બુદ્ધિ હવે નારાયણ ન કરે. આ ગયબી ૧૮: મારી તમામ અજ્ઞાનતા ઉડી ગઈ છે. પણ અફસોસ; હવે ક્યાંથી મળે? ગએલું કદી પાછું આવેજ નહિ. એતો ગયું તે ગઃ ઘેલાએ નિરાશાસૂચક અવાજે કહ્યું.

નવલ બોલ્યો; “ મહારાજ! તમારું ધન પાછું આવે તેમાંથી લોકસેવાને માટે કેટલું આપો.”

“ નવલસિંહ! મને શા માટે બનાવો છો? મારું ગઃ ધન પાછું મળનાર જ નથી. મરેલાની મશ્કરી કરવી આપને ઘટે.” ઘેલાએ ગળગળે અવાજે કહ્યું,

“ મહારાજ! હું તમારી મસ્કરી કરતો નથી પણ સાચું જ કહું છું, તમને ધાપમારાઓ આખરે પકડાયા છે. ”

“ શું આ સાચી વાત છે ? ” ઘેલાએ આશ્ચર્ય વદને પૂછ્યું.

“ કોટવાળ સાહેબ હમણાંજ તે ભોકોને લઇ અહિં આવશે. ”

“ ઓ પ્રભુ! હું આ શું સાંભળું છું ? શું મારું મએલું ધન પાછું મળશે ? વાહ પ્રભુ વાહ. આ રૂંઠા બ્રાહ્મણની આખરે દયા આણી ખરી. ભાગ્યવંતા કુમારશ્રીનું જીવન જીવ કલ્યાણ થશે. ” ઘેલો ગળગળો થઇ ગયો. આ સમયેજ કોટવાળ કેદીઓ સાથે હાજર થયો. વંકા-ડંકાના હાથે હાથકડીયો પહેરાવેલી હતી. લાલન છટી હતી. આ ગૂંહેગાર ત્રિપુટીને સભાની મધ્યમાં ઉભી રાખી. ત્રણે જણાં નીચું નિહાળી રહ્યાં.

રામનાથે ઘેલાને પૂછ્યું; “ કેમ આ ભોકોજ તમારું ધન લઇ ગયા છે કે ? ”

“ હાજી, એજ શ્રીમાનો અને પેલાં શેઠાણી. ” ઘેલાએ જવાબ આપ્યો.

રામનાથે ગૂંહેગારોને પૂછ્યું; “ તમારાં નામ ? ”

“ કેશવલાલ ડંકા. ”

“ મોહનલાલ વંકા. ”

બન્નેએ પોતપોતાનાં નામ જણાવ્યાં. રામનાથે લાલનનું નામ પણ જણી લીધું. આ પછી તેમણે પૂછ્યું.

“ આ બ્રાહ્મણની ફરીયાદ ખરી છે ને ? તમે ગૂંહે કયુલ કરો છો કે નહિ ? ” રામનાથે પૂછ્યું.

બન્નેએ થોડીક ક્ષણ વિચારમાં વિતાવી કહ્યું, “ નામદાર! અમે હવે અસત્ય બોલવાને ઇચ્છતા નથી. અમારો ન્યાય વધારે લંબાવી

આપનો અમૂલ્ય સમય વૃથા ગુમાવવા રાજી નથી. અમે કરે ગૂંહાથી અમે ઘણા પસ્તાઈએ છીએ. અમને અમારાં કર્મોનો બદ મળવો જોઈએ. નામવર ! અમે આ ગૂંહો ક્યુલ કરીએ છી અને આપની પાસે સખ્તમાં સખ્ત સળ માગી લઈએ છીએ. બન્નેએ ગૂંહો ક્યુલ્યો. લાલને પણ પોતાનાં પાપકર્મ દિલ પિં જાવે એવી રીતે પ્રકટ કર્યા. રામનાથ ઉંડા વિચારમાં પડી આ બોલ્યો; “ વંકા અને ડંકા ! તમે ખાનદાન અને ઉચકુળના માણ કહેવાઈ ઘણાં નીચ કર્મો કર્યાં છે, તમારી આખી જીંદગી ચોર લુચ્ચાઈ વગેરે નીચકર્મ કરવામાંજ ગઈ છે, તમે એક નિર્દોષ બ્રાહ્મણને વિશ્વાસઘાત કર્યો છે, તમારાં નામ ગુપ્ત સીપાઈઓની ને પોથીમાં કાયમનાં છે. ગૂંહેગારોની સંખ્યામાં તમારો પ્રથમ નં છે. આને માટે તમને સખ્તમાં સખ્ત સળ થવી જોઈએ, પણ : વિશ્વાસઘાતના ગૂંહાને માટે હું તમને જે વરસની સખ્ત સળ ! માવું છું અને તે સાથે તમારા અત્યારના પશ્ચાતાપથી પૂર્ણ વચ સાંભળી તમને સુચના આપું છું કે જો આ જે વરસની મુદત દર્શાવે તમે સુધર્યા છો એવી ખબર જો જોલ સત્તાવાળાઓ તરફ નામવર કુમારશ્રીને મળશે; તો તેઓશ્રી તમને તરતજ છૂટા રાજ્યની નોકરીમાં રાખશે. ”

વંકા-ડંકાએ શીરે ઝુકાવી આગા શિર ચઢાવી કહેવા માં : “ આપ નામવરની દયાળુ દૃષ્ટિથી અમને ઘણીજ ઝોછી ર થઈ છે. અમે વધુ યાતના સહન કરવાને લાયક હતા. અમે મ થઈ પણ તુલ્ય બન્યા. અરેરે ! બાલ્યકાળથીજ અમારા દુર્ભાગ્યે અ સારા સંસ્કાર પડ્યા નહિ. અમારાં માતાપિતાએ અમને લા હોઈયાં. અમે ખાવા-પિવાને ચોરી કરતા. અમારાં માબાપ ન

નણી-જેઠ અમને કંઈપણ કહેતાં નહિ. પરીણામે અમારી આખી જીંદગી પાપકર્મમાં ગઈ અને અત્યારે અમારી આ દશા થઈ. માથા પર કસબી-કિંમતી સાફા બાંધતા, તેના બદલે માથે કાનટોપી પહેરવી પડશે. ટુંકાં પંચીયાં-બંડીથી આ શરીરને શોભાવવું પડશે. એમ જે હાથે-કાંડે સોનાની પહોંચીયો પહેરતા, તેજ હાથે આજે લોખંડી પહોંચી પડી છે. અફસોસ, અમારાં કર્મનો આ યોગ્ય બદલો મળ્યો છે. આ દુઃખથી અમે શુદ્ધ થઈ બહાર આવશું અને દયાળુ કુમારની જીંદગી પર્યંત નેક-ધર્માનદારીથી સેવા કરશું. પ્રભુ કુમારશ્રીનું કલ્યાણ કરે. ”

સિપાહીયો બન્નેને લઈ ગયા. આ પછી લાલનનો વારો આવ્યો. તેણે પણ રડતા અવાજે પોતાનો ગૂંઠો કબુલ્યો, તેણે ગૂંઠો કબુલ કરતાં જણાવ્યું કે; હું જાતની પાટીદાર હતી. અમારાંમાં બાળલગ્ન થતાં હોવાથી મને નાનપણમાં પરણાવી. બાદ મોટી ઉંમરે સાસરે વળાવી. પતિ નાનો હતો, સસરા દુષ્ટ હતો. સસરાજી સાથે માયા બંધાઈ. પણ પછી સસરા જેડે ક્લેશ થતાં સસરાએ કાઠી ચૂકી. હું બીજે નાતરે ગઈ. ત્યાં દારૂડીયો પતિ મળ્યો. અમે બન્નેએ એશઆરામમાં તમામ મિલકત ખરાબ કરી. અંતે મારો પતિ મરી ગયો. મેં ત્રીજાનું ઘર માંડ્યું. ત્યાં પણ મને સુખ મળ્યું નહિ. મારો પતિ મારી પર શોક્ય લાવ્યો. નિરંતર ક્લેશનો આરંભ થયો. હું કંટાળી અને ત્યાંથી પણ છૂટી. આ પછી તે ગામનો ત્યાગ કરી બીજા નગરમાં આવી. મૂળથીજ નીચ સંસ્કાર પડેલા હોવાથી હું એક માન ગાનારીને ત્યાં રહી અને તેની પાસેથી તેના ધંધાનું જ્ઞાન મેળવ્યું. એ નગરમાંજ આ ડંકા-વંકાની સાથે મારી મુલાકાત થઈ અને પરીણામે તેમની સાથે હું પણ ગૂંઠેગાર બની. મને સપ્તમાં

સખત સળ કરે! કે જોથી અન્ય અધમ કીયોને પણ દાખલો મળે.

રામનાથે તેની તમામ વાત ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કરી તેને એ મૂકવાની આજ્ઞા કરતાં કહ્યું.

“તું કી હોવાથી હું તને સળ કરતાં અટકું છું, તારા શબ્દો સમજાય છે કે તને તારાં કર્મથી પરતાવે થાય છે. હું તને મુરવાની તક આપું છું. સળના બદલામાં તને આપણા નગરની અં આવેલા અશક્તાશ્રમમાં રહેવાની સૂચના કરું છું. ત્યાં અનેક દુઃદર્દીઓ પડેલાં છે. તું તેમની સેવા ચાકરી કરી તારાં પાપ પ્રાયશ્ચિત્ત કરજે. તારા ગૂંજરાનને માટે રાજ્ય તરફથી તને માશ પગાર મળશે.”

લાલને અશ્રુથી ભીંજાયેલાં નયનોએ રામનાથ સામે જે હાથ જોડ્યા અને દયાને માટે કુમાર તથા તેને આશિષ વચ્ચે સંભળાવ્યાં. ગૂંજેગારોને ત્યાંથી લઇ જવામાં આવ્યાં. આ પાંચેલાં રામનાથે શીખામણ આપી ધન તેને સ્વાધિન કર્યું. ઘેલા તેમાંથી ચોથો ભાગ તેજ વખતે અશક્તાશ્રમમાં આપ્યો અને પાંચ રાજકુમારને આશિષ આપી ધન સાથે તેના ઘેર મોકલ્યા.

આ પછી રાજ્ય સંબંધી ચર્ચા ચાલી અને તે પછી રાજકુમાર સભાનું વિસર્જન કર્યું.



## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### વનદેવીના મેળાપ.

રાજકુમાર નવલની સાથે રાજમહેલે આવ્યો. આજે કોણ જાણે કે શાથી રાજકુમારના મુખપર ઉદાશીનતા છવાઈ હતી. ભોજન કાર્ય બાદ કુમાર અને નવલ દિવાનખાનામાં આવી બેઠા. કુમાર કંઈ પણ બોલતો નહોતો. બન્ને મૌનતાથી ઘણીવાર બેસી રહ્યા. આખરે નવલથી રહેવાયું નહિ. તેણે પૂછ્યું, “કુમારશ્રી ?”

“કેમ ?” વિજયકુમારે ટુંકો ઉત્તર વાળ્યો.

“આજે મુખમંડળ ઉદાશ કેમ દેખાય છે ?”

“નવલ ! શું કહું ? મારા મનમાં આજે શું થાય છે એની મને પોતાને જ સમજ પડતી નથી. મનના ઉંડા ભાગમાં ચિંતા થયા કરે છે.”

“પણ ચિંતા શાની ?” નવલે પૂછ્યું.

“ચિંતા બહાલાંઓની. પણ જાણે મહાન દુઃખમાં હોઈ એમ ચિંતા થયા કરે છે.”

“બ્રહ્મગાનીને ચિંતામય થયું ચોખ્ખું નથી.” નવલે કુમારને ખુશ કરવાના હેતુથી કહ્યું.

“નવલ ! બ્રહ્મગાનનો અધિકારી હું હજી થયો નથી. અને તે કારણથીજ ચિંતા-ઉદ્વેગ મને પીડે છે, બાકી જો શ્રી ભગવાન કૃપા કરે અને હું પૂર્ણ બ્રહ્મગાની બનું તો જીવન આનંદમાં ગુભાંડું.”

“ હજી છે તો એમ પણ ખનશે. વાંદ કહો બેઠાએ કે આપને શા વિચાર અત્યારે થઈ રહ્યા છે ? ”

“ પ્રતાપ અને રાજકન્યાના. ”

“ ત્યારે મને વસંતના વિચાર નહિ થતા હોય કે ? ”

કુમાર ચિંતામાં હતો; પણ નવલના શબ્દોથી હસ્યો. પુનઃ નવલે કહેવા માંડ્યું, “ સુલોચના બહેન અને શ્રીયુત જ્યોતીષીજીએ પણ આપને જણાવ્યું છે કે આ ટુંક સમયમાં સાંડ થશે. છતાં તમે ચિંતા કર્યા કરો છો; ત્યારે મને તો કોઈએ આશા આપી નથી. મારી ચિંતાનો પાર હશે કે ? કુમાર એતો જેને વિત્યું હોય તે જણે હું મારા દુઃખની વાત કરતો હતો ત્યારે તમે હસતા હતા. સ્યો મહેરબાન હવે તો ખાત્રી થઈને ? પ્રેમ પીડા કંઈ ઓછી નથી બાપલા. ”

“ નવલ ! આજે તું વાયરે ચઢીશ નહિ. આજે મને કંઈ ગમતું નથી. ”

“ ચાલો કુન્જવનમાં જઈશું ? ”

“ ત્યાં શું કરવા ? ”

“ ત્યાં શીતળતા વ્યાપેલી હશે. કંઈક આરામ મળશે. ”

“ પ્રતાપ અને રાજકન્યાના મિલન સિવાય આરામ મળનાર નથી. નવલ ! હું મારા મનને ધણુંએ સમજાવું છું, પણ તે હઠીલું સમજાતુંજ નથી. ”

“ મન ધણુંજ પ્રબળ હોય છે. ”

“ મનને વશ કરવા હું પ્રબળ પ્રયત્નો કર્યા કરું છું, પણ મન વશ થતુંજ નથી. વળી તે કોઈ કોઈ વખતે એવી તો નિરાશા હૃદયને કરે છે કે જેથી કંઈ દીક લાગતુંજ નથી. ”

“ ત્યારેજ કહ્યું છે કે જેણે મન જીત્યું એણે સર્વસ્વ જીત્યું. મનનો ગુલામ નથી બનતો તેજ મહાત્મા છે અને તેજ ધારે કરી શકવાને શક્તિમાન છે. ”

“ તારૂં કહેવું બરાબર છે. ”

“ હવેને ? હું તો કહ્યાજ કહું છું કે મન જીત્યા વિના બ્રહ્મ ન થતું નથી. મનપર કાબુ આવે તોજ બ્રહ્મજ્ઞાનનું અમૃત આપો-  
પ મળે. પણ મન જીતાયા વિના સધળું નકામું. ”

“ પ્રતાપ અને રાજકન્યા આ અઠવાડીયામાં મળશે ? ” કુમારે યના વિચારોથી ધરી પૂછ્યું. નવલે છાતીપર હાથ મૂકી કહ્યું, મારો આત્મા ઉડાણમાંથી અવાજ કરીને જણાવે છે કે પ્રતાપ-  
હ-રાજકન્યા-મણીકાન્તા જરૂર આવી મળશે. છતાં વધુ ખાત્રીને ટે હું એક પ્રયોગ આ પળેજ અજમાવું છું તે તમે જોયા કરો. ”

“ શું ? ”

“ સરોદા જ્ઞાન. ”

“ એ શું ? ”

“ હું સૂર્ય-ચંદ્રની નાડી જ્ઞાન જાણું છું. તે પરથી સ્પષ્ટ કહી શકું કે પ્રતાપ વગેરે મળશે કે નહિ. ”

“ પણ તે જ્ઞાન તું ક્યાંથી જાણે ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ એજ ખૂબી છે ને ? હું ગમે ત્યાંથી પણ એ જ્ઞાન શીખ્યો. ” નવલે નાકનાં બન્ને છીદ્રો આગળ યોડીકવાર હાથ ધરી રાખ્યો.  
“ ને પછી એકાએક બોલ્યો; “ કુમાર ! ઇનામ લાવો ! ”

“ શાનું ઇનામ ? ” કુમારે કંટાળાને પૂછ્યું.

“ કામ રત્નેહ. ”

“ એટલે ? ”



“શુભ સમાચાર છે.”

“સ્વપ્ન જણાવને ?”

“બધાં આવી મળશે.”

“એ તો જાણે સમજ્યા પણ મ્મારે આવી મળશે તે કંઈ જણાયું ?”

“ના, એવું તો કંઈ નહી.”

“ત્યારે તો તારૂં સરોદાગ્રામ જુદું.”

“બલે અમારૂં ગ્રામ જુદું. અમારે ક્યાં ધનામ લેવું છે ?”

“હમણાંજ ધનામ માગતો હતોને ?”

“કદાચ ભૂલ થઈ હશે.”

“અલ્યા નવલ ! તું આવોને આવો ક્યાં સૂધી રહીશ ?”

“હું કેવો છું કે જ્યારેને ત્યારે કહ્યા કરો છો ?”

“તારી ચાલ સુધાર.”

“ઓ બાપરે ! આ વળી નવું શું ? નવલ એકાએક ઉભો થયો અને એટલામાં એ ત્રણ આંટા ચાલી કુમાર સામે ઉભો રહી બોલ્યો; “કહો કુમારશ્રી ! આપને મારી ચાલમાં શું ભૂલ જણાઈ ? મારી ચાલ બરાબર છે કે નહિ ?”

આ ટીખળીયા નવલના ટીખળથી કુમારથી ખડખડાટ હસ્યા વિના રહેવાયું નહિ. તેણે કંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યે નહિ.

પુનઃ નવલે પૂછ્યું, “બોલો ને ? કેમ બોલતા નથી. આપને મારી ચાલમાં શું ખોટ ખાંપણ જણાઈ ?”

“કંઈ નહિ. તારી ચાલ બરાબર છે. તું બહાદુર છે.” કુમારે વાત પતાવવા કહ્યું. પણ નવલ શાન્ત બેસી રહે એવો નહોતો. તે કંઈક કહે એટલામાં નીચેથી એક સેવક ઉપર આવ્યો; અને નમન

કરી બોલ્યો; “નામવર ! એક બીલ આવ્યો છે અને તે આપશ્રીના કદમમાં હાજર થવા ઇચ્છે છે.”

“જા; કહે કે કુમારશ્રી અત્યારે નહિ મળી શકે.” નવલે રૂઆબથી કહ્યું.

સિપાહી જવા લાગ્યો; કે તરત કુમારે તેને અટકાવી કહ્યું, “તે બીલને મારી પાસે લઇ આવ.”

સિપાહી શિર ઝુકાવી ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી કુમારે નવલને કહ્યું, “નવલ ! જાણતો નથી કે આપણા મહેલનાં દાર દરેકને માટે ગમે તે વખતે ખુલ્લાં છે ?”

“તે હું જાણું છું પણ હવે તે કાયદો ફેરવવાની ખાસ જરૂર છે.”

“કારણ ?”

“લોકો આ કાયદાનો ગેર ઉપયોગ કરશે.”

“એટલે ?”

“તમને નવરાજ પડવા નહિ દે. તમારો આ મહેલ જેમ કિડીયો દરમાંથી ઉભરાય તેમ માણસોની મેદનીથી ભરપૂર ભરા-એલો રહેશે.”

“હજી તો એવું થયું નથી ને ?”

નવલ જવાબ આપે એટલામાં પેલો સિપાહી આવનાર બીલ સાથે હાજર થયો. બીલે નમન કર્યું. કુમારે થોડી ક્ષણ તેના સામે જોઇ પૂછ્યું; “તું કોણ છે ?”

“બીલ ?”

“ક્યાંથી આવ્યો છે ?”

“મેરવાડેથી.”

“કેમ આવ્યો છે ?”

“આપને સમાચાર જણાવવા.”

“શું સમાચાર લાવ્યો છે ?”

“પ્રતાપસિંહે વિજય મેળવ્યો છે.”

“શું પ્રતાપસિંહના સમાચાર તું લાવ્યો છે ? કહે કહે તે મારો બંધુ ક્યાં છે ?” કુમાર બાન ભૂલ્યો પણ નવલના નેત્ર સંકેતથી તરત સાવધ થયો. નવલે બીલને પૂછ્યું; “પ્રતાપસિંહ અહિં ક્યારે આવશે ?”

“કાલે સવારે.”

“તેમની સાથે કોણ કોણ છે ?”

“વિશ્વમોહિની-મણીકાન્તા-વનદેવી-રાણી સુલોચના-રામપાળ-માહેશ્વરી અને બન્ને કૈદીઓ.”

કુમારના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. સઘળાને મળવા તે આતુર બન્યો. પુનઃ તેણે બીલ પ્રત્યે પૂછ્યું.

“સઘળાં કાલે તો આવી પહોંચશેને ?”

“જરૂર.” બીલે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

કુમારના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. ક્યારે સવાર પડે એમ તેના મનમાં ચમ્પ રહ્યું. બીલને વિદાય કર્યો. નવલે કહ્યું. “કેમ બધું બરાબર થયું ને ?”

“શું ?”

“જેશીનું કહેવું ખરું પડ્યું ને ?” નવલે પૂછ્યું.

કુમારે હશી દીધું. વાતોમાં સાંજ પડી. નવલ અને કુમાર જંગલમાં ઘણે દૂર ફરી આવ્યા અને રાત્રિ પઠતાં પાછા આવ્યા. જગન્નાથ પંડિત-રામનાથ સુલોચના-જેશી અને અન્ય રંગીયો મહેલમાં એકત્ર થયા. વિવિધ વાતો ચર્ચાવા લાગી. જગન્નાથે કહ્યું “આખરે બેમસિંહ પકડાયો ખરો ?”

“તેની સાથે બંકા પણ પકડાયો છે.” બેશીએ જણાવ્યું.

“ખરેખર, જ્યારે પ્રભુ કોપે છે ત્યારે મહા બળવાન પણ ક્ષણમાં પાયમાલ થાય છે. વહેમસિંહનાં પાપ કર્મેનાં સુખાર નથી. એ સઘળાં પાપના પરીણામેજ તેની પાયમાલી થઈ. તેણે ખુશામ-તીયા સરદારોના સહવાસમાં રહી રાજ્ય ધર્મ ત્યાગ્યો; પ્રજાને પુત્ર-વત્ પાળવાની શરજ બૂલ્યો અને સ્વાર્થ-લોભ-વિષયમાં આંધળો બન્યો અને તેથીજ અધોગતીના તળીએ ડૂબ્યો.” રામનાથે કહ્યું.

“વહેમસિંહ અને બંકાનો ન્યાય થશે ને ?” નવલે પૂછ્યું.

“જરૂર.” રામનાથે જણાવ્યું.

“તેમનો ન્યાય કોણ કરશે ?”

“પ્રજા.”

“પ્રજા તો તેની પર રૂઠેલી છે.” બેશીએ કહ્યું.

“પ્રજા પોતાની તરફથી ન્યાયધિશ નીમશે. તે ન્યાયધિશ ન્યાયપૂર્વક તે બંનેનો ધન્સાદ કરશે.”

રાજકુમારે ખુલાસો કર્યો. રાત્રિ વિતવા આવી. સઘળા સ્વસ્થાને ગયા. નવલને ઉઘ આવવાથી એક ઓરડામાં જઈ સૂતો. કુમાર પર્યંકમાં પડ્યો, પણ તેને ઉઘ આવી નહિ. તે પ્રાતઃકાળની રાહ બેઠો રહ્યો હતો. સ્પારે પ્રાતઃકાળ થાય અને હું સઘળાંને મળું એમ તેના મનમાં થઈ રહ્યું હતું. રાત્રિના અગીઆર વાગ્યા. જળ જંપી મચ્યું હતું. આખા જગતમાં શાન્તિ વ્યાપી રહી હોય એવો ભાસ થઈ રહ્યો હતો. પવનનો સુસવાટ વારેવારે સંભળાતો હતો. એવામાં નીચેથી એક પ્રહરી ઉપર આવ્યો. વિજયસિંહ પલંગમાં પડ્યો હતો. પ્રહરીને જોઈ તે વિચારમાં પડ્યો. પ્રહરીએ માથું નમાવી કહ્યું, “બહાર કેઈ એક યોગિની આવેલ છે અને તે આપને મળવા માગે છે.”

“ શું યોગિની ? અને તે વળી અત્યારે ? ” વિજયસિંહે વિસ્મય પામતાં પૂછ્યું.

“ હા, મેં તેમને કહ્યું કે જાઓ; રાજકુમારને મળવું હોય તો સવારમાં આવજો. કુમાર અત્યારે નિદ્રાવશ હશે. આવું કહેવા છતાં પણ તે માનતી નથી અને આપને મળવાની હઠ પકડી રહી છે.

કુમાર વિચારમાં પડ્યો. તે કોણ હશે ? અત્યારે મને મળવાનું શું કારણ હશે ? દુષ્મન હશે તો ? ગમે તે હોય. મારે તેને મળવું. કંઈક ભેદ તો જરૂર હશે ? આમ વિચારતા કુમારે તેને લઈ આવવાની આજ્ઞા આપી. પ્રહરી ચાલતો થયો. કુમારે પિસ્તોલ ગોદડાનીચે છપાવી. પ્રહરી યોગિનીને લઈ આવ્યો. યોગિની શાન્ત-ધીર-ગંભીર ભાવે કુમારની સામે જોઈ બેઠી રહી. વિજયકુમારે તેના સામે જોયું. યોગિનીનું તેજસ્વી વદન નિહાળતાંજ કુમાર સ્તબ્ધ બન્યો. તેના મનમાં થઈ આવ્યું કે આ યોગિનીને ક્યાંક જોયાં છે. પણ ક્યાં તે તેને યાદ આવ્યું નહિ. થોડીવાર વિચારવશ રહી કુમારે પલંગમાં બેઠા થઈ પૂછ્યું; “ આપ કોણ છો ? ”

“ તમે શું જુઓ છો ? ” યોગિનીએ વિચિત્ર પ્રશ્ન કર્યો.

“ હું એક ભગવાંધારી યોગીનીને જોઉં છું. ” કુમારે કહ્યું.

“ તમારું જોવું સત્ય છે. ”

“ અત્યારે રાત્રિના સમયે શા કારણથી આવવું થયું છે ? ”

“ કુમાર ! કોઈ કામ વિના આવેજ નહિ. મારે તમારું કામ પડ્યું છે. ”

“ કાર્ય જણાવો ? ”

“ આપનો મિત્ર નવલ અત્યારે ક્યાં છે ? ”

“ અહિં મહેલમાંજ છે. ”

“તને અહિં બોલાવી મંગાવો. ”

“તેનું શું કામ છે ? ”

“મારે તેને લઇ જવો છે ? ”

“આં ? ” કુમારે ચમકાને પૂછ્યું.

“મારી સાથે. ”

“શું કરવા ? ”

“તે મારો ગુલામ છે. ”

“હેં ! શું નવલ તમારો ગુલામ ? ”

“હા, જુઓ આ તેની સહિવાળો પત્ર. વળી વિશેષ ખાત્રી માટે જુઓ આ બીજો પત્ર; તેમાં તેને સોંપવા પ્રતાપસિંહની જમીનગીરી છે. ” યોગિનીએ કાગળો કુમારના હાથમાં મૂક્યા. કુમારના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે ધ્યાન પૂર્વક બંને કાગળો વાંચી જોયા. પ્રતાપ અને નવલના અક્ષર ઓળખ્યા. કુમારને તે વાતની સ્મૃતિ થઇ આવી. તેણે યોગિની સામે નિહાળી કહ્યું.

“શું આપ તેજ વનદેવી છો ? ”

“હા. ”

“મેં આપને ઘણી વખત જોયાં હોય એમ મને લાગે છે ? ”

“હા, હું તમને જુદા-જુદા વેશથી ઘણી વખત મળી છું. હેમસિંહના પરાજયમાં પણ તમને મદદ રૂપ થઇ છું. ”

“બરાબર; હવેજ મને સંઘળું યાદ આવે છે, વાંડ પણ મેં એમ સાંભળ્યું છે કે આપનો પ્રતાપસિંહની સાથે હતાં ? ”

“હા, હું પ્રતાપસિંહ-રાજકન્યા-મણીકાન્તા બંને ક્રેદીયો અને બીજાં માણસો મારા મુકામે આવી પહોંચ્યાં છીએ. ”

“શું મારાં સ્નેહિયો અત્યારે આપના મુકામે છે ? ”

“હા.”

“મને તેમની પાસે લઈ જાવ.” કુમાર ઉભો થયો.

યોગિનીએ કહ્યું; “તમે અત્યારે તે લોકોનો મળી શકશો નહિ. સઘળાંના મિલનનો યોગ પ્રાતઃકાળમાં જ છે.”

કુમાર નિરાશ થઈ પલંગપર બેઠો. યોગિનીએ કહ્યું; “નવલને બોલાવો.”

“અત્યારે તે બર ઉંઘમાં હશે ?”

“ફિકર નહિ. તેને જગાડો.”

કુમારે નવલને જગાડી લઈ આવવા પ્રહરીને મોકલ્યો. તેના ગયા બાદ કુમારે પૂછ્યું, “શું મારો મિત્ર નવલ આપનો ગુલામ થશે?”

“તેનો ખુલાસો કાગળ કરશે.”

“એતો ગુલામીખત છે.”

“બરાબર છે.”

“દેવી ! મારા મિત્રની ગુલામ દશાથી હું ગભરાઉં છું.”

“કુમાર ! ગભરાવાની જરૂર નથી. તમારો મિત્ર રાજા ખુશીથી જ મારી પાસે રહેવાનું પસંદ કરશે.”

“એમ કદી બનેજ નહિ. તમારી વાત કરતાં તો તે ગભરાય છે.”

“તેનો એ ગભરાટ થોડો વખતનો છે. કાલે પ્રાતઃકાળમાં જો કે તેનામાં કેટલો ફેરફાર થઈ જાય છે ? નવલ જો કે અત્યારે મને ધિક્કારશે; પણ કાલેજ મારા ગુણુ મારો.”

“અરે ! આતો ઘણું અજબ જેવું.” કુમારે કહ્યું.

“યોગિનીએ કંઈપણ જવાબ નહિ આપતાં ફક્ત હાસ્ય કર્યું. એવામાં જ આખો યોગતા નવલનું પ્રહરી સાથે ત્યાં આગમન થયું.

હજી તેની નજર યોગિની પર પડી નહોતી. નવલે કુમાર સામે જોયું: વિજયસિંહે ગંભીર વદને નવલ સામે નજર કરી.

એવામાંજ વનદેવીએ ધીમેથી કહ્યું, “ નવલસિંહ ? ”

નવલે ચમકીને તેના તરફ જોયું, જેતાંજ ધરતીકંપની માફક તેના હૃદયને ધક્કો લાગ્યો. નવલ શાદી આંખે દેવીને નિહાળી રહ્યો.

વનદેવીએ મૃદુ અવાજે પૂછ્યું, “ કાં મારી ઓળખાણ પડે છે ? ”

“ હા, ના, તમે ? ” નવલે ગભરાટથી કહ્યું.

“ પેલા ગયળી સ્થાનમાં સપડાયાની વાત યાદ છે કે ? નવ-સિંહ ! હું તેજ છું. વધુ માહિતીને માટે આ કાગળ વાંચો. ” વન-દેવીએ નવલને કાગળ આપ્યો. નવલે ધ્રુજતા હાથે ગુલામી ખત વાં-ચ્યું. તેને ધ્રાસકો પડ્યો. આનંદી-ચાલાક નવલ આશીયાળા જેવો જણાયો. તેણે દીનવદને પૂછ્યું, “ તમારી શું ઇચ્છા છે ? ”

“ તમને મારી સાથે લઈ જવાની. ”

“ મારા પર દયા કરો. મને કુમારની પાસેજ રહેવા દ્યો. ”

“ નવલસિંહ ! શા માટે ગભરાવ છો ? મારી સાથે આવ-વાથી-રહેવાથી તમને લગીરે કષ્ટ પડશે નહિ. અત્યારે જો કે તમે ભયભીત થાવ છો; પણ કાલેજ તમે કહેશો કે હું તો સદાકાળ તમારી પાસેજ રહીશ. ”

“ હું કદી એમ કહુંજ નહિ. ” નવલે કહ્યું.

“ એ તો કાલે ખબર પડશે, ચાલો; હવે તમારું ચયન પાળો. ” યોગિનીએ જણાવ્યું.

નવલે નિરાશ વદને કુમાર સામે જોયું. કુમારે તેના કાનમાં કંઈક ધીરેથી વાત કરી. તરત યોગિનીએ હશીને કહ્યું, “ કુમાર ! તમારા બન્નેના હૃદયનો ભાવ હું સમજી ચૂકી છું. પણ તમે કોઈ



વાતે ગભરાશો નહિ. હું કાલે પ્રાતઃકાળમાંજ તમારા સ્નેહિવર્ગ સાથે આ તમારા નવલને લઈ આવીશ. તે વખતે જો આ નવલની મરજી મારી સાથે નહિ રહેવાની હોય તો હું તેના હાથેજ આ ગુલામી ખતને ફાડી ચૂરેચૂરા કરાવીશ.”

વનદેવીના શબ્દો સાંભળી બન્નેને આનંદ થયો. નવલે વસ્ત્ર-શસ્ત્ર ધારણ કરી વનદેવી સાથે પ્રયાણ કર્યું. બન્ને અદૃશ્ય થતાંજ કુમારથી બોલાઈ જવાયું કે; “અરે આશો અજબ બનાવ ?”

### પ્રકરણ ૧૭ મું.

નવલ અને વનદેવી.

વનદેવી અને નવલસિંહ રાજમહેલની બહાર નીકળી નગરની બહાર આવ્યાં. નવલના હૃદયમાં આ વખતે કંઈ કંઈ વિચાર થઈ રહ્યા હતા. આ વનદેવી કોણ હશે ? આ બધા શા માટે મારી પાછળ પડી હશે ? શું તે મારી ઉપર મોહાંધ થઈ હશે ? આ ભેદ શી રીતે કળાય ? નવલના મનમાં આવી ગડબાંગ થઈ રહી હતી. તે અને વનદેવી એક વડવૃક્ષ નીચે આવ્યાં. વનદેવીએ નવલને ઉભા રહેવાનું જણાવી ત્રણ તાલી બગાવી. અદ્ય સમયમાં એક કાળાં વસ્ત્રધારી માણસ બે ધોડા સાથે ત્યાં હાજર થયો. નવલના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. વનદેવી કેવી બળવાન છે જાણી અજબ થયો. ધોડાની લગામ દેવીના હાથમાં મૂકી તે માણસ ચાલતો થયો. વનદેવીએ એક અશ્વપર નવલને આરૂઢ થવાનું સૂચવ્યું. નવલ ધોરેસ્વાર થયો. વનદેવી પણ સ્વાર થઈ. બન્નેએ

ઘોડાને ઘોડાવી મૂક્યા. મધ્યરાત્રિ વીતી ચૂકી હતી. આઠાશ સ્વચ્છ હતું, જંગલમાં શીયાળવાં ઘોડાઘોડી કરી રહ્યાં હતાં. પાછલી રાત્રિએ નિશાનાથનો ઉદય થઇ ચૂક્યો હતો, રૂપેરી ચંદ્રિકા પૃથ્વી તલપર પથરાઇ રહી હતી. વનદેવી અને નવલ પેલા પાણીના ઝરા સમિપ આવ્યાં કે જ્યાંથી પ્રતાપ અને નવલ વનદેવીના ગુપ્ત અવાસમાં જઇ શક્યા હતા. વનદેવી ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી, નવલે પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. પુનઃ વનદેવીએ સંજ્ઞા સૂચક તાલી બળવી. એક માણસ ઘોડી આવ્યો. દેવીએ તેના કાનમાં કંઈક કહ્યું, કે જેથી તે માણસ ઝપાટા બંધ ત્યાંથી ઘોડી ગયો. નવલ ગૂપ્તરૂપ ઉભો રહી આ બધું અવલોકી રહ્યો હતો. આસપાસ પુસ્કળ ઝાડી આવેલી હતી. આઠાશમાં ચંદ્રનો ઉદય હોવા છતાં આ ઝાડીમાં એક પણ ચંદ્ર દિશુ પ્રવેશતું નજરે પડતું નહોતું. સર્વત્ર સ્થામ અંધકાર વ્યાપેલો હતો. ઘોડીકવારમાં અજવાળું જળાયું. એક માણસ મશાલ લઇ આવ્યો. વનદેવી અને નવલ તેની પાછળ ચાલ્યાં, તેઓ એક ગુફા નજીક આવ્યાં. ગુફાપર પથર ઢાંકેલો હતો. મશાલવાળાએ પથર અલગ કરી પ્રવેશ માર્ગ ખુલ્લો કરી આગળ ચાલવા માંડ્યું, નવલ આ સ્થળથી કંઈક જાણીતો હતો. તેને આ સ્થળે ઘણી નવાઇ લાગી નહિ, તેના હૃદયમાં તો એમજ થયા કરતું હતું કે આ વળગેલી વનદેવી મારું શું કરશે ? બસ આ વિચારજ તેના મનમાં થઇ રહ્યો હતો. તે અહિં સુધી આવ્યો પણ મુખથી એક શબ્દનો ઉચ્ચાર પણ તેણે કર્યો નહોતો. તેમ વનદેવીએ પણ તેની સાથે કંઈ વાત કરી નહોતી. આખરે વનદેવી તેને એક શૃંગારેલા ઓરડામાં લઈ આવી, ઓરડો સુશોભિત હતો, દીપડો ઝળહળી રહ્યો હતા, અનેક સુખાસનો આસપાસ ગોઠવેલાં હતાં. એક રાજવંશીને જાણતી તમામ વસ્તુઓ આ

ઔરડામાં નજરે પડતી હતી. એ રૂપવાન દાસીએ કાર આગળ બેઠેલી હતી. વનદેવીને જોતાંજ તે બન્ને હસી ધધ અને આસા સાંભળવા આતુર બની રહી.

વનદેવીએ નવલને બેસવાનું સૂચવ્યું. નવલ એક વિરામાસનપર પડયો-પડયો ઔરડાનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. આ શૃંગાર સદન નિહાળી નવલ મનમાં ખુશી થયો. વનદેવીની અદ્ભુત કળાને માટે તે મનથી વનદેવીને વખાણવા લાગ્યો. પણ પોતાની સ્થિતિનું જ્ઞાન થતાં તરતજ તે ઉદાશ બન્યો. વનદેવી ચાલી ગઈ અને પછી થોડીવારે પાછી આવી. આ વખતે તેનો વેશ વિચિત્ર હતો. કાઠી મોટી ઉમ્મરની સ્ત્રી હોય એવો તેનો દેખાવ હતો. તેણે તેની રંગ-વિદ્યાથી મુખને મોટી ઉમ્મરની સ્ત્રી જેવું બનાવી દીધું હતું. આ બદલાએલી વનદેવીએ તેની નજીકમાં સ્થાન લઈ પૂછ્યું; “આ ઔરડો કીક છે ને ?”

હવે નવલને બોલ્યા સિવાય છૂટકો નહતો. તેણે કહ્યું; “ધણેજ મઝાનો ઔરડો છે. આવું શૃંગાર સદન મેં અઘાપિ પર્યંત અવલોક્યું નથી.”

“આ સ્થળે તમને ગમશે ને ?” વનદેવીએ નવલ સામે તાકીને જોતાં પૂછ્યું.

નવલ મૌન રહ્યો. તેણે કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ.

પુનઃ વનદેવીએ પૂછ્યું; “નવલસિંહ ! કેમ મૌન ધારણ કર્યું ? શું કોઈ વાદ આવ્યું ?”

“કંઈક એમજ થયું.” નવલે ટુંકો ઉત્તર આપી પતાવ્યું.

“તમારા મનમાં જે હોય તે જણાવો ? માત્રી હવે કોઈ વાત છુપાવશે નહિ. કારણકે હવે તો આપણે સંબંધી થઈ ચૂક્યાં છીએ.”

સંબંધી થઇ ચૂક્યાં છીએ સાંભળતાંજ નવલ ચમક્યો. તેના મુખપર ઉદાશીનતાની છાયા ફરી વળી.

વનદેવી મંદ-મંદ હસવા લાગી. તેણે પૂછ્યું; “ કાં બોલતા નથી ? બોલોને ? ”

“ હું શું બોલું ? ”

“ તમારા મનમાં જે હોય તે. ”

“ મારા મનમાં તો કંઈ નથી. ”

“ ત્યારે તમારા વદન ઉપર ઉદાશીનતા કેમ જણાય છે ? ”

નવલને વધુ અન્યથા થઇ. વનદેવી મારા મનનો ભાવ જાણી ગઇ. ખરેખર આતો અદ્ભુત ભામિની છે. આનાથી કોઇ વાત છૂપી રહી શકશે નહિ.

“ કેમ નવલરાજ ! શું વિચાર કરો છો ? શાન્ત કેમ મન્યા છો ? ”

“ તમે અત્યારે બદલાઈ ગયાં છો, તમારું સુંદર વદન પણ અત્યારે વિરૂપ જણાય છે. આ બધો ફેરફાર જોઈ હું આશ્ચર્ય પામું છું અને વળી આજે કંઈક શ્રમ પહોંચ્યો છે તેને માટે પણ આમ શાન્ત થઇ પડ્યો રહ્યો છું. બાકી બીજું કંઈ નથી. ” નવલે કહી નાખ્યું.

“ ત્યારે શા માટે કહેતા નથી. હું આ પળેજ તમારો શ્રમ ફર કંઈ છું. ” વનદેવીએ એક દાશીને કંઈક ખાનગી સૂચના કરી. દાશી અંદરના ભાગ તરફ ચાલતી થઇ અને થોડી વારમાંજ બે મુવર્ણના ખાલા ભરી પાછી આવી. બન્ને ખાલા ત્યાં નજીકમાં પડેલા ટેબલ પર ગોઠવ્યા વનદેવીએ કહ્યું, “ નવલરાજ ! હ્યે આ ખાલો પીજવ. ” વનદેવીએ સ્વહસ્તે ખાલો ઉપાડી નવલસિંહને આપવા માંડ્યો. ખાલામાં મદિરા હશે ધારીને નવલે વધુ ખાત્રીને માટે પૂછ્યું, “ એમાં શું છે ? ”

“ શ્રમ વિદારક ઔપધી. ” વનદેવીએ કહ્યું.

“ એટલે શું મદિરા ? ”

“ ના, અમે તે વસ્તુને અડકતાંજ નથી. ”

નવલે થોડીકવાર કંઈક વિચાર કરી વનદેવીના હાથમાંથી ખાલો લીધો અને ગટગટાવી ગયો. આ શરબત હતું, તેની અંદર વનની ઔપધીઓનું મિલન હતું, નવલનો ચહેરો પ્રકુદ્ધ બન્યો. એક દાશી મીઠાઇનો થાળ બ્રહ્મ આવી. વનદેવીએ નવલને ખાવાનું સુચવ્યું. આનાકાની કરતા નવલે કંઈક ખાધું. આ પછી વનદેવીએ વાર્તાલાપ આરંભ્યો. નવલના મનમાં કંઈ કંઈ થઈ રહ્યું હતું. આ વનદેવી મારી આટલી બધી બરદાસ શા કારણથી કરતી હશે ? આ કોણ હશે ? અબળા અબળ પ્રકારની છે. ભગવાન જાણે કે મારું શું થશે ? ”

નવલ આમ વિચાર કરી રહ્યો હતો એવામાં વનદેવીએ પૂછ્યું “ નવલસિંહ ! હજી શું વિચાર કરો છો ? ”

“ કંઈ નહિ, એતો હું તમારી સાલ્યખીના વિચાર કરું છું. ”

“ મને જણાવોતો ખરા કે આ બધું જોઈ તમે શું ધાર્યું ? ”

“ એજ કે તમે એક સંખળ સત્તાધિશ બેઠી અબળા છો. ”

“ પ્રતાપસિંહ વગેરેને મેંજ મદદ કરી હતી તે જાણો છો ને ? ”

“ હા, તમારી કૃપાથીજ રાજકન્યા અને મણીકાન્તાનો પત્તો લાગ્યો છે. ”

“ તે બધાં અહિં છે. ”

“ શું કહો છો ? શું તે બધાં અત્યારે આ સ્થળે છે ? ”  
નવલે આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

“ હા, આ સ્થળની બાબુમાંજ તેઓનો એ રડો આવેલો છે. ”

“ દેવી ! કૃપા કરી મને ત્યાં લઇ જાઓ. હું તેમને મળવાને અતી આતુર બની રહ્યો છું. ”

“ સવારમાં સઘળાંનો મેળાપ થશે. ”

“ અત્યારે નહિ ? ”

“ ના. ”

“ કેમ વાં ? ”

“ અત્યારે શુભ યોગ નથી. ”

“ જેવી તમારી મરજી, પણ મને એતો જણાયો કે તમે માંડું શું કરવા ધાર્યું છે ? ”

“ શું તમે હજી પણ સમજી શક્યા નથી ? ” વનદેવીએ મુખ ફાવકું રાખી પૂછ્યું.

“ ના. ”

“ તમે ઘણા ભુલકણા છો. ”

“ કદાચ એમ હશે, કહી નાખો ? ”

“ મારે તમારી સાથે પરણવું છે, મારી ઇચ્છા તમને મારા પ્રાણ પ્યારા બનાવવાની છે, સમજ્યા કે ? ”

વિજળીના આંચકાની મારક નવલ ચમક્યો અને એક દીધ નિઃશ્વાસ નાખી મન સાથે બોલ્યો; “ હજી તે તેના વિચારમાં દ્રઢ છે. આ ભયંકર બલા મારો પીછો છોડનાર નથી. તે જરૂર મને પરણશે. શું ખબર કે તેને મારો મોહ શાથી ઉત્પન્ન થયો હશે ? અરેરે ! મારે શું કરવું ? શું મારે આને પરણવું ? પ્રિય વસંતના સ્નેહને તિલાંજલી આપવી ? ” નવલ વિચારમાં પડી અંતે બોલ્યો; “ ના, ના; વસંતના પ્રેમને કેવી રીતે ત્યાગી શકાય ? હું વસંતનો છું અને વસંત મારી છે. વસંત અને માંડું હૃદય મળી ચૂક્યું છે.

વસંત દેવચ જીવતી હોય તો હું શું જવાબ આપું ? બસ હવે ગમે એમ થાય પણ એજ નિશ્ચય. ભલે આ સત્તાધિશ બલા મને મારીજ ન નાખે. ” નવલના મુખપર મદકમતાનાં ચિન્હ જણાયાં.

વનદેવી તેની લગોલગ જઈ બેઠી અને એકદમ નવલનો હાથ પોતાના હાથમાં પકડી બોલી, “પ્રાણેશ ! કેમ શાન્તિ ધારણ કરી છે ?”

નવલ ધ્રુજી ઉઠ્યો અને મન સાથે જ બોલી ઉઠ્યો; “ અરે આતો મહા ભયાનક ભામિની છે. પરણ્યા પહેલાંજ મને વળગવા આવે છે. આના જેવી સ્ત્રી આ જગતમાં હશે જ નહિ. હા ! મારે શું કરવું ? ”

નવલનો હાથ હૃદય સરસો દાખી વનદેવીએ પૂછ્યું; “ કેમ કમ્બલ છે ને ? ”

“ શું ? ” નવલે ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

“ પરણવાનું. ”

“ કોને ? ”

“ મને ? ”

“ હું તેજ વિચાર કરું છું. ”

“ નવલ ! માફ માનો અને પરણો. ” દહી વનદેવીએ તેના ગળામાં હાથ નાખ્યો. નવલ તેનો હાથ તરછોડી એકદમ ઉભો થયો. તે ગભરાએલા જેવો જણાયો.

“ નવલશજ ! તમે શામાટે મારો તિરસ્કાર કરો છો ? શું હું તમારે લાયક નથી ? પ્રાણનાથ ! હું તમને ધુંટણે પડી હાથ બેઠી વિનવું છું કે તમે મને પરણો. ” વિશ્વ દેખાવની વનદેવીએ કહ્યું.

આટલું બોલી તેણે ધુંટણે પડી હાથ બેઠ્યા. નવલ આભેજ બની બોલ્યો, “ મને હજી વિચાર કરવા દો. ”



તેણે ઘુટણે પટ્ટી લાથ નોડ્યા.



વનદેવીએ તત્કાળ ઉભાં થઈ રોશમય મુખે કહ્યું, નવલ-  
સિંહ ! ખૂબ યાદ રાખજો કે તમારે મારી ઇચ્છા મુજબ વર્તવું  
પડશે. જો મારી ઇચ્છાને આધિન થશો તો પરમ સુખ ભોગવશો  
અને ઇચ્છામાં અંતરાય નાખશો તો જીવન પર્યંત અંધારી ગુફામાં  
કેદ થઈ સડશો-મરશો. ખૂબ વિચાર કરો. તમને વખત આપું છું.  
એક તરફ સુખ સાક્ષી છે અને બીજી તરફ ભયાનક દુઃખ છે. માટે  
જલ્દી નિશ્ચયપર આવી મને જવાબ આપો. હું હવે વધુ વખત  
ધિરજ ધારણ કરી શકિત નથી. મેં નિશ્ચય કરી લીધો છે. હું મારા  
નિશ્ચયથી ફરનાર નથી. તમે માનશો તોએ હીક છે અને નહિ સમજો  
તો પણ હીક છે. હું તમને બળાત્કારે પણ પરણીશ અને પછી અં-  
ધારી ગુફામાં પૂરી દઇશ. માટે જે નિશ્ચયપર આવો તેને માટે ખૂબ  
વિચાર કરજો.” વનદેવીના મુખપર ગુસ્સાનાં ચિન્હો જણાયાં. તે  
નવલથી કંઈક દૂર જઈને ઉભી.

નવલ ગભરાયો. વનદેવીનું ગુસ્સામય મુખ નિહાળી આ બહાદુર  
યોદ્ધો પણ ભય પામ્યો. અંધારી ગુફા-વનદેવીનો નિશ્ચય-વસંત  
પ્રત્યેનો પ્રેમ વગેરે યાદ કરતાં નવલના મનમાં કષ્ટ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### ભેદી ભામિની.

નવલનું માથું ભમવા લાગ્યું. વસંતની મૂર્તિ તેની નજર સમિપ  
પડી થઈ અને જાણે તેને ઠપકો આપતી  
હોય એમ દેખાઈ. નવલ ઉડી ચિંતામાં ડૂબ્યો. વનદેવી તેના સામે

નિહાળી મનમાં હસવા લાગી. શાન્તિ પથરાઈ રહી હતી. દાશીઓ બહાર ઉભી-ઉભી આ વિચિત્ર ઘટના અવલોકી રહી હતી. નવલના વિચારનો પાર આવ્યો નહિ. તેના મનમાં એકજ પ્રશ્ન થઈ રહ્યો હતો કે હવે મારે કરવું શું? શું વસંતમાલતીના પ્રેમને તિલાંજલી આપવી? આ વિચાર થતાં તેના મનમાં તીવ્ર વેદના ઉત્પન્ન થઈ રહી. તેનું મુખ ઉદાસ બન્યું હતું. મનમાં થતા વિચારોના ભાવની છાયા મુખપર જણાતી હતી. વનદેવી તેના મુખ સામે તાકીને જોઈ રહી હતી. વિચારમાં ઘણો વખત વિત્યો. વનદેવી અધીરી બની. છેવટે તેણે પૂછ્યું; “હાં નવલસિંહ! હવે ક્યાં સૂધી વિચાર ક્યાં કરશો? વિચારમાં આખી રાત ગુમાવવી છે કે શું?”

નવલ સાવધ થયો અને તરતજ એક નિશ્ચયપર આવ્યો. ગમે એમ થાય, અંધારી કોટડીમાં ભલે જીવન પર્યંત પૂરાવાય; પણ વસંત માલતીના પ્રેમને છેવટે સૂધી વળગી રહેવું. આ નિશ્ચય કરી નવલે ગંભીર વદને વનદેવી સામે જોઈ કહ્યું, “ખરેખર તમે ઘણાં બયંદર છો.”

“મારે એ જાણવાની જરૂર નથી. તમે તમારો નિશ્ચય જાણો?”

“મેં મારો નિશ્ચય જાણાવી દીધો છે.”

“શું?”

“જે મારે તમને પરણવું હોત; તો આટલો વિલંબ શાને કરત?”

“શું તમારો આજ નિશ્ચય છે?” વનદેવીએ ગુરસાથી કંપતાં પૂછ્યું.

“હા.”

“નવલ! તમે ઘણા દુઃખી થશો?”

“દુઃખને ખુશીથી સહન કરીશ.”

“ જીવન પર્યંત ગુણમાં સડશે ? ”

“ એ સઘળું મારી પ્રાણપ્યારીને માટે સહન કરીશ, પણ તેને આપેલો પ્રેમ તમને કદાપિ કાળે આપી શકીશ નહિ. ”

“ તમે કોને ચાહો છો ? ”

“ વસંતમાલતીને. ”

“ શું હું વસંતમાલતી સમાન સુંદર નથી ? ”

“ આ વખતે હું તમને કંઈ પણ કહેવાને ખુશી નથી. હું તમને સ્પષ્ટ જણાવું છું કે હું વસંતને ચાહું છું અને છેવટ સુધી ચાહીશ. ”

“ તમારા આવા હઠીલા સ્વભાવથી તમારે ઘણું સહન કરવું પડશે ? ”

“ હું મરવાને પણ હવે તૈયાર છું. ”

“ વસંત ક્યાં છે એ જાણો છો ? ”

“ તે મને ત્યાં હો; સ્વર્ગમાં હો યા પાતાળમાં હો; પણ હું તેને પૂજું છું-ચાહું છું. ”

“ કદાચ વસંત પોતેજ તમને પરણવાની ના પાડે તો ? ”

“ એમ કદી બનેજ નહિ, તેના હૃદયની મને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. ”

“ નવલ ! હું ખરું કહું છું. શું તમને મારા શબ્દોમાં વિશ્વાસ થી ? ”

“ તમે શું કહેવા માગો છો ? ” નવલે કંટાળીને રોશથી પૂછ્યું.

“ હું કહેવા એ માગું છું કે વસંત તમને ચાહતી નથી. ”

“ તમે જુદાં છો. ”

વનદેવીનું મુખ લાલચોળ બન્યું. તેણે મોટા અવાજે કહ્યું; “ હું જાણેજ તમારી ખાત્રી કરી આપું છું. ”

“ તે કેવી રીતે ? ” નવલે હિંમતથી પૂછ્યું.

“વસંતને અહિં બોલાવીને.”

“તે ક્યાં છે?”

“અહિંજ, મારા પંજમાં છે.”

“શું તે તમારી કેદી છે?”

“ગમે તે છે, પણ હું આ પળેજ તે ગુલામડીને તમારી સામે ઉભી રાખું છું અને તમને પણ ચેતવણી આપું છું કે તમે તેને મળી છેવટના નિર્ણયપર આવજો. આ છેવટનીજ ચેતવણી છે. તમને અને વસંતને વાત કરવાને હું એક કલાક આપીશ. તે દર્મયાન હું નજીકના ઝોરડામાં બેસીશ. એક કલાક પૂરું થતાંજ ઘંટ વાગશે અને તે પછી જ તમારા વિચાર ઉપર તમારાં સુખ-દુઃખનું નિર્માણ થશે.”

વનદેવી ઉભી થઈ અને ત્યાંથી ચાલતી થઈ. નવલ આશ્ચર્યના સાગરમાં ડૂબી તેને જતી જોઈ રહ્યો, તે તેના મનને પ્રશ્ન કરતો હતો કે; આ શું આશ્ચર્ય? મારી વસંત અહિં ક્યાંથી? શું તે ખરેખર અહિંજ હશે? કદાચ એમ પણ હોય. મારીપર મોહાંધ બનેલી એ બદ-સુરત બલાએ તે બિચારીને તેના પંજમાં સપડાવી પણ હોય? હા! હજી અબજાઓ શું શું કરે છે? હજી કહે છે કે વસંત મને ચાહતી નથી. શું તેનું કહેવું ખરું હશે? શું વસંતના દિલમાં મારા માટે પ્રેમ નહિ હોય? હું માનતો નથી. વસંતના હૃદયમાં સંપૂર્ણ પ્રેમ છે એવી મારી દ્રઢ માન્યતા છે. કદાચ આ હજી જુદું પણ બોલતી હોય. વસંત! પ્રિયતમા વસંત! તને મળ્યે-જોએ ઘણા મહિનાઓ વિતી ગયા છે. તારી શી દશા હશે? તું ક્યાંથી આ પિશાચિના પંજમાં ફસાઈ હોઈશ? અરેરે! તારી અને મારી આ કેવી દશા? હે ભગવાન અમે પૂર્વે એવાં તે શું પાપ કર્યા હશે કે જેથી હજી પણ અમારા કષ્ટનો અંત આવતો નથી? શું અમે જીવન પર્યંત

દુઃખ ભોગવવાનેજ સૃજ્ઞએલાં છીએ ? દયાનીધિ ! દયા કરો. ” નવલ આવી રીતે તર્ક-વિતર્ક કરી રહ્યો હતો. એ અરસામાંજ સામેથી એક સુંદરી આવતી તેની નજરે પડી. સુંદરીએ ધ્રુમટો ખેંચી તેનું મુખ દૂષાવેલું હતું. તે મંદ મંદ પગલાં ભરતી નવલ તરફ ચાલી આવતી હતી.

નવલ એકાચ નયને તેને આવતી અવલોકી રહ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે; અરે ! શું આ આવનાર વસંતમાલતી હશે ? તેણે ધ્રુમટો શા માટે ખેંચ્યો હશે ? શું તે મારાથી શરમાતી હશે કે વનદેવીએ તેને આવી રીતે ધ્રુમટો ખેંચવાની ડરજ પાડી હશે ? શું ખચર પડે ? આ બેદી સ્થાનમાં જે જે ઘટનાઓ અને તે બધી બેદીજ હોય. પણ અરે ! વસંતનાં પગલાં ઘણાં ધીમેથી ઉપડે છે. હે ભગવાન તું કરે એ ખરું.

નવલ મનમાં આમ બોલી રહ્યો હતો એટલામાંજ વસંત તેની નજીક આવી ઉભી રહી. નવલની વિસ્મયતાનો પાર રહ્યો નહિ. બોલ કહી અને હસમુખી વસંતમાલતીને આવી રીતે ધ્રુમટો ખેંચેલી અને કાષ્ટના પુતળાની માફક ઉભેલી જોઇ નવલ સ્તબ્ધ બન્યો. તેના દુઃખનો પાર ન રહ્યો, તેના મનમાં અનેક તર્ક—વિતર્ક થઇ રહ્યા. તે ઘણીવાર સૂધી વિસ્મયતાથી વસંતના તરફ જોઇ રહ્યો, વખત પાણીના પૂરની માફક જવા લાગ્યો. વનદેવીના એક કલાકની મહેતલ નવલને યાદ આવી. તે ચમક્યો. હમણાંજ એક કલાક વીતી જશે. લાવ વસંતની સાથે વાત કરી લઉં. નવલે ધીમેથી કહ્યું; “વસંત ? ”

“ કેમ શું કહ્યો છો ? ” વસંતે ધ્રુમટામાંથી જવાબ વાળ્યો.

નવલે વસંતનો અવાજ ઝોળખ્યો. તેની ખાત્રી થઇ કે આ

વસંતજ છે. પુનઃ તેણે પૂછ્યું; “વસંત ! આ શું ? તું આમ કેમ ઉભી છો ? ”

“ કેમ કેવી ઉભી છું ? ”

“ ધુમટો ખેંચીને ? ”

“ તેનું કારણ કંઈક જુદું છે. ”

“ શું ? ”

“ ખરું કહું ? ”

“ હા. ”

“ મને તમારું મુખ જોવું ગમતું નથી. ”

નવલને માથે વજ્રપાત થયો. સાથેજ તેની આંખોએ અંધારાં વળ્યાં. તેણે થોડીકવાર આંખો અંધ કરી અને પછી સાવધ થઈ પૂછ્યું; “ વસંત ! તું આ શું બોલે છે ? તારામાં આ શો અજબ ફેરફાર ? અરે વિચારતો કર કે હું તને કેટલો ચાહું છું ? ”

“ પણ હું ક્યાં તમને ચાહું છું ? ” વસંતે કહ્યું.

નવલ ઉભો રહી શક્યો નહિ. તે નીચે બેસી ગયો. તેણે દીનવદને વસંતને કહ્યું; “ વસંત ! મેં તારે માટે ઘણું સહન કર્યું છે. જો તું મને નિરાશ કરીશ તો હું મરી જઈશ. ”

“ તમારે શું કરવા મરવું પડે ? તમે વનદેવીને પરણીને સુખી થાવ. ”

“ હું વનદેવીને રહાતો નથી. ”

“ ચૂપ થાવ. જો વનદેવી સાંભળશે તો તમારા અને મારા પૂરેપૂરા ભોગ મળશે. ”

“ ખરેખર; આ બધા કારસ્થાનનું મૂળ વનદેવીજ છે. પ્રેમથી ભરેલી વસંતનું દિલ પણ તે રંડાએજ ફેરવી નાખ્યું છે. અહા ! કેવી રાક્ષસી ? ” આમ મનમાં બોલી નવલે વસંતને કહ્યું. “ તારું મુખ તો બતાવ. ”

“ માઈ મુખ જોઈ શું કરશે ? હું જોકે તમને મુખ બતાવવાને ઇચ્છતી નથી; પણ તમારી પરતી દયાને લીધે માઈ મુખ એક વખત બતાવું છું. ” વસંતે ધ્રુમટો અલગ કર્યો. વસંતનુંજ મુખ. તેજ હસમૂખી પ્રતિમા. પણ અત્યારે તેના વદનપર હાસ્ય ન હતું. ગંભીરતા છવાયેલી હતી. નવલે પ્રેમપૂર્ણ નજરે તેની સામે જોઈ રહી પૂછ્યું; “ દેવી ! તું આટલી નિષ્ઠુર શાને થાય છે ? ”

“ હું નિષ્ઠુર છું કે તમે છો; તેનો તમારા મનથીજ વિચાર કરી જુઓ ? ”

“ હું શું વિચાર કરું ? મને કંઈ સમજ પડતી નથી ? કહે દેવી કહે કે મારે શું કરવું ? ”

“ વનદેવી સાથે પરણી આનંદમાં રહેવું. ”

“ મેં મારો પ્રેમ તને સમજ્યો છે. હું પ્રાણાતે પણ તેને પરનાર નથી. ”

“ તે તમને અને મને મારી નાખશે ? ”

“ ભલે; આપણે જન્મે સાથેજ સ્વર્ગમાં જઈશું. ”

આ સમયેજ ગંભીર જણાતી વસંત કંઈક મોટેથી હસી પડી. નવલ દીન દ્રષ્ટે તેને વિનવવા લાગ્યો અને અનેક પ્રેમ ભર્યા શબ્દો સંભળાવવા લાગ્યો. પરીણામે વસંતનું દિલ ભરાઈ આવ્યું. તેની આંખોમાં પ્રેમાશ્રુ ઉભરાયાં. તેણે નવલનો હાથ પકડી તેની પર પ્રેમથી ચુંબન કરતાં કહ્યું; “ નવલસિંહ ! ધન્ય છે તમારા પ્રેમને. આ વસંત હવે તમારીજ છે. ”

“ વસંત ! શું આ ખરું કહે છે ? ” નવલે આનંદના આવેશથી પૂછ્યું.

“ હા, હું પ્રભુતા સોમન ખાધને કહું છું કે હું તમારીજ છું. ”

“ મને આનંદ થયો. હું તારા પ્રેમમાંજ મરવાને ખુશી છું, બલે હવે વનદેવી મારું માથું ઉડાવી દે. ”

નવલના આ શબ્દો સાંભળી વસંતથી મોટે હસાઈ જવાયું. નવલે વિસ્મય વદને પૂછ્યું. “ આ ભયંકર સ્થાનમાં તને હસવું કેમ આવે છે ? હમણાંજ પેલી રાક્ષસી આવશે. ”

“ કોણ રાક્ષસી ? ”

“ વનદેવી. ”

“ તે હવે કદાપિ અહિં આવશે નહિ. તે હાલ મારી સત્તામાં છે. ”

નવલ વધુ આશ્ચર્ય પામતાં બોલ્યો; “શું કહે છે ? શું વનદેવી તારી સત્તામાં ? ”

“ હા, હું ધારું તે કરવાને સમર્થ છું. ”

“ દેવી ! વસંત ! તું આ શું કહે છે ? વનદેવી કેવી શક્તિવાન છે તે હું અનુભવથી જાણું છું. વસંત ! આ બધો શોભેદ છે ? વનદેવી કોણ છે ? તારી સત્તા તેની પર ચાથી ? કહે મારી પ્રેમ પ્રતિમા કહે ? આ બધા ભેદનો ખુલાસો કર.” નવલ વસંતના વદનને અવલોક્તિ રહ્યો.

વસંતે તેના વિનોદી સ્વભાવથી કહેવા માંડ્યું, “ નવલસિંહ ! તમે આજ સૂધી ભારે જોડાળામાં પડ્યા છો. તમારી સાથે રાજકુમાર અને બીજાઓ પણ ઠાપાયા છે. ”

“ તે શી રીતે ? ” નવલે અજબ થતાં પૂછ્યું.

“ વનદેવીએ તમને બધાને બનાવ્યા છે. ”

“ તું આ શું કહે છે ? તેના પ્રયત્નથી તો રાજકન્યા અને



મણીકાન્તા મળી આવ્યાં છે. વળી પેલો વહેમસિંહ અને તેનો સાથી મોતીલાલ પણ કેદ પકડાયા છે.”

“શું તે બધું વનદેવીના પ્રતાપથી થયું છે ?”

“હા, હું અને સઘળાં એમજ માનીએ છીએ.”

“બધું ખોટું.”

“ત્યારે સાચું શું ?”

“વનદેવીએ કંઈ પણ ક્યું નથી.”

“ત્યારે ?”

“આ તમારી વસંતમાલતીએજ સઘળું ક્યું છે.”

“અરે! તું આ શું બોલે છે ? વનદેવી ચોરડામાં બેઠી છે, તે સાંભળશે તો ભોગ મળશે.”

“તેનાથી હવે કંઈ પણ થઈ શકે એમ નથી.”

“કારણ ?”

“વનદેવી જતી રહી છે અને તેની જગાએ આ તમારી વસંત હાજર થઈ છે.”

“તારા કહેવામાં મને સમજ પડતી નથી. દેવી ! મને સ્પષ્ટ સમજવ કે આ બધું શું ભેદ છે ?”

“ભેદ કાંઈ નથી.”

“ત્યારે વનદેવી કાણ ?”

“આ તમારી વસંતમાલતી પોતેજ.”

તોપનો ગોળો ફાટતાં માણસ ચમકે એ પ્રમાણે નવલને થયું. તેણે વસંતના સામે જોયા ક્યું. વસંતે તેને સઘળી વાત જણાવી બેઠો. ખુલાસો કર્યો. નવલના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. વનદેવી તે વસંતજ છે જાણી તેણે પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો અને આનંદના આ.

વેશથી તેણે વસંતને હૃદય સાથે દાખી. જન્મે પ્રેમી ઘણીવાર સૂઝી એક જીભની સાથે દબાઈ રહ્યાં. આ પછી વસંતે નવલને સન્નિરતર ખીના જણાવી. વાતોમાં પ્રાતઃકાળ થયો. વસંત અને નવલે સ્નાન કરી નવીન વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કર્યાં. નવલે પ્રતાપ વગેરેને મળવાની ઈચ્છા જણાવી. વસંતે કહ્યું; “ હું આ પળેજ તમને ત્યાં લઈ જઈ છું; પણ હું જ્યાં સૂઝી જાહેર ન થાઉં ત્યાં સૂઝી હું વસંત છું એવું તમારે કોઈને જણાવવું નહિ.”

નવલ કમુલ થયો. વસંત વનદેવી બની અને પછી નવલને લઈ એક ખીજી ગુફામાં પ્રવેશી. ગુફાની બહાર એક વિસ્તૃત મેદાન આવેલું હતું; ત્યાં આ વખતે પ્રાતઃકાર્ય ચાલી રહ્યું હતું. વસંત નવલને ત્યાં લઈ આવી. પ્રતાપને જોતાંજ નવલ દોડ્યો અને આનંદના ઉમળકાથી તેને ભેટી પડ્યો. વસંતે તેને રાણીનું જાળખાણ કરાવ્યું. નવલે રાણીને નમન કર્યું. ઘેલાની પત્ની હાજીલી પણ ત્યાં હતી. નવલ વહેમસિંહ અને બંકાને મળ્યો. જન્મે પશ્ચાતાપના અગ્નિથી સળગતા હતા. આ પછી સઘળાંએ નગર તરફ જવાની તૈયારી કરી. નવલ-પ્રતાપ વગેરેના આનંદનો આજે પાર નહોતો. મણીકાન્તા અને રાજકન્યાને નવલે મળી સઘળાંની ખુશખબર કહી. સઘળી તૈયારી થઈ રહેતાં સઘળાંએ નગર તરફ ગમન કર્યું.





કુમારે રાણી સત્યવતીને નમન કરતાં કહ્યું, “રાજ્યમાતા! અમે આપના ઋણી છીએ.”

“કુમાર! પ્રભુની ઈચ્છા મુજબ સૌ કાંઈ બને જાય છે; પણ તારે અને મારે આ વનદેવીનોજ ઉપકાર માનવાનો છે. કારણ કે તેના પ્રતાપથીજ આજનોશુભ દિન જોવાને આપણે ભાગ્યશાળી થયાં છીએ.”

પ્રતાપ—રામપાળ અને માહેશ્વરીએ પણ વનદેવીનાં વખાણ કર્યાં. એવામાંજ નવલે નજીક આવી ઉભા થઈ ટોળથી કહેવા માંડ્યું; “જે બનવાનું હતું તે બની ગયું છે. આ સઘળા આનંદનું માન વનદેવીને હું બધાની તરફથી આપું છું.”

“નવલ! તારે બોલવાની જરૂર નથી. તું તો વનદેવીનો ગુલામ છે. આ પ્રતાપ પણ સાક્ષી છે.” કુમારે હસીને કહ્યું.

“કુમારશ્રી! આપનું કહેવું જો કે સત્ય છે, પણ હું હવે ગુલામ મટી ગયો છું. વનદેવીએ મારી પર કૃપા કરી છે.” નવલે જણાવ્યું.

“એટલે ?” મણીકાન્તાએ પૂછ્યું.

“હું વનદેવીનો મિત્ર બન્યો છું.” નવલે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“વનદેવીને તારા જેવો બીજો કેઈ મિત્ર નહિ મળ્યો હોય કે જોઈ તને મિત્ર બનાવ્યો હશે ?” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“એ તો ભાઈ બીતરફી ભગવાન જાણે છે. મારા ગુણની તમને શું ખબર પડે ? એતો ગુણીમલ હોય તેજ ગુણવાનને પીછાને. ધરના દેવ ઘેર ના પૂજાય. આ વનદેવી મઘ રાત્રે મને ગુલામ બનાવવા ફેટલાએ ધમપછાડા મારતાં હતાં ? પણ હવે જોયું ને ? મેં પ્રકટ એકજ રાતમાં અને તે વળી ટુંકા વખતમાં મારા ગુણના પ્રભાવે તેમનામાં કેવું પરીવર્તન કરી નાખ્યું ? હું ગુલામ મટી તેમનો વફાદાર દાસ બન્યો છું. આ સઘળું માન મારા ગુણનેજ છે.” નવલે પોતે

પોતાને શાખાશી આપી. સઘળા મોટેથી હસી પડ્યાં. વનદેવી આ વખતે નીચું નિહાળી રહી હતી. આ પછી કુમારે જગન્નાથ પંડિત-રામનાથ-સુલોચના વગેરે અપરીચિત જનોની સઘળાંને ઓળખાણ કરાવી. આ અરસામાંજ બહાર કોલાહલ મચી રહ્યો. કુમારે દારપાળને કોલાહલનું કારણ પૂછ્યું. દારપાળે જવાબમાં જણાવ્યું કે લોકોની મરજી આજને અને રાજકન્યાને જોવાની છે.

“તેમને કહો કે કાલે દરબારમાં પધારજો.” કુમારે કહ્યું.

“તેઓ ના કહે છે, તેઓ તો આ વખતેજ આપનાં દર્શનને ઇચ્છે છે.”

કુમારે સુલોચના સામે જોયું. સુલોચનાએ રાજકુમારને તથા વિશ્વમોહિનીને જરૂખામાં જઈ ઉભા રહેવાનું સૂચન કર્યું.

કુમાર અને વિશ્વમોહિની જરૂખામાં આવી ઉભાં. લોકોએ પોતાનાં નવાં રાજા રાણીને જોતાંજ જય ગર્જનાથી આકાશ ગગવી મૂક્યું. કુમારે સઘળાંને આનંદના દરબારમાં આવવાનું સૂચવી પોતપોતાના ઘેર જવાનું જણાવ્યું. કુમાર અને રાજકન્યા થોડીકવાર જરૂખામાં રહી પછી દિવાનખાતામાં આવ્યાં. સઘળાંએ મળી વહેમસિંહ અને બંકા વિશે વિચાર કર્યો. ઘણાંની મરજી તેને જન્મપર્યંત નજરકેદી તરીકે રાખવાની હતી. પણ વનદેવીની ઇચ્છા તેમ નહોતી. વનદેવીએ પોતાનો અભિપ્રાય જણાવતાં કહ્યું, “રાજા વહેમસિંહ અને તેનો મદદગાર મોતીલાલ ન્યાયની નજરે જો કે મહાન ગુન્હેગાર છે. તેમને સપ્તમાં સપ્ત સજા થવી જોઈએ. પણ તેઓ હવે મરેલા સમાન છે. તેઓ કરેલાં કુકર્મોથી ઘણા પસ્તાય છે. તેમનો પશ્ચાત્તાપ ઓટલો તો તીવ્ર છે કે જેથી તેઓ બન્ને જીવવા કરતાં મરવાનું ઘણુંજ પસંદ કરે છે. આથી મારો અને કેટલાંક બીજાનો વિચાર

તેઓની પર દયા દર્શાવવાનો છે. દયા એ વીરનું ભૂષણ છે. વળી રાણીમાતા સત્યવતીની પણ આંતરીક ઇચ્છા એવી છે. તેઓશ્રી રાજાની સાથે એકાન્તમાં રહી પ્રભુ ભજનમાં જ બાકીનું જીવન પૂર્ણ કરવાને ઇચ્છે છે.” વનદેવીએ તેનું બોલવું પૂર્ણ કર્યું. રામનાથ જન-ગન્નાથ પંડિત અને કેટલાંક ખીજાંઓએ પણ વનદેવીના જોયે જ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો. છેવટે કુમારે કહ્યું; “મારી પણ એવીજ ઇચ્છા છે. બહેમસિંહે જો કે અમને કષ્ટ આપવામાં કંઈ પણ બાકી રાખ્યું નથી, પરંતુ મારા દિલમાં તેની પ્રત્યે લગીર પણ દ્વેશ ભાવના નથી. કાલે મોટો દરબાર ભરી હું મારાં પ્રજાજનો સમક્ષ બનને ગુન્હેગારોનો ઇન્સાફ મૂકી તેમની પર દયા દર્શાવવાની વિનંતી કરવા માતા સત્યવતી ! તમે પણ ઘણાં દુઃખી થયાં છો તમે અમારે માટે ઘણુંજ સહન કર્યું છે. દેવી ! આ બાળકના સઘળા અપરાધ વિસરી જાઓ; અને મને તમારો પોતાનો જ બાળક સમજાવો.” કુમારે કહ્યું.

સત્યવતીની આંખોમાં પ્રેમાશ્રુ ઉભરાયાં. તેણે કુમારને મંગળ આશિષ આપતાં કહ્યું; “કુમાર ! તારા જેવા રાની રાજા આ પૃથ્વી પર થોડાકજ થશે. તારામાં શુદ્ધ ક્ષત્રિ લોહીજ વહન કરે છે. કુમાર ! મારે પુત્ર નથી; પણ તેં મારા પુત્રની ગરજ સારી છે. રાજકન્યા પણ ગુણીયલ છે. તમે બનને સુખી થાઓ અને પ્રજાનું પુત્રવત-પાલન કરો એજ મારી હરનીશ ઇચ્છા છે.”

આનંદમય વાર્તાલાપમાં દિવસ જલ્દી પૂરો થયો. રાત્રે પણ દિવાનખાનું સઘળાં જનોથી શોભી રહ્યું. વનદેવીએ પેલો બેદી ગુપ્ત ગ્રંથ અને ચમત્કારી ખંડેરમાંથી મળી આવેલું તમામ ધન કુમારને સમર્પણ કર્યું. કુમારે આભાર સૂચક દષ્ટે દેવીના વદન સામે નિહાળી કહ્યું; “મહાદેવી મારી એક ઇચ્છા પૂર્ણ કરો.”

“શું ?” વનદેવીએ કુમારના હૃદયનો ભાવ સમજી દંદક શરમાતાં પૂછ્યું.

“તમારો પરીચય કરાવો ?” કુમારે કહ્યું.

“હા, અમારી પણ એવીજ ઇચ્છા છે.” અન્ય જનોએ પણ જણાવ્યું.

“મને લાગે છે કે વનદેવી તેમનો બેદ પ્રકાશમાં લાવતાં સંકાયાય છે.” મણીકાન્તાએ વચમાં કહ્યું.

“સંકાયાયતો ખરાંજને ? આટલાં બધાં માણસોની મેદનીમાં તેઓ તેમનો બેદ કેવી રીતે ખુલ્લો કરી શકે ?” નવલે વચમાં જણાવ્યું.

કુમારે હસ્તે મુખે નવલ તરફ જોઈ કહ્યું; “તું તેમનો મિત્ર અન્યો એથી જ તેમની તરફથી બોલ્યો. તે સંકાયાતાં હોય તો તું જણાવ ? પણ તું ક્યાં તેમના બેદથી જાણીતો છે ?”

“અમે કેમ નહિ જાણતા હોઈએ ? પરસ્પરના હૃદયની વાત જાણ્યા વિના મિત્ર બનાવું હશે કે ? મેં મારી ચાલાકી અને હોંશી-યારી અજમાવી વનદેવીની દરેક વાત જાણી લીધી છે. વળી વનદેવીએ મારી ઉપર મહેરબાની કરી મારીપર મોટા ઉપકાર કર્યો છે. હું જીવતાં છતાં મુએલા સમાન હતો; તેને નવું જીવન સમર્પ્યું છે. મારો ખીલેલો બગીચો કે જે ઉજ્જડ થવાની તૈયારીમાં હતો તેને નરપક્ષવ બનાવ્યો છે. મારા હૃદયમાં શોકના બડકા બડમડાટ બળતા હતા તેને જગાએ આનંદ ઝરણું વહાવ્યાં છે. બસ તેથીજ હું તેમનો દીક્ષા-જ્ઞાન દોસ્ત બની ગયો છું.”

નવલનો શબ્દે શબ્દ ત્યાં બેઠેલાઓને હસાવતો હતો. પ્રતાપે પૂછ્યું; “નવલ ! એ તો જણાવ કે વનદેવીએ એવો તે શું લાભ તને કરી આપ્યો છે કે જેથી તું તેમના આટલાં વખાણ કરી રહ્યો છે ?”

“ મહેરબાન ! મારું મગજ અત્યારે આનંદના બોજથી થાકી ગયું છે. તમે મને એક સામટા સવાલો પૂછશો નહિ. હું આપ સર્વને એમ પૂછવા ઇચ્છું છું કે આપ પ્રથમ શું જાણવા માગો છો ? ”

કુમારે મોટેથી હસી દેતાં કહ્યું; “ હવે તું લાંબાં ટાપલાં કરવાનું સારું દષ્ટ તને લાભ થયો હોય તે જાણાવ ? ”

“ કેમ મહાદેવી ! મને થએલો લાભ જાણાવી દઉં કે ? ” નવલે વિચિત્ર નજરે વનદેવી તરફ જોઈ પૂછ્યું.

તેના જોવાથી અને જોલવાથી વનદેવીને હસવું આનંદ. તેના મુખપર શરમતા શેરડા પડ્યા. વીરનરની મારફ કામ કરનારી વનદેવીને આજે શરમાતી જોઈ સ્ત્રી મંડળમાં પણ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. પુનઃ નવલે પૂછ્યું, “ કાં દેવી ! આજ્ઞા છે ને ? ”

“ હવે જલ્દી જાણાવી દેને ? ” પ્રતાપે કંટાળીને કહ્યું.

“ સાંભળજો, કાનના પડદાને બરાબર ઉઘાડી આ નવલને થએલો લાભ ધ્યાન પૂર્વક સાંભળજો. આપ સર્વ સારી રીતે જાણીતાં છો કે આ નવલ સંસારમાં રહેતો હતો; છતાં રાજ જનકની મારફ પ્રેરાય ધારણ કરીને વર્તતો હતો. મારી ખોવાયેલી એક સ્ત્રીને મેળવવા-મળવા હું રાત્રિ દિવસ ચિંતા કર્યા કરતો. જોશીની પાસે પણ વારેવારે એજ પ્રશ્ન મૂકતો. સ્વપ્નામાં પણ એનેજ જોતો. કુમાર અને અન્ય જનો મારી મસ્કરી કરતા. મારા પ્રેમની કિંમત ઓછી આંકતાં; પણ હું મારા પ્રેમમાં છેક છેવટ સુધી મક્કમ રહ્યો અને પરીણામે મારી વર્સતમાલતીનો મને મેળાપ થયો. ”

“ શું તને વર્સતમાલતી મળી ? ” પ્રતાપે ચમકીને પૂછ્યું.

“ હા, આ ભાગ્યની રતી ફળી કે જેથી આ ખેડેલાં દેવીની કૃપાથી મારી ખોવાયેલી વર્સત મને મળી. નવલે કહ્યું. મણીકાન્તક



અને રાજકન્યા સખીને મળવા આતુર બની રહ્યાં. બન્નેએ સાથેજ પૂછ્યું, “વસંતમાલતી ક્યાં છે ?”

“ધીરોં પડો. અત્યાર સૂધીતો કંઈએ વસંતમાલતીને યાદ કરતાં નહોતાં ?” નવલે કહ્યું.

“હવે બતાવોને બતાવતા હોતો ?” વિશ્વમોહિનીએ કહ્યું.

“તમારી મરજી છે તો હું હમણાંજ મારા એ બોવાએલા રતનને બતાવું છું. બાકી જે મણીકાન્તાએ અને બીજાએ મને આગ્રહ કર્યો હોત; તો હું વધારે હઠીલો બનત. તમને મારાથી એમ ન કરાય. તમેતો રાજ્યદેવી છો. મારાં માથાનાં મુકુટ છો. હું હવે આ વનદેવીને વિનંતિ કરું છું કે જેથી તે મારી વસંતને આ સ્થળે હાજર કરે.”

“શું વસંતમાલતી તેમના કબજામાં છે ?” પુનઃ વિશ્વમોહિનીએ પૂછ્યું.

“દેવી ! આ નવલ પોતે આખો તેમના કબજામાં છે; તો રાંક વસંત કેમ ન હોય ?”

રાજકન્યાથી હસવું રોકી શકાયું નહિ. વસંતમાલતીને જોવાની આતુરતા વધી. છેવટે નવલે ખુખારો કરી કહેવા માંડ્યું, “મારા મુરખીઓ ! મને દેવીની આજ્ઞા મળી ચૂકી છે. હું આ પળેજ મારી વસંતને આ સ્થળે રજુ કરું છું અને ભેમાભેગો વનદેવીના ભેદને પણ બોલું છું. પણ જે મારામાં અને વનદેવીમાં આપનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોય તો માનજો કે એ વનદેવી નથી પણ સાક્ષાત વસંતમાલતી પોતેજ છે.”

નવલ વધુ બોલે એ પહેલાંજ ધરતીકંપના આંચકાની માફક સઘળાં ચમક્યાં. મણીકાન્તા અને રાજકન્યા વનદેવીને વળગી પડ્યાં. વનદેવીએ પાણી મંગાવી મુખ ધોઈ નાખ્યું. વસંતમાલતી જાહેર થઈ. સઘળાંના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ.

રાણીએ પૂછ્યું; “વસંત ! તું પેલા ગુલામના વેપારીના કાફલાનાં મારાથી છૂટી પડી ક્યાં ગઇ અને પછી શું કર્યું એતો કહે ?”

વસંતે કહેવા માંડ્યું; “આપનાથી છૂટી પડી હું અમલગત ગઇ. પણ મને ત્યાં રહેવું હીક લાગ્યું નહિ. હું પ્હાડોમાં ભટકવા લાગી. ઘણાં દુઃખોને અંતે મને પ્હાડોમાં કેટલાંક ગુપ્ત સ્થળો મળી આવ્યાં. તેમાંથી ઘણું ધન હાથ લાગ્યું. મેં મારી રંગવિદ્યા શરૂ કરી. જંગલમાં રહેતાં માણસોને એકઠાં કર્યાં. હું વિવિધવેશ ધારણ કરી વારં-વાર કુમારને મદદ કરવા લાગી. અંતે મને રામપાળ અને માહેશ્વરી મળી આવ્યાં. અમે દરેક બાબતની તપાસ રાખતાં. ગુપ્ત ખંડેરમાં પૂરાએલા રાજા વહેમસિંહના હાથથી રાણીને બચાવ્યાં. વહેમસિંહને તથા આપ સર્વને અનેક ચમત્કારો બતાવ્યા અને છેવટ પ્રભુ કૃપાએ આપણે એકત્ર થયાં.” વસંતની વાત પૂરી થઇ. સઘળાં તેને વિવિધ પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા. વસંતમાલતીએ સઘળાંના પ્રશ્નના ખુલાસા કર્યાં. બીજા દિવસે પૂર્ણ ઠાકથી દરબાર ભરાયો. વહેમસિંહ અને બંકાને દરબારમાં હાજર રાખ્યા. પ્રજાજનોએ કુમારની વિનંતિથી તેમનાપર દયા દર્શાવી. આ પછી કુમારને રાજ્યાભિષેક થયો. સુલોચનાએ કુમ-કુમનું તિલક કર્યું, તેજ દિવસે વિજયકુમાર વિશ્વમોહિની-પ્રતાપ-મણી-કાન્તા-નવલ-વસંત-રામનાથ-સુલોચના-રામપાળ-માહેશ્વરીનાં લગ્ન થયાં. ઘેલાને છબીલી મળી. વહેમસિંહ અને રાણીએ એકાન્તવાસ રિવધાર્યો. બંકા જગન્નાથ પંડિત સાથે અરણ્યમાં જઈ પ્રભુભક્તી કરવા લાગ્યો. પ્રતાપ સેનાપતિ બન્યો. નવલને દંડનાયકની પદવી મળી. રામનાથ દિવાન અને રામપાળ કોશાધ્યક્ષ થયો. રંગીયો પણ સુખી થયા. સઘળા આનંદથી દિવસો નિર્ગમન કરી પ્રજાનું રૂઢી રીતે પાલન કરવા લાગ્યા. અંતમાં સત્યનોજ વિજય થયો.

સમાપ્ત.

તૈયાર છે ! ચમત્કારી નવલકથા ! મંગાવી લ્યો !

# કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર.

સચિત્ર આવૃત્તિ પાંચમી. ભાગ ૧ લો.

લેખક:-સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

આ અદ્ભુત અને જ્ઞાનમય નવલકથા અલ્પ સમયમાંજ અતિ લોકપ્રિય થઈ પડી છે. પાંચ આવૃત્તિઓ આંખપર્યંત નીકળી ચૂકી છે. રસ્તામાં-ઘરમાં અને મુસાફરીમાં પણ અનેક નરનારીયોના હાથમાં કાળરાત્રિનુંજ પુસ્તક જોવામાં આવે છે, તેથી હવે આ નવલકથાનાં વધુ વખાણ કરવાં એ અતીશયોક્તિ કરવા સમાન છે; છતાં પણ કદાચ કોઈ આ પુસ્તકથી અજાણ રહી ગયું હોય તેની જાણને માટે થોડાક વિવેચનની જરૂર રહે છે. સ્વપ્નમાં પણ નહિ આવેલા, કાને નહિ સાંભળેલા, આંખોએ નહિ દેખેલા એવા એક એકથી સરસ ચમત્કારીક બનાવોનું વર્ણન આ નવલકથાની સર્વોત્તમતાનું ભાન કરાવી વિશુદ્ધ વાંચકોનાં હૃદય કોમળ અને ધવિત્ર બનાવે છે. વાંચકોની જાણ ખાતર કેટલાંક પ્રકરણોનાં નામ આપવામાં આવ્યાં છે. જેવાં કે; અખળા કે પ્રખળા, સાસરવાસ કે નરકાવાસ ? સફેત પુરૂષ, ઝેરી અંગુઠી, ક્રોધની જ્વાળા, કોપેલી કાળરાત્રિ, પત્નિ કે પિશાચિની ? નિર્દોષ પર ઝડપી ખંજર, કિલ્લામાં કેદી, ભયંકર આગ, વગેરે પ્રકરણો આ પ્રથમ ભાગમાં આવેલાં છે. પ્રથમ ભાગમાં રંગબેરંગી સુંદર ચિત્રો મૂકવામાં આવ્યાં છે. કાળજી પણ ઉત્તમ અને ચીકણી છે. છપામણીની છાપને માટે તો અમારું હાયમંડ પ્રેસ સર્વમાં પ્રથમ નંબર છે. ઉપરાંત બાઈન્ડીંગ નેત્રરંજક છે. આવું સર્વોત્તમ પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂપિયા ત્રણ છે. જલ્દી મંગાવી લ્યો, લખો:-

ગુકમેલર કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

મોટી હમામ-અમદાવાદ.

# કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર.

ભાગ બીજો. સચિત્ર આવૃત્તિ પાંચમી.

લેખક:-સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

આ નવીન નવલકથા આ બીજા ભાગમાં પૂર્ણ કરવામાં આવેલી છે. પ્રથમ ભાગના જોવાળ આ દ્વિતીય ભાગ રસમય અને આકર્ષક બન્યો છે. એટલુંજ નહિ પણ પ્રથમ ભાગથી પણ ઉત્તમ બન્યો છે. અધર્મીઓની અધમતા-નીચતા, રાક્ષસી રાણીનાં ભયાનક કાળજી કંપાવે એવાં કુટુંબો, ભય-ત્રાસ-ગુસ્સા-ખૂન ઉપરાંત વિષયાંધનનોતી દુર્દશા, પતિપરાયણ પ્રેમદાઓની પવિત્રતા, શીયળની મહત્તા, પતિવ્રતનો પ્રભાવ; દુઃખમાં સતી સન્નારીયોની હિંમત અને અડગ પતીભક્તિ; સંકેત પુરૂષનો ભેદ, નરેન્દ્ર-વસંતનો પ્રેમ; પ્રતાપ-મહેન્દ્રના મનોવેધક પરાક્રમો; ખરાબ માર્ગે ચઢેલી કાન્તા પશ્ચાતાપના અગ્નિમાં ભળ્યે થઈ છેવટે કેવાં સત્કર્મ કરે છે; સત્યને ચાહનારો સંકેત પુરૂષ નિર્દોષ જનોને કેવી રીતે બચાવી સત્યનો ઠંકો બળાવે છે, કાળરાત્રિ અને અબુધસિંહનો અંતિમ પશ્ચાતાપ વગેરે વાંચતાં તમે એવાં તલ્લીન બની જશો કે તમારું દરેક કામ પુરતકને પૂર્ણ કર્યા સિવાય અધુરુંજ રહેશે. યાદ રાખજો કે, જો તમે આ પુસ્તક નહિ વાંચ્યું હોય અને કદાચ વાંચવાની ઇચ્છા પણ નહિ રાખતા હો; તોપણ આખરે તમારે આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચવું જ પડશે. માટે સૌથી સરસ રસ્તો એજ છે કે તમારે આ પુસ્તકના બંને ભાગ આજેજ મંગાવી વાંચવા. મુશ્ય માત્ર રૂપિયા ત્રણ છે.

લખો:-

બુકસેલર, કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ,

મોટી હમામ-અમદાવાદ.

બોધદાયક નવલકથા.

## ઝેરી જમાનો.

સચિત્ર આવૃત્તિ બીજી ભાગ ૧-૨-૩.

લેખક, સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા,

લાયઝેરીઓમાં, ઘરમાં, બંગલાઓમાં અને ગરીબોની ઝૂંપડીઓમાં પણ આ પુસ્તક આનંદથી વંચાય છે. આ અપૂર્વ નવલકથામાં અનેક વિધ પ્રસંગોનો ચિતાર આપવામાં આવેલો છે, ગતકાળમાં થયેલ અજોડ ઇંગ્-ફ્રાંસીયાઓ કેવાં ભયાનક કામો કરી નિર્દોષ મુસાફરોને દગાથી મારી નાખી દ્રવ્ય મેળવે છે. મકાનોમાં ફૂરકમો કરવાનાં ગયબી સ્થળો, વિકાળ-દેવીની મૂર્તિ વગેરે દૃશ્યના વાંચનથી હૃદય પણ ક્ષણભર સ્તબ્ધ બની જાય છે. આ ઉપરાંત એ પત્નીઓના સ્વામીનો સંસાર કેવી રીતે સ્મશાનવત્ બને છે. લાડી વાડી અને ગાડીમાં ફરતા શ્રીમાનોના ઉછૂંબલ પુત્રો ઉપરથી સારા દેખાઈ અંદરથી કેવા પૈશાચિકવૃત્તિના હોય છે. સતી સાધ્વી સન્નારીયો દુઃખના હુંબર તળે દટાવા છતાં શીતળ કેવી રીતે સંભાળે છે. ઇંગ-ફ્રાંસીયા-વાટપાકુ-લુંટારાઓનો નાશ કરવાને અંગ્રેજ અમલદારો કેવી બહાદુરી બતાવી નિર્દોષ પ્રજાનાં દુઃખ દૂર કરે છે વગેરે વાંચતાં તમારા હૃદયમાંથી આશ્ચર્યના ઉદ્ગારો સ્વભાવિક રીતે નીકળી જશે. જેણે આ પુસ્તક અઘાપિ પર્યંત વાંચ્યું ન હોય તેને વાંચવાની અમારી ખાસ ભલામણ છે. પ્રથમ ભાગની બીજી સચિત્ર આવૃત્તિની કિંમત રૂ. ત્રણ છે. સચિત્ર ભાગ બીજો-ત્રીજો ભેગા ખાંધેલા છે. તેની કિંમત રૂપિયા ચાર છે.

લખો:—

બુકસેલર-કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

જ્ઞાન નીતિ અને આનંદ અર્પનારી નવલકથા.

## ઝેરી જમાનો ભાગ ૪-૫

લેખક—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

પ્રિય પાઠકો! તમે આ પુસ્તકના ત્રણ ભાગ વાંચી ગયા હશે? પુસ્તક કેવું છે એ પણ આપ સમજી ગયા હશે? આ પુસ્તક દળદાર છે. બન્ને ભાગ ભેગા વાંધેલા છે. પ્રત્યેક પૃષ્ઠે નવું જ જાણવાનું મળે છે. કિશોર-કમળા કેવા દુઃખ સિંધુમાં ડૂબે છે; ન્યાય-નીતિને પ્રાણાંતે પણ વળગી રહે છે અને પરીણામે તેમના સુખી સૂર્યનો કેવી રીતે ઉદય થાય છે. કપટકળા-કૃષ્ણનંદન અને રામલાલ વગેરે દુષ્ટાત્માઓનું આખરે કેવું બચકર પરીણામ આવે છે; પારકા પૈસે પરમાનંદ માનનારા અને હિંદુસ્થાનમાં રળી ખાવા આવેલા દેવીડ સાહેબ ઉદ્દે દેવીસિંહના તેમના કરેલા કર્મથી કેવા હાલ હવાલ થાય છે. પ્રજા પુત્ર સમાન છે અને તેના કલ્યાણમાં જ પોતાનું કલ્યાણ સમાએલું છે એવું નહિ સમજનારા ઠાકોર સૂર્યસિંહ તેની સ્વચ્છંદ વૃત્તિથી પદભ્રષ્ટ થાય છે; સત્યવીર પોતાની ફરજ કેવી રીતે બજાવે છે; સવિતા પતિને કેવી રીતે સંટકમાં સ્થાય કરે છે. રાજ-કન્યા અને રમણુલનો દૈવી પ્રેમ; રણુમલની કર્તવ્યપરાયણતા. એક સાધુ કે શયતાનનાં શુભ આવાસમાં બનતાં દારસ્થાનો; આવા નરકા-વાસમાં ફસાએલી કમળાની દુર્દશા. અંતે ઉદ્ધાર અને મહાંતને તેનાં કર્મનું ફળ વગેરે વાંચતાં હૃદય કંપક ઓરજ આનંદ અનુભવશે. આજેના મંગાવી હ્યો, નકલો સીલીકે થોડી છે. મોંઘવારી હોવાથી નવી આવૃત્તિ નીકળતાં કદાચ વાર પણ લાગે. માટે તુરતમાં જ આહક થઈ આ છેલ્લો ભાગ પણ ખરીદી હ્યો. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૪-૦-૦ ચાર.

લખો:—બુકસેલર કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

ટ. મોટી હમામ—અમદાવાદ.

૫  
સુબોધક ચિત્તરંજક નવલકથા.

## બહાદુર બાબા.

ભા. ૧-૨ જો.

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

વાંચકો ! કદાચ પ્રશ્ન થશે કે વળી આ નવું શું છે ? આ મોટું  
પ્રયુક્ત શાનું વગાડયું છે ? જવાબમાં સાંભળો. આ એક પુસ્તક છે.  
ચાલુ જમાનામાં તેને નવલકથા પણ કહેવામાં આવે છે. આ નવલકથા  
બે ભાગમાં પૂર્ણ કરવામાં આવી છે. વળી બન્ને ભાગભેગા બાંધેલા  
છે. એટલે વાંચનારને એક ભાગ વાંચ્યા પછી બીજો ભાગ ખરીદવાની  
જરૂર પડતી નથી. આ પુસ્તકમાં શયતાનેની શયતાનીયત, લુચ્ચા-  
ઓની લુચ્ચાઈ, શક મનુષ્યોની શકંતા, દુષ્ટોની દુષ્ટતા, પ્રપંચી-  
ઓના પ્રપંચ, ધાર્મિક મનુષ્યોની ધર્મ પ્રીયતા; સતી સાધ્વીઓની  
પતિપરાયણતા; બાળાઓની બહાદુરી, કુલટાઓનાં કુકર્મો, શરવીરોનું  
શૌર્યવીર્ય, કાયરોની કાયરતા—નામદેપણું—રાજ્યકર્મચારીઓનાં કાર-  
સ્થાનો; નિર્દોષ પ્રજાપર થતો જુદમ; દેશભક્તોની દેશભક્તી; હાર-  
જીત, સુખ દુઃખના સપાટા; મેઘનાં કાળાં વાદળાં, અન્યાયનું આધિ-  
પત્ય; અંતમાં સત્યનો વિજય વિગેરે દરેક વિષયોનું પ્રતિપાદન આ  
પુસ્તકમાં સારી રીતે થયેલું છે; એટલેજ અમારે આટલું વીવેચન કરી  
વાંચકોને કહેવું પડે છે કે જલ્દી આ પુસ્તક ખરીદી તમારા ઘરમાં  
મૂકો. બન્ને ભાગની કિંમત માત્ર રૂપિયા ત્રણ છે.

બુકસેલર કચ્છરાભાઈ વનમ:ળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

# જુહમી જાલીમ.

સચિત્ર સુધારા વધારા સાથે આવૃત્તિ બીજી.

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

પ્રિયપાઠકો! આ નવલકથાનું નામ વાંચ્યું કે? નામ ભયંકર છે. અંદરની ઘટનાઓ પણ ભયંકરતાથી પરીપૂર્ણ છે. સત્તાનો ઉન્માદ કેવો હોય છે એતો સત્તાધિશેને ખબર. પણ એવા ઉન્માદિ સત્તાધિશેની પરીણામે કેવી ખાનાખરાબી થાય છે એના અનેક દાખલા જગતમાં મળી આવે તેમ છે. આ નવલકથામાં એવા એક જાલીમ નરરાક્ષસ રાજાનાં જાલીમ કુટુંબોનો ચિતાર આપવામાં આવેલો છે. નરાધમ નૃપતિ નિર્દોષ પવિત્ર સન્નારીયો પ્રત્યે દુષ્ટ નજર કરી તે બાળાઓને કેવા ભયમાં નાખે છે; અને તે પામર પશુતુલ્ય રાજા છેવટે અસીમ જુહમ ગુમરે છે. પણ પરીણામ એજ કે તેવા જાલીમ રાજાને સદાકાળ રૌરવ નર્કમાં સડવું પડે છે. ન્યાય નીતિના ખૂનથી મદાંધ મહીપતીઓ ભુંડા હાલે મુઆ છે તેના દાખલા 'પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે. સતી સન્નારીયો આવી પડતાં સંકટોને કેવી ધીરજથી સહન કરે છે; ન્યાય નીપુણ વીર પુત્રો પારકાના કલ્યાણને અર્થે પોતાના પ્રાણની પણ પરવાહ નહિ રાખતાં કેવાં અપૂર્વ અને આશ્ચર્યકારક પરાક્રમે કરે છે. ભૈરવદેવના પૂજારી એક ભૈરવાચાર્ય રાજાના પાપમાં કેવો મદદગાર થાય છે અને અંતે પશ્ચાતાપના અગ્નિથી ભષ્મ થાય છે. ભૈરવના મંદિરના ભેદી ભોંયરામાં બનતા ગજબનાક પ્રપંચો વગેરેથી આ નવલકથા ભરપૂર છે. ટુંક સમયમાં તેની બીજી આવૃત્તિ થઈ છે. આ દળદાર સચિત્ર પુસ્તકની કિંમત માત્ર રૂપીઆ ત્રણ છે. લખો:—

બુકસેલર—કચ્છરાણાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.





તૈયાર છે.

આજેજ મંગાવી લ્યો.

તૈયાર છે.

રસીક નવલકથા.

# વિશ્વમોહિની. ભા. ૧-૨-૩-૪.

સંપાદક, સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

આ નવલકથાની વાર્તા લાંબા સમયથી જનસમાજમાં લોક-પ્રિય થઇ પડેલી છે. વિશ્વવિખ્યાત મહારાજ વિક્રમોદિત્યના સમ-યમ અંધારપટ ધારણ કરી પોતાની દેહને અદૃશ્ય કરવાની-સંતા-ડવાની જે અદ્ભૂત વિદ્યા હતી તે વિદ્યા સમય જતાં કેવા નવીન રૂપમાં બહાર આવે છે અને તે નવીન વિદ્યા-રંગ વિદ્યાના આશ્રયે બહાદુર પુરૂષો કેવં સાહસિક કર્મો કરે છે. અબળા ગણાતી સ્ત્રી જાતી કેવાં અપૂર્વ સાહસ કરે છે. દારૂ સંકટોમાં નીતિવાન જનો ધૈર્ય-ધારણ કરી દુઃખના વાદળોને વિદારવા કેવાં પ્રબળ પરક્રમે દર્શાવે છે. ઉપરાંત આ વિશ્વમોહક વિદ્યાના પરિણામે થએલા અનેક ચિત્ર વિચિત્ર ચમત્કારો અને વિરંગી રંગો આ વિશ્વમોહિની નવલકથામાં સ્થળે સ્થળે આલેખવા પ્રયત્ન સેવ્યો છે. દુંકાળમાં આ નવલકથા-માંથી ઘણું જાણવાનું મળી આવે તેમ છે. વાર્તા કસાએલી કલ-મથી લખાએલી છે અને જાણીતા લેખક સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતાના હાથથી ધણોજ સુધારો વધારો થએલો છે. નવલકથાના શોખીનોએ અને સારામાં સારું પુસ્તક વાંચવાની ઇચ્છા ધરાવનારાઓએ આ પુસ્તકના જલ્દીથી ગ્રાહક થવું જોઈએ. પ્રથમ અને દ્વિતીય ભાગ ભેગા બાંધેલા છે કિંમત ચાર રૂપીઆ છે. ત્રીજો અને ચોથો પણ ભેગાજ છે. કિંમત રૂ. ચાર. લખો:--

બુકસેલર-કચ્છરાલાઇ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ--અમદાવાદ.





તૈયાર છે.

તાકીદે મંગાવો.

કચીશન ભરપુર.

વિવિધ ઘટનાઓથી ભરપુર ચમત્કાર પૂર્ણ રસમય નવલકથા.

# વિશ્વમોહિની.

સચિત્ર ભાગ ૫-૬-૭-૮.

લેખક, સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

આ પુસ્તકના છપાઈ ગયેલા પાછળના ભાગ કરતાં આ નવીન ભાગ કંઈક ઓરજ રસમય છે. પ્રત્યેક પૃષ્ઠે નવીનતા અને આનંદ પ્રાપ્ત થશે. આ બન્ને ભાગ પણ ભોગળ બાંધેલા છે. પાછળના ભાગ જોતજોતામાં ઉપડી ગયા છે. અને આ નવીન ભાગની માગણી પણ ઉપરાઉપરી થયા કરે છે, ઘણા ગૃહસ્થોએ તો અગાઉથી નામ નોંધાવી પુસ્તક મંગાવી લીધાં છે. આ ભાગ અનુવાદ નથી, પણ સ્વતંત્ર કલમથી લખાએલા છે.

રાજકુમાર વિજયસિંહ-પ્રતાપસિંહ-નવલસિંહ કેવાં અજબ પરાક્રમો કરે છે, વનદેવી નામક પરોપકાર પરાયણ યોગિની કેવો અદ્ભુત અને આશ્ચર્યકારક ભાગ બનવે છે. વહેમસિંહના રંગીઓ કે જે રાજકુમારને શરણે રહેલા છે તેઓ તેમની વિધાનો કેવો ચમત્કાર બતાવે છે, ગયબી ખંડેર કેવા પ્રકારે તોડાય છે. પ્રેમીયોનો મેળાપ કેવી રીતે થાય છે. વહેમસિંહ અને મોતીલાલ બંધા કેવાં કારસ્થાન રચે છે અને ધાપ માફ હોરીલાલા લોકોને કેવી રીતે ધાપો મારી એશઆરામ કરે છે; લોભીના કેવા હાલ થાય છે. વગેરે અદ્ભુત પ્રસંગો આ પુસ્તકમાં નવીનજ નજરે પડશે. પુસ્તક દળદાર, સચિત્રલાયબ્રેરીના આલુષણ રૂપ હોવા છતાં ભાગ ૫-૬ મુલ્ય માત્ર રૂ. ચાર છે. તેમજ ભાગ ૭-૮ મુલ્ય માત્ર રૂ. પીઆ ચાર છે. આજેજ મંગાવી લ્યો.

બુકસેલર-કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.  
મોટી હમામ-અમદાવાદ.



રણભૂમિને ધ્રુજવનારા અને સ્વદેશને માટે પ્રાણાર્પણ  
કરનારા રાજપૂત વીરોનાં અદ્ભુત પરાક્રમેનો  
મનોવેધક ચિતાર દર્શાવનારી અત્યુત્તમ નવલકથા.

**પદ્મલતા**

યાને

**કંટકમાં ગુલાબ**

સચિત્ર આવૃત્તિ ત્રીજી.

લખનાર--સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

આ લોકપ્રિય નવલકથામાં દગાદારકાર્યો પરાયાનું રાજ્ય પડાવી  
લઈ મહારાજાધિરાજ થઈ પડેલા ચંદ્રનગરના બલીમ બુદ્ધીરાજ  
કાળસિંહનાં દૂર કર્મોની કથા વાંચતાં વાંચતાં તમારા રોમાંચ  
ઉભાં થયા સિવાય રહેશે નહિ. સ્વદેશપ્રેમિક સત્યસિંહ-વિલાસકુમારી,  
કપિંજલા, વગેરે અનેક સંકટો સહન કરી નિષ્ઠુર નૃપતિ સામે  
કેવાં અડગ રહી સ્વદેશ પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવે છે. વિરેન્દ્રસિંહ સ્વદેશના  
માટે કેવી રીતે પ્રાણાર્પણ કરે છે, પાપી પીતાની પવિત્ર પુત્રી રાજકન્યા  
પદ્મલતા અને ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી દુઃખના આશ્રયે રહી મોટો  
થયેલો રાજકુમાર સુરેન્દ્રસિંહ પોતાના દૈવી પ્રેમથી એક બીજાના  
હૃદય ઉપર કેવી રીતે અધિકાર મેળવી દેશસેવા કરે છે. ધર્મ નીતિનો  
ત્યાગ કરવાથી પ્રબળ અને શક્તિશાળી મનુષ્યોની કેવી દુર્દશા થાય  
છે. સ્વદેશભક્તો કેવાં અદ્ભૂત કાર્યો કરી ભયંકર સંકટોના વાદળને  
દૂર કરી વિજય પ્રાપ્ત કરે છે. વગેરે અસંખ્ય બોધક અને આકર્ષક  
ચમત્કારોથી ભરપૂર છે. આ પુસ્તક એટલું તો લોકપ્રિય થએલું છે કે  
જેનું ભાષાન્તર મરાઠી ભાષામાં થએલું છે. હંચા ગ્લેજ કાગળો, દળદાર  
પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ. લખો:--

બુકસેલર-કચરાલાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ--અમદાવાદ.

તમારે શું જોઈએ છે ! તમારે દુનિયાના રંગ જોવા છે ?

નીચે વાંચો.

વીસમીસદીના વિચિત્ર રંગ દર્શાવનારી અને સ્વદેશસેવાનો ઉચ્ચતમ સુબોધક પ્રાપ્ત કરાવનારી અત્યુત્તમ રસમય નવલકથા.

## કુસુમકાન્ત. ભાગ ૧-૨ જો.

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

સંસારમાં બનતા સત્ય બનાવોનું બહુધા વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. વાંચતી વખતે તમને એવોજ ભાસ થશે કે વાર્તાનો બનાવ પોતાની સામેજ બને છે અને તેમાંનો ઘણો ખરો ભાગ તો અનુભવવામાં પણ આવ્યો છે. દેશનના કદે ચઢેલા યુવકોનાં કુટિલ કારસ્થાનો, સદાચરણી વીરોનાં અપૂર્વ પરાક્રમે; સ્નેહમયી બાળાઓની પવિત્ર પ્રેમ-પરાયતા. કેળવણીનો અવળો અર્થ સમજેલી વનિતાની કુટિલ વિલાસ પ્રિયતા; ઉડાઉ અને દાઝડીયા પતીના પનારે પડેલી પ્રેમદાની અપૂર્વ પતિપરાયણતા, સાચિ મિત્રતા, સ્વાર્થમય મિત્રતા. ખૂતીની પ્રપંચજળો, ગયબી મક્કાનો, ગરીબોના પૈસે શ્રીમંત બનેલા સદેત શાહુકારનાં હૃદયપ્રાવક કુકર્મે; ભારતનાં સંતાન પોતાનાં બંધુ સમાન છે એમ સમજી પ્રજાનું કલ્યાણ કરવાની એક અંગ્રેજ અમલદારની ઉત્કર્ષ ઇચ્છા; સ્વદેશી વસ્ત્રોની મહત્તા, અને સામાન્યમાં સામાન્ય મનુષ્ય સ્વદેશ અને ગરીબજનો પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવી સ્વદેશ સેવા એ સ્વયં ઈશ્વરની સેવા સમાન છે એવું જ્વલંત પ્રજ્ઞાંત બતાવતા ઉપરાંત ધર્મ, કર્મ, નીતિ વગેરેનો સચોટ ઉપદેશ આપેલો છે. પુસ્તકના બન્ને ભાગ જીદા જીદા બાંધેલા છે. આવા દળદાર પુસ્તકના પ્રથમ ભાગની કિંમત રૂપીઆ ત્રણ અને બીજાના રૂપીઆ સવા ત્રણ છે. બન્ને ભાગ સાથે મંગાવનારને રૂપીઆ છ. જલ્દી મંગાવી લ્યો.

લખો:—યુક્તસેલર કચરાભાઇ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ-અમદાવાદ.

આ શું છે ? જરા નીચે નજર કરશો ? જુઓ તો ખરા.

વીરનરાનાં પરાક્રમેથી પરીપૂર્ણ સચિત્ર નવલકથા.

# રણધેલા રજપૂતો

અથવા

## સતીઓનું શૂરાતન.

સચિત્ર ત્રીજી આવૃત્તિ. ભાગ. ૧-૨ જો.

લેખક, વૃજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ નવલકથાનાં વધુ વખાણ એ સુવર્ણ પર દોળ ચઢાવવા સમાન છે. જનસમાજે આ નવલકથા એકે અવાજે વખાણી છે. આ હંડોની માગણીને પહેંચી વળવા માટે તેની ઉપરા ઉપરી નવી આવૃત્તિયા કાઢવી પડે છે. જનસમાજ આ પુસ્તક અતી પ્રેમ અને આનંદથી વાંચે છે. કોઈ કહેશે કે એવું તે આ પુસ્તકમાં શું છે ?

આ નવલકથામાં રણશૂરા રજપૂતોનાં જગ વિખ્યાત; રણભૂમિને કંપાવનારાં અને અંતરમાં આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવાં અદ્ભુત પરાક્રમે. સતી સ્ત્રીઓની શૂરવીરતા અને દેશભક્તી, અખળાના અંતરને અદ્વિતીય અનુરાગ, યુદ્ધભૂમિનું પ્રચંડ સ્વરૂપ, યવન શહેનશાહની વિલાસ પ્રથતા, હજીકપટના વિવિધ પ્રસંગો, હૃદયને હચમચાવી મૂકે એવા ભયાનક ખૂની મામલાઓ, યવનોની કુટિલ રાજ્યનીતિ, કારસ્થાન, વિપય લંપટતાનું પરીણામ, સ્વદેશોદ્ધારના સિદ્ધાંત વગેરેથી આ નવલકથા જનસમાજમાં પ્રસંશનીય થયેલ છે. દરેકે આ નવલકથા વાંચવી જ જોઈએ અને તેને પોતાના ઘરની લાયબ્રેરીમાં રાખી મૂકવી જોઈએ. બન્ને ભાગની કીં ૩. ૬-૦-૦

યુક્તસેલર-કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ-અમદાવાદ.

હિટકિટવ નવલકથા !

ભેદ ભરમનો ભંડાર !!

# ચુડેલનો ચમત્કાર.

આવૃત્તિ બીજી સચિત્ર.

લેખક, વૃજલાલ બદવળ ઠક્કર.

આ અદ્ભુત નવલકથામાં જે બનાવોનું વિવરણ આપેલું છે એ બનાવો એટલા બધા અદ્ભુત રહસ્યમય અને ભેદ ભરમથી ભરપૂર ભરેલા છે કે પુસ્તક હાથમાં વાંચવા લીધા પછી પડતું મૂકવાનું મન થશે નહિ. દિગ્વિજયસિંહ સરદારનું સુવિખ્યાત ઇમ્પીરીયલ હોટલમાં ખૂન થયું. ખૂનીની શોધ કરવા માટે હિટકિટવ દુર્ગાપ્રસાદે ઉઠાવેલો અથાગશ્રમ, ખૂનીની તપાસ દર્મિયાન બીજું ખૂન થયું અને ખૂનીનું અન્યયબી ભરી રીતે અદ્રશ્ય થઈ જવું, પત્નીએ પિશાચિની કિંવા ચુડેલનું સ્વરૂપ ધારણ કરી પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા માટે છેવટ સુધી બતાવેલા ચમત્કાર, કવિ કેશવદાનંતનું આત્મ હત્યા કરવા તત્પર થયું અને એ પ્રસંગે આકસ્મિક યોગાયોગથી તેના જીવનનું ભેદ ભરેલી રીતે રક્ષણ થયું; શરીરના યુવરાજનું ભેદી જીવન, સબ્ય લૂંટારા દિગ્વિજયસિંહે જેલમાં બેઠે બેઠે કરેલાં બહાદુરીનાં કાર્યો વગેરે અદ્ભુત બનાવોનું ભેદ ભરેલું વર્ણન આ રસીક નવલકથામાં કરવામાં આવેલું હોય પુસ્તક સંપૂર્ણ વાંચ્યા વિના ખૂની કોણ છે એ સમજી શકાતું નથી. ગ્લેઝ કાગળો; સ્વચ્છ છપાઈ અને સુશોભિત બાઈન્ડિંગથી આ નવલકથા મનહર બનાવવામાં આવી છે. કદના પ્રમાણમાં કિંમત ઘણીજ ઓછીજ છે. ક્રક્ટ રૂ. ૩-૦-૦ છે.

બુકસેલર-કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ--અમદાવાદ.

અત્યંત મનોરંજક ચિત્રહર જ્ઞાનોત્તેજક અને સુબોધક  
વિષયોથી પરિપૂર્ણ સુંદર આકર્ષક ચિત્રોથી  
સુશોભિત સામાજિક નવલકથા.

## મધુમાલતી.

સચિત્ર આવૃત્તિ બીજી. ભાગ ૧-૨.

લેખક, વૃજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ નવલકથા એટલી બધી લોકપ્રિય થઈ પડેલી છે કે હુંક  
સમયમાં તેની બીજી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાની જરૂર પડી છે; આ  
નવલકથામાં એક એકથી ચઢીયાતા પ્રસંગોનો આગેહુબ ચિતાર  
આલેખવામાં આવ્યો છે. વાંચતી વખતે વાંચકોના હૃદયમાંથી વાહ  
વાહના ઉદ્ગારો સ્વભાવિક રીતે જ નીકળશે. સ્વતંત્રતા અને સુધારાના  
ખાત્તાડંબરથી એક બાલિકા સંસારમાં અધર્માચરણ આચરી કેવી  
સ્વેચ્છાચારી બની જાય છે, 'વર્મ' શુન્ય કેળવણીનું કેવું અનિષ્ટકારક  
પરીણામ આવે છે, વીસમી સદીના અર્ધદગ્ધ યુવકો પ્રેમના બદલે  
માયાની જાળમાં ફસાઈ અંતે કેવા દુઃખી થાય છે. ઉપરાંત સ્વેચ્છા-  
ચારિણી સુંદરીઓનો સ્વચ્છંદાચાર; આદર્શ વિધવાનું કર્તવ્ય; અર્ધ-  
દગ્ધ યુવકોની પાયમાલી અને ખાના ખરાબી; મુંબાઈના શરીફ બદ-  
માસોનાં હૃદયને કંપાવી મૂકે એવાં અદ્ભુત કારસ્થાનો વગેરે વિષયોથી  
ભરપૂર છે. સોનેરી પાકું પૂઠું. મનહર છપાઈ છતાં બંને ભાગની  
એકંદર કિંમત રૂ. ૪-૦-૦ ચાર.

ભાગ ત્રીજો ચોથો તૈયાર છે

કી. રૂ. ૪-૦-૦.



# પેશાવરની પદ્મિની

લેખક:-ધીરજલાલ અમૃતલાલ ભટ્ટ.

આજ પર્યંત અનેક ઐતિહાસીક નવલકથાઓ બહાર પડી છે; પરંતુ આ નવલકથામાં કંઈક નુદોજ આનંદ મળશે, મહારાજ રણજીતસિંહના રાજ્ય અમલ પહેલાં પેશાવરમાં કેવી અંધાધુંધી ચાલી રહી હતી, અધધાન અધિકારીઓ કેટલો ત્રાસ, કેટલો રાક્ષસી ગુદમ ગુજરતા હતા; સુકુળ સુંદરીઓને શીયળ રક્ષવાને માટે કેવાં અદ્ભૂત હૃદયદ્રાવક સંકટો સહન કરવાં પડતાં હતાં; સાથે તેમની હિંમત-સાહસ, વગેરે વાંચતાં હૃદયમાંથી આનંદના ઉદ્ગાર નિકળ્યા સિવાય રહેશે નહિ. આ સાથે શરાઓની સત્યપ્રિયતા રણુરંગ વગેરેના વાચનથી આશ્ચર્યના મહાસાગરમાં ડુબી જશે. એજ કાગળો, સુંદર બાઇન્ડીંગ છતાં કીમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

જો તમારે તમારો વેપાર વધારવો હોય તો અમારા પુસ્તકમાં જાહેર ખર્ચ છપાવી ખાત્રી કરો. માત્ર એકજ વખત જાહેર ખર્ચ પ્રકટ કરાવવાથી ખાત્રી થશે. જાહેર ખર્ચના ભાવ એકદમ સસ્તા રાખ્યા છે. પત્રવ્યવહાર કરો.

**છાપખાનાની કડાકુટમાં શા માટે તમારો**

**કિંમતી વખત ખરબાદ કરો છો ?**

તમારા વેપારની ખર્ચો લખાવવી હોય, નોટપેપર, લેટરપેપર, ખીલ ખુકો જાહેર સોસાયટીઓ અને સંસ્થાઓના વાર્ષિક હિસાબો તથા કોઈપણ જાતનું છાપવાનું કામ

અમે તમને સસ્તા ભાવે થોડા વખતમાં કરાવી આપીશું. એક વાર કામ પાડી ખાત્રી કરો.





છપાય છે. આજેજ ગ્રાહક થાવ. નવીન વધાઈ.

અદ્ભુત અને આકર્ષક ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ  
રસમય નવલકથા.

## કેલસકુમારી.

આ નવલકથા સારી છે, સારી થશે વગેરે જણાવવાને માટે લાંબી જાહેરાતની હવે કાંઈ જરૂર નથી. હુંકાણુમાં એટલુંજ જણાવવું બસ થશે કે, આજ પર્યંત બહાર પડેલી નવલકથાઓ કરતાં આ પુસ્તકની ખૂબી કંઈક નિરાણીજ છે. સંસારમાં બનતા વિવિધ પ્રસંગો, અદ્ભુત ઘટનાઓ, વિશ્વના વિચિત્ર રંગ, અબળા મનાતી સ્ત્રીઓ કેવાં અજબ કામ કરે છે, દારસ્થાનીજનો કેવાં પ્રાણહારક કાવત્રાં રચી બલભલા ડીટેક્ટીવોને હંફાવે છે; સત્યના પાલનમાં મનુષ્યોને શીરે કેવી કેવી આફતો આવે છે, એક ભેદી ભામિની કેવા અજબ ચમત્કારી કાર્ય કરે છે વગેરે ઉપરાંત જગતના ઘટના ચક્રના બનાવો જાણે કે આજેજ બન્યા હોય અને બને છે એવો તાદૃશ્ય ચિતાર બતાવનારી ઉપરોક્ત નવલકથાના આજેજ ગ્રાહક થઈ નામ નોંધાવો. આ પુસ્તકમાં આનંદ સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે. વળી દરેકને કંઈક નવુંજ જણવાનું મળી આવશે. પુસ્તક દળદાર અને સુશોભિત થશે. અગાઉથી નામ નોંધાવનાર પાસેથી રૂ. ત્રણ. પાછળથી ચાર. આજેજ એક પોસ્ટકાર્ડ લખી નીચેના શીર-નામે નામ નોંધાવો.

**બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.**

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

કેમ સાહેબો ? શું વાંચશો ?

# ❖ ઘર-લાયબ્રેરીનો શાણુગાર ! ❖

ઘર-લાયબ્રેરીમાં રાખવા લાયક સચિત્ર પુસ્તકો.

જનસમાજમાં ખાસ વખણાએલ

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર. (સચિત્ર) કિંમત.	
(આવૃત્તિ ૫ મી ભાગ ૧-૨) ...	૬-૦-૦
ઝેરી જમાનો. ભાગ ૧-૨-૩ (ચિત્ર) ...	૭-૦-૦
ઝેરી જમાનો. ભાગ ૪-૫ (સમાપ્ત.) ...	૪-૦-૦
ખડાદુર ખાળા. ભાગ ૧-૨ ...	૩-૦-૦
બુદ્ધી જાલિમ યાને દુઝતી ઘરા (સચિત્ર)...	૩-૦-૦
પદ્મલતા યાને કંટકમાં ગુલાબ. (સચિત્ર) ...	૩-૦-૦
વિશ્વમોહિની ભાગ ૧-૨-૩-૪ (બેદલરમથી ભરપૂર) ૮-૦-૦	
વિશ્વમોહિની. ભાગ ૫-૬-૭-૮ (સચિત્ર)...	૮-૦-૦
વસંત વિજય. ભાગ ૧-૨-૩-૪ ...	૧૧-૧૨-૦
કુસુમકાન્ત ભાગ ૧-૨ (સુખોદક નવલ) ...	૬-૪-૦
મધુ માલતી. ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર)...	૪-૦-૦
મધુ માલતી. ભાગ ૩-૪ (સચિત્ર) ...	૪-૦-૦
રણબેલા રજપૂતો. ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર) ...	૬-૦-૦
ચુડેલનો ચમત્કાર. (ડિટેક્ટીવ વાર્તા) ...	૩-૦-૦
પેશાવરની પદ્મિની (ઐતિહાસિક વાર્તા) ...	૧-૮-૦

આ પુસ્તકો અમારી પાસેથી સામટાં મંગાવનારને પોણી કિંમતે મળશે. એક વખત મંગાવી ખાત્રી કરો.

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું,

કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટીહામ-અમદાવાદ.

ધર-સાયબ્રેરીમાં રાખવા લાયક સચિત્ર નવલકથાઓ

જનસમાજમાં ખાસ વખણાયેલી


ખાસ લાભ ! જરૂર વાંચો.

કાળરાત્રિનું ખૂની ખજર. ( સચિત્ર )	કિંમત.
આવૃત્તિ ૫ મી ભાગ ૧-૨ ...	૬-૦-૦
ઝેરી જમાનો. ભાગ ૧-૨-૩ ( સચિત્ર )	૭-૦-૦
ઝેરી જમાનો. ભાગ ૪-૫ ( સમાપ્ત. ) ...	૪-૦-૦
ખડાદુર ખાળા ભાગ ૧-૨ ( સચિત્ર )...	૩-૦-૦
જુદ્ધમી જલિમ યાને ધ્રુજતી ધરા (સચિત્ર)	૩-૦-૦
પદ્મલતા યાને કંટકમાં ગુલાબ. (સચિત્ર)	૩-૦-૦
વિશ્વમોહિની. ભા. ૧ થી ૪ (બેદલરમથી ભરપૂર)	૮-૦-૦
વિશ્વમોહિની. ભાગ ૩ થી ૮ ( સચિત્ર )...	૮-૦-૦
વસંત વિજય. ભાગ ૧-૨-૩-૪ ...	૧૧-૧૨-૦
કુસુમકાન્ત. ભાગ ૧-૨ (સુખોદક નવલકથા)	૬-૪-૦
મધુ-માલતી. ભાગ ૧-૨ ( સચિત્ર ) ...	૪-૦-૦
મધુ માલતી. ભાગ ૩-૪ ( સચિત્ર ) ...	૪-૦-૦
રણધેલા રજપૂતો. ભાગ ૧-૨ ( સચિત્ર )	૬-૦-૦
દુરેલનો વ્યવહાર. (હિટ્કટીવ વાર્તા) ...	૩-૦-૦
પેશાવરની પત્નિની. (ઐતિહાસિક વાર્તા)	૧-૮-૦

આ પુસ્તકોમાંથી અમારી પાસેથી સામટા મંગાવનારને પોણી કિંમતે મળશે. જે પુસ્તકો ન બેદલે તે એકી નાખી કાર્ડની પાછળ નામ ભરી ચોકસવું, એક વખત મંગાવી ખાતરી કરો.

કેમ સાહેબો ? શું વાંચશો ?

ધર-સાયબ્રેરીના શાળાગાર !

 અહીં ફારનામું લખવું :—

નામ

સુ.

પાત્ર

તા.

ચ.

Tૃ.

**KACHRABHAI VANMALI PATEL**

**કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ**

અકસેલર એન્ડ પબ્લિકશર.

મેડી હમામ-અમદાવાદ

**AHMEDABAI**



નામ

મુ.

પાત્ર

તા.

અ.

To.

**KACHRABHAI VANMALI PATEL**

**કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ**

ખૂંટમેલર ઓફ પબ્લિકશર.

મોટી હમામ-અમદાવાદ

**AHMEDABAD**

ધર-લાયબ્રેરીમાં રાખવા લાયક પુસ્તકો.

જનસમાજમાં ખાસ વખણાયેલી

આજેજ મંગાવીલ્યો. જ્ઞાનનો સાગર. ખરાદી લ્યો.

સુબોધ સચિત્ર નવલકથા.

**ઝેરી જમાનો**

ભાગ ૧-૨-૩-૪-૫ (સંપૂર્ણ)

લખનાર, સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

આ અપૂર્વ અદ્ભુત અને આકર્ષક નવલકથામાં સંસારના સપાટા ઝપાટા સાથે અનેક બોધદાયક વિષયોનો સચોટ અસરકારક ચીતાર આપવામાં આવેલો છે. દરેક સ્થળે આ પુસ્તક આનંદથી વંચાય છે અને હજી પણ તેની માગણી દિન પ્રતિદિન વધે છે. આથી આ નવલકથાની હુંક સમયમાં નવી સચિત્ર આવૃત્તિઓ બહાર પડી ચૂકી છે. ગતકાળમાં થઈ ગયેલા કુળ-કાંસીયાઓના ત્રાસ, તેમનાં ગુમ ગૃહો, વિકાળ દેહીની મૃતિ, બે પત્નીવાળા સ્વામીનો સંસાર, શ્રીમંતના પુત્રની ઉચ્છ્વજતા, હિંદુસ્થાનમાં રળીખાવા આવેલા યુરોપીયનની કળા-ચાલાકી-રમકડા રૂપ દુર્ગુણી રાજાનું રાજ્યતંત્ર-અધેર-મુદમ; સારા રાજાનું આદર્શ રાજ્યતંત્ર વગેરે અનેક આનંદદાયક અને સુબોધક વિષયો આ નવલકથાવર્ણીમાં જોશે. આ પુસ્તકના વાંચનથી જે અધ્યાપિપર્યંત અગ્નિજ્વાળા હોય તેમને વાંચવાની ખાસ ભલામણ છે. પુસ્તક દર્શક-સુશોભિત આઇડીંગ અને સચિત્ર છે. પ્રથમ ભાગની કિંમત ત્રણ રૂપીઆ, બીજો-ત્રીજો ભાગ બાંધલાના ચાર રૂપીઆ અને ચોથો-પાંચમો (ભેગા) ના પણ ચાર રૂપીઆ છે. અમારા કાયમના ગ્રાહકોને ફાયદાથી મોકલી આપવામાં આવશે. માટે તાકીદે મંગાવી લેવાનું રાખે ચૂકતા. શિરનામું પાછળ લખેા:—

સુંદર છપાઈ

✱

ભેદી પ્લાટ

જ્ઞાન સાથે

ગરમત

✱

ભેદ ભરમનો

ખખનો

✱

ચમત્કારનો

મહાસાગર

✱

લાયબ્રેરીનું

અમૂલ્ય રત્ન

✱

આજેજ

મંગાવો.

